

Catherine LHOTE épouse  
BOSCHIAN-CAMPANER  
Université de Lorraine  
lhote5@univ-lorraine.fr

**Docteur ès-lettres, Habilitée à Diriger des Recherches.**

***Thèmes de recherche :***

- Barbey d'Aurevilly : œuvre romanesque et critique.
- Le biographique
- L'œuvre et le parcours spirituel d'Henri Ghéon
- Les conversions d'écrivains dans le premier tiers du vingtième siècle
- Les correspondances des 19ème et 20ème siècles
- Le vers libre, forme et histoire

***Centres et associations de rattachement :***

- Membre associé du Centre Écritures de l'Université de Lorraine
- Membre de la Société des Études Romantiques et dix-neuviémistes
- Membre de la Maison des Écrivains et de la Littérature
- Membre de la Société des Écrivains d'Alsace et de Lorraine

▪ **Sélection d'articles et de contributions :**

-« **La recherche du bonheur et l'écriture introspective dans *Le Sabbat* de Maurice Sachs** », contribution au colloque « **La quête du bonheur** » organisé à **Pobierowo** par la **chaire de Philologie des Langues romanes de l'université de Szczecin (Pologne), 10 -12 octobre 2014**. Actes à paraître.

- « **Le Salon de 1872 à la manière de Barbey** », contribution au colloque « **Barbey d'Aureville, bilan critique** », **Cerisy-La-Salle, 25 août-1<sup>er</sup> septembre 2014**. Actes à paraître aux éditions Garnier.

- « **Vers libre, spatialisation et publication entre 1886 et 1914** », contribution aux journées d'études sur « **La spatialisation des textes poétiques** », (Programme « **Le Livre, espace et création** ») Université de Versailles, Saint-Quentin en Yvelines, **18 et 19 mars 2014**.

- « **Henri Ghéon et La Vierge Marie** », contribution au colloque « **La Vierge dans la littérature française : entre Foi et littérature** », **université de Lorient**, mai 2014 pour les actes.

- « **Bee and Bee ou le mirage de Blaise Cendrars. Reflets d'une correspondance** », revue de l'Académie Lettres et Arts, mai-juin, **2013**.

➤ « **Du Dandysme et de George Brummell : d'un genre à l'autre** », *in Barbey d'Aureville en tous genres*, décembre 2010, Presses universitaires de Caen, Actes du colloque Barbey d'Aureville en tous genres, Caen, octobre 2008.

➤ « **L'Hérodiade de Mallarmé au travers de la figure revisitée de saint Jean-Baptiste** », paru en mars 2008 dans la revue « **Etudes littéraires** » de l'université de Laval, dans un numéro consacré au verset.

➤ « **Le Verlaine de Francis Vielé-Griffin** », *in Verlaine : Réception/traduction*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004.

➤ « **Les carnets de guerre d'Henri Ghéon : traces d'une conversion** », *in La trace, l'empreinte ...*, éditions du Cerf, 2004.

➤ « **André Gide en prière, un rêve improbable d'Henri Ghéon** », *La Revue de L'AIRE*, « **La Lettre et le rêve** », n° 29, Champion, 2004.

➤ « **La conception du vers libre dans la correspondance de Francis Vielé-Griffin et Henri Ghéon** », Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.

➤ « **Éthique et écriture dans *Une vieille Maîtresse* de Barbey d'Aureville** », *KULTS Skriftserie (Kult : programme de recherche Culture et Tradition) N° 37*, t.

- «Références bibliques dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly », in *Littérature et Bible*, éditions du Cerf, 1997.
- «Balzac vu par Barbey d'Aurevilly ou Portrait d'un penseur », *Littérature et Nation*, publication de l'Université François-Rabelais de Tours, 1997, n°17.
- «Affinités de Stefan Zweig et Barbey d'Aurevilly à propos de *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*». *Le Texte et l'Idée*, Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II, janvier 94.
- «Barbey d'Aurevilly et Octave Mirbeau : de l'analogie à l'antinomie », *Cahiers Octave Mirbeau*, édités par la société Octave Mirbeau, Angers, n° 33, 1996, sous la direction de Pierre Michel.
- «Verlaine, une âme inquiète du Beau », *Spiritualité verlainienne*, actes du colloque international de Metz, Paris : Klincksieck, 1997.
- «Dans le sillage de Mallarmé, Francis Vielé-Griffin ou la réalisation symbolique d'un rêve d'art », *Littérature et Nation*, publication de l'Université François-Rabelais de Tours, 1995, n°14.
- «Maladies de femmes et fonctionnement des images médicales dans l'oeuvre de Barbey d'Aurevilly », *Durham Modern Language Series*, N°5, University of Durham, 1995.
- «De Barbey d'Aurevilly à Zola : le personnage de la maîtresse ou de la concubine dans quatre romans de la deuxième moitié du XIXe siècle », in *L'écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, édité par Anna Gural-Migdal, Peter Lang, 2003.

#### ▪ **Ouvrages**

- ***Le Vers libre dans tous ses états. Histoire et poétique d'une forme.*** L'Harmattan, Septembre 2009 (Sous la direction de). Actes du colloque « Le Vers libre de 1886 à 1914 », organisé à l'université de Metz en mars 2008 avec le Centre Ecritures.
- ***Henri Ghéon, Camarade de Gide. Biographie d'un homme de désirs.*** Presses de la Renaissance, Juin 2008.
- ***Correspondance Vielé-Griffin - Ghéon***, établissement du texte, préface, annotations, index et bibliographies, Paris : Champion, coll. *Bibliothèque des correspondances*, 2004.
- *Georges Périn, poète messin*, Éditions Messène, coll. «L'essentiel des thèses », Paris, 1999.
- ***Barbey d'Aurevilly***, Biographie, Paris : Séguier, mars 1989

## Enseignement

- IUT de Metz, Dut et licences professionnelles. Professeur référent pour le Projet Professionnel Personnel de l'Étudiant, co-responsable de la licence de robotique.
- École d'ingénieurs ITTI Lorraine.
- Encadrement de projets tuteurés à visée caritative.

## Rayonnement

- Création du site *Henri Ghéon et ses œuvres* (mai 2015), qui a pour visée de faire connaître le dramaturge à un public élargi et de donner une version numérique d'une partie de ses œuvres.
- Collaboration à *Muse-Médusa*, revue canadienne de littérature et d'art modernes (édition électronique).
- Organisation du colloque international «Le Vers libre de 1886 à 1914 : Histoire et Poétique d'une forme», et d'une exposition associée, à l'université de Lorraine (Metz), pour le Centre Écritures, en mars 2008.
- 10-12 novembre 2016, Moscou : "Cocteau et Dada : une liaison éclair", contribution au colloque "Dada cent ans après", Musée V.V. Mayakovsky et Musée juif et Centre pour la tolérance de Moscou.
- 8 - 9 février 2018, Moulins : "Le souci de l'élégance dans les écrits intimes de Barbey d'Aurevilly" contribution au colloque "Barbey d'Aurevilly : mode, vêtements, accessoires et représentations" Centre national du costume de scène de Moulins-sur-Allier. (Actes à paraître chez Garnier)