

Camille SIGNES

[camille.signes@gmail.com](mailto:camille.signes@gmail.com)

## FORMATION

Depuis 2020 : **Doctorante contractuelle** (Ecole Doctorale 3LA) en littérature française et comparée sous la direction de Michèle Clément et de Claire Placial – IHRIM, Université Lumière Lyon 2.

2019 : **Agrégation externe de lettres modernes** (rang : 69), préparation à l'Université Lumière Lyon 2.

**Capes externe de lettres modernes** (rang : 14), préparation à l'Université Lumière Lyon 2.

Depuis 2014 : Licence de théologie à l'Université Catholique de Lyon.

2014 – 2016 : **Master Lettres modernes**, option « littérature comparée », Mention Bien, sous la direction de Michèle Clément à l'Université Lumière Lyon 2.

2011 – 2014 : **Classe préparatoire littéraire A/L**, option philosophie et lettres modernes au Lycée Joffré à Montpellier.

2011 : **Baccalauréat scientifique**, spécialité sciences et vie de la terre.

## DOMAINES DE RECHERCHE

Langues de travail : français, allemand, espagnol, latin.

Siècles : XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>.

Sujets : Poésie, littérature spirituelle, traductions.

Mémoire de M2 : « Construction d'une parole singulière : la poésie mystique européenne du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle : Jean DE LA CROIX, Claude HOPIL, Angelus SILESIUS. »

## ENSEIGNEMENT

Depuis 2020 : **Chargée d'enseignements** au sein du département de Lettres Modernes (Lyon 2)

2019 – 2020 : Collège Anne Frank, Dourges, **Stage d'agrégation** (2 classes de quatrième).

2017 – 2019 : Université Lumière Lyon 2 (**vacations** : ~100h par trimestre)

Quels enseignements ?

- CM « Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle L2 »
- TD « Méthodologie de la recherche M1 LMI »
- TD « Méthodologie L1 » autour de la thématique du féminisme.
- TD « Poésie L2 » : *Œuvres poétiques* de Louise Labé, *Petits poèmes en prose* : *Le Spleen de Paris* de Baudelaire et *Du monde au cœur entier* : *Poésies complètes* de Blaise Cendrars.
- TD « Approche historique des œuvres L1 » : étude des réécritures du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes

## COMMUNICATIONS

« "Midi qui sans changer toujours midi demeure" : Révéler l'éternité, la poésie mystique de Catharina von Greiffenberg (1633-1694) » dans *Les effets de temps : perception et représentation de la vitesse*, CAZALET-BOUDIGUES, Alix, RATAIL, Lucie, Lyon, Université Lyon 3 Jean Moulin, 2021.

« La fable du "Petit Livret" : Jeanne de Chantal, lectrice de François de Sales » dans les actes du colloque « François de Sales : évêque et homme spirituel » du 25, 26 et 27 novembre 2021 à l'UCLy aux éditions du Cerf. [à paraître]

« "Par le destin le plus contraire" : une émancipation par l'enfermement dans la poésie de Catharina von Greiffenberg (1633 – 1694) » dans les actes du colloque « Le cercle étroit. Femmes à l'épreuve de l'enfermement dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours » du 2, 3 et 4 décembre 2021 à l'Université de Nantes. [à paraître]