

Jean-Frédéric Chevalier  
Professeur de langue et littérature latines  
Écritures, Université de Lorraine  
Axe 2 : PATMOS / Littérature et spiritualité  
CNU : 8<sup>e</sup> section

**Domaine de recherche :**

***Fabulae* et *Tragoediae* (V<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> s.) : philologie textuelle, esthétique théâtrale, modèles poétiques latins et néo-latins.**

1. philologie textuelle (latine et néo-latine) : éditions critiques et histoire des textes.
2. étude du renouvellement des modèles poétiques et dramatiques dans les tragédies néo-latines.
3. étude de la construction des représentations des figures spirituelles dans la mise en scène des mythes ou de l'histoire.

**Corpus étudié :**

1. Fiction, poésie et néoplatonisme à Carthage dans l'Antiquité tardive (V<sup>e</sup> siècle) : édition critique, traduction et commentaire des livres I et II des *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella.
2. Poésie, politique et théologie à Padoue (1315-1319) : édition critique, traduction et commentaire de l'*Écérinide* et des principales œuvres poétiques d'Albertino Mussato.
3. Renouvellement des modèles esthétiques de la tragédie (1390-1441) : édition critique, traduction et commentaire des tragédies latines humanistes en Italie.
4. L'esthétique dramatique des jésuites (France et Bohême) : étude du renouvellement des modèles dramatiques et de la construction des figures d'exemplarité.

**Éditions critiques (avec introduction, appareil critique, traduction et notes)**

Albertino Mussato : *Écérinide, Épîtres métriques sur la poésie, Songe*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Les Belles Lettres. Les Classiques de l'Humanisme ; 10, Paris, 2000, CCVIII-77 p. (pagination double p. 1-61). – ISBN : 2-251-34450-0.

*Trois tragédies latines humanistes : Achilles d'Antonio Loschi, Progne de Gregorio Correr, Hiensal de Leonardo Dati*, éd. et trad. J.-F. Chevalier, Les Belles Lettres. Les Classiques de l'Humanisme ; 33, Paris, 2010, XXXV-403 p. (pagination double p. 60-97, 160-207, 254-288). – ISBN : 978-2-251-34495-9.

Martianus Capella, *Les Noces de Philologie et de Mercure*, livre I. éd. et trad. J.-F. Chevalier, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France. Série latine ; 407, Paris, 2014, CXII – 187 p. (pagination double p. 1-42) – ISBN : 978-2-251-01467-8.

**Co-direction d'ouvrages collectifs**

*Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV<sup>e</sup> siècle)*, études réunies par J.-F. Chevalier, Actes du Colloque « Autour de Guillaume Coquillart : jouer et/ou éditer le théâtre du XV<sup>e</sup> siècle » organisé par Danielle Quéruelet et Jean-Frédéric Chevalier (Reims, 23-24 nov. 2000), Dominique Guéniot éditeur, « Hommes et Textes en Champagne », Langres, 2005, 197 p. – ISBN : 2-87825-285-3.

*Culture antique et frontières en Gaule mosellane*, Monique Bile, Jean-Frédéric Chevalier et Jacques Elfassi (dir.), Actes du XL<sup>e</sup> congrès de l'APLAES, Centre *Écritures* « Recherches en littérature, 1 », Université Paul Verlaine - Metz, 2008, 202 p. – ISBN : 978-2-917403-05-1.

*Réécriture des sources biographiques et construction du personnage de théâtre*, Nicole Boireau, Jean-Frédéric Chevalier et Pierre Degott (dir.), Actes de deux journées d'étude (UPV-M, 23 janvier et 29 mai 2009), Centre *Écritures* « Recherches en littérature, 4 », Université Paul Verlaine - Metz, 2010, 322 p. – ISBN : 978-2-917403-16-7.

*Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*, études réunies par Jean-Pierre Bordier et Jean-Frédéric Chevalier, Actes du colloque international de Metz (5-7 octobre 2006), Centre *Écritures* « Recherches en littérature, 6 », Université Paul Verlaine – Metz, 2011, 320 p. – ISBN : 978-2-917403-18-

## Chapitres d'ouvrages et participation à des volumes collectifs

« L'imitation des poètes latins dans les tragédies de Jean de La Taille », in : *Saül le Furieux*. Sous la dir. de Jean-Yves Boriaud, Ellipses, Paris, 1998, p. 33-63.

« Du mythe de Galatée à l'élaboration d'un art poétique : l'exemple d'Ovide (*Amores*, 2, 11) », in : *Liber Amicorum. Mélanges à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*. Sous la dir. de Frank Lestringant, Bertrand Néraudau, Danielle Porte et Jean-Claude Ternaux, Champion, Paris, 2005, p. 109-115.

« Le châtement de la démesure : les tragédies bibliques de Nicolas Caussin », in : *Neo-Latin Drama : Forms, Functions, Receptions*. Sous la dir. de Jan Bloemendal et Philip Ford, *Noctes Neolatinae, Neo-Latin Textes and Studies*, Band 9, Olms, Hildesheim, 2008, p. 77-92.

« L'établissement au XV<sup>e</sup> siècle du texte du livre I des *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella dans le manuscrit 1372 de la Médiathèque de Troyes : entre sagesse antique et spiritualité chrétienne », in : *Moyen Âge, Livres et Patrimoines, Liber amicorum Danielle Quéruel*. Sous la dir. de Maria Colombo-Timelli, Miren Lacassagne et Jean-Louis Haquette, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2012, p. 267-294.

« Neo-Latin Theatre in Italy », chapitre II in : *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*. Sous la dir. de Jan Bloemendal and Howard Norland, Brill, Leiden, 2013, p. 25-101.

« Jesuit Neo-Latin Tragedy in France », chapitre VII in : *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*. Sous la dir. de Jan Bloemendal and Howard Norland, Brill, Leiden, 2013, p. 415-469.

« Débora la Prophétesse (JG IV-V) : une voix tragique dans *Sisaras* de Denis Petau (1620) », in : *L'or et le calame. Liber discipulorum. Hommage à Pierre Laurens*. Sous la dir. d'Hélène Casanova-Robin, Laurence Boulègue, Ginette Vagenheim, Florence Vuilleumier Laurens, Presses Universitaires Paris Sorbonne, Paris, 2015, p. 95-108.

« Le premier humanisme latin en Italie face à la théologie : entre contestation et renouvellement », in : *Mémoires de l'Académie Nationale de Metz*, CXCVII<sup>e</sup> année, tome XXIX, 2016, p. 129-137.

« *Hercule sur l'Œta* de Sénèque : la structure de la *fabula* dans les manuscrits et dans les premières éditions », *Europe XVI-XVII*, 23 (2016), p. 25-41.

« Le corps du Cyllénien dans le livre I du *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Martianus Capella : le portrait d'un éphèbe virgilien ? », in : *Les Virgiliennes. Hommages à Philippe Heuzé*. Sous la dir. de Jackie Pigeaud, Les Belles Lettres, Paris, 2016, p. 255-264.

« Les strophes sapphiques d'Albertino Mussato : poésie, tragédie et spiritualité dans l'hymne sur la Passion du Seigneur », in : *Studium in libris. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet*. Sous la dir. de Gaëlle

Herbert la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou, *Collection des Études Augustiniennes*, série Antiquité 201, Paris, 2016, p. 339-355.

- « *In hac lacrimarum ualle* : chute et rédemption dans l'œuvre latine de Pétrarque », in *Chute et Rédemption dans la littérature*. Sous la dir. de D. Attala et V. Rosiau, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 147-159.
- « Poésie et révélation : Martianus Capella, Benvenuto da Imola et la couronne de lierre de Bacchus », in : *Théâtre et révélation : Donner à voir et à entendre au Moyen Âge, Hommage à Jean-Pierre Bordier*. Sous la dir. de Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette, Champion, Paris, 2017, p. 433-442.
- « Leonardo Dati et le mythe de Prométhée dans *Hiensal* », in : *Itinerari del testo per Stefano Pittaluga*. Sous la dir. de Cristina Cocco, Clara Fossati, Attilio Grisafi, Francesco Mosetti Casaretto et Giada Boiani, Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET, Università di Genova, 2018, p. 223-236.
- « Pétrarque, Augustin et la Trinité : quels regards sur le mystère de l'altérité ? », in : *La Naissance d'autrui, de l'Antiquité à la Renaissance*. Sous la dir. de Jérôme Lagouanère, Classiques Garnier, « Rencontres 415 », Paris, 2019, p. 413-421.

### Articles ou communications publiés dans une revue avec comité de lecture

- « Les citations bibliques de Paul Claudel : quand la traduction devient méditation », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 161 (avril 2001), p. 7-11.
- « L'influence des *Auctores* (Horace, Sénèque, Boèce) dans la métrique tragique des *Trecento* et *Quattrocento* », *Les Cahiers de l'Humanisme II* (2001), p. 129-153.
- « *Furor* et tragédie au *Trecento* et au *Quattrocento* », *Studi Umanistici Piceni XXI* (2001), *Atti del XXI Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 28 giugno-1 luglio 2000)*, p. 137-146.
- « Poésie et théologie selon Thomas d'Aquin, Mussato, Pétrarque et Claudel : lecture comparée de deux versets bibliques (*Exode*, 15, 20 et *Psaumes*, 54, 7) », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 175 (octobre 2004), p. 39-48.
- « Le couronnement d'Albertino Mussato ou la renaissance d'une célébration », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2 (2004), p. 42-55.
- « Le statut de l'épigramme autobiographique au début du *Trecento* : Albertino Mussato et le modèle des *Tristes* d'Ovide », dans *Studi Umanistici Piceni XXVI* (2006), *Atti del XXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Fabriano-Sassoferrato, 29 giugno-2 luglio 2005)*, p. 149-168.
- « L'originalité de la mise en scène tragique de la mort d'Achille par Antonio Loschi », *Studi Umanistici Piceni XXVII* (2007), *Atti del XXVII Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 28 giugno – 1 luglio 2006)*, p. 123-134.
- « Remarques sur la réception des *Étymologies* d'Isidore de Séville au *Trecento* », *Cahiers de Recherches Médiévales* 16 (2008). Sous la dir. de J. Elfassi et B. Ribémont : « La réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif », p. 7-16.
- « La violence dans le théâtre jésuite en France au début du XVII<sup>e</sup> siècle : formes et enjeux d'une réécriture », *Littératures classiques* 73 (2010). Sous la dir. de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard : « Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », p. 215-227.
- « Albertino Mussato o la figura del poeta esiliato : edizione di un centone autobiografico dai *Tristia* di Ovidio », *Studi Umanistici Piceni XXX* (2010), *Atti del XXX Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 1-4 luglio 2009)*, p. 111-131.

- « Melpomène et Philologie : échos poétiques et spirituels entre Martianus Capella, Pétrarque et Salutati », *Studi Umanistici Piceni XXXII* (2012), *Atti del XXXII Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 29 giugno - 2 luglio 2011)*, p. 201-213.
- « Poésie, politique et spiritualité dans les *Soliloques* d'Albertino Mussato », *Studi Umanistici Piceni XXXIV* (2014), *Atti del XXXIV Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 3 luglio - 6 luglio 2013)*, p. 47-56.
- « La théologie des Égyptiens au Quattrocento et la traduction du livre I de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile » *Studi Umanistici Piceni XXXVI* (2016), *Atti del XXXVI Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Sassoferrato, 1-4 luglio 2015)*, p. 65-76.

## Communications avec actes

- « Épopée ou tragédie ? L'exemple des lectures tragiques des poèmes épiques de Claudien au *Quattrocento* », in : *L'épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières, Actes du colloque de Reims (16-18 mai 2001)*. Sous la dir. de F. Greiner et J.-Cl. Ternaux, Champion, Paris, 2002, p. 101-112.
- « La victime tragique depuis les premières tragédies néo-latines jusqu'à *Jephtes* de G. Buchanan », in : *Acta Conventus Neo-Latini Cantabrigiensis 2000*. Sous la dir. de R. Schnur, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 2003, p. 145-153.
- « Le spectacle de la cruauté ou l'influence du culte de Bacchus sur les premières tragédies latines du *Quattrocento* », in : *Les mondes théâtraux autour de Guillaume Coquillart (XV<sup>e</sup> siècle), Actes du Colloque « Autour de Guillaume Coquillart : jouer et/ou éditer le théâtre du XV<sup>e</sup> siècle » organisé par D. Quéruel et J.-F. Chevalier (Reims, 23-24 nov. 2000)*. Sous la dir. de J.-F. Chevalier, Langres, 2005, p. 153-172.
- « La métamorphose de Philomèle ou les métamorphoses du mythe dans la poésie latine et néo-latine », in : *PHILOMÈLE. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique, Actes du colloque de Reims (25-26 nov. 2004)*. Sous la dir. de V. Gély, J.-L. Haquette et A. Tomiche, Presses Universitaires Blaise-Pascal « Littératures », Clermont-Ferrand, 2006, p. 53-72.
- « Tite-Live et la tragédie de la Renaissance : l'héroïsme de Masinissa », in : *L'Italie et la France dans l'Europe latine du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : influence, émulation, traduction, Actes du deuxième Congrès de la S.F.E.N.L. (Rouen, 10-12 mars 2003)*. Sous la dir. de M. Deramaix et G. Vagenheim, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2007, p. 127-141.
- « Nicolas Caussin héritier de Sénèque et de Boèce dans *Theodoricus* », in : *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII, Actes du colloque de Troyes (16-17 sept. 2004)*. Sous la dir. de S. Conte, LIT Verlag « Ars Rhetorica 19 », Berlin, 2007, p. 79-102.
- « Dieux et divinités dans les tragédies latines (XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> s.) », in : *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance, Actes du XLV<sup>e</sup> Colloque d'Humanisme et Renaissance (Tours, CESR, 1-6 juillet 2002)*. Sous la dir. de J.-P. Bordier et A. Lascombes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, Brepols, 2007, p. 335-352.
- « Peut-on parler de prologue ou de scène d'exposition dans les tragédies latines de l'humanisme italien et français ? », in : *Commencer et Finir : la notion de début et de fin dans les littératures grecque, latine, byzantine et néolatine, Actes du Colloque de Lyon (29-30 sept. 2006)*. Sous la dir. de B. Bureau et C. Nicolas, Collections du CRGR, Université Jean Moulin – Lyon 3, 2008, p. 223-234.
- « George Buchanan and the Poetics of Borrowing in the Latin Translation of Euripides' *Medea* », in : *George Buchanan, Poet and dramatist (Glasgow, July 26-29, 2006)*. Sous la dir. de P. Ford et R. Green, The Classical Press of Wales, 2009, p. 183-195.
- « Le monstre *Liur*, dieu des crimes, dans *Hiensal* de Leonardo Dati: personnage, masque ou illusion? », in : *Le Théâtre de l'Envie (1315-1640)*. Sous la dir. de J.-P. Bordier et J.-F. Chevalier, Centre *Écritures* « Recherches en littérature, 6 », Université Paul Verlaine – Metz, 2011, p. 65-80.

- « Les *Épîtres métriques* d'Albertino Mussato (1261-1329) : une autobiographie politique ? », in : *Poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Actes du 2<sup>ème</sup> Congrès de la Société des Études Médio-et Néo-Latines (Amiens, 14-16 octobre 2010)*. Sous la dir. de N. Catellani-Dufrêne et M. J. L. Perrin, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2012, p. 281-295.
- « Les lieux de l'herméneutique dans le théâtre sénèque en Italie aux *Trecento* et *Quattrocento* : du commentaire philologique à la traduction poétique », in : *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XVe-XVIII<sup>e</sup> siècle)*. Sous la dir. de V. Lochert et Z. Schweitzer, Rodopi, Amsterdam-New York, 2012, p. 23-38.
- « Contextualizing Nicolas Caussin's *Tragoediae sacrae* (1620) : moral issues in the portrayal of Passions », in : *Drama, Performance and Debate : Theatre and Public Opinion in the Early Modern Period, International Conference, University of Amsterdam, May 29-31, 2008*. Sous la dir. de J. Bloemendal, P. Eversmann and E. Strietman. Leiden-Boston : Brill, 2012, p. 253-268.
- « Les larmes de Procné, ou les traces possibles d'une influence de la *Poétique* d'Aristote aux *Trecento* et *Quattrocento* », in : *Renaissances de la tragédie. La Poétique d'Aristote et le genre tragique de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Actes du Colloque international de l'Université Paris-Sorbonne Paris IV (17-19 septembre 2009)*. Sous la dir. de F. Malhomme, L. Miletto, G. M. Rispoli et M.-A. Zagdoun. *Atti Accademia Pontaniana, Napoli – Supplemento N.S.*, Vol. LXI (2012), p. 287-307.
- « Théâtralité et spiritualité dans les représentations sacrées de l'histoire de Tobie en Italie », in : *Tobie sur la scène européenne à la Renaissance, suivi de Tobie, comédie de Catherin Le Doux (1604)*. Sous la dir. d'Alain Cullière, Peter Lang, Recherches en littérature et spiritualité n°24, Berne, 2015, p. 137-151.
- « Le théâtre des passions dans les tragédies et comédies latines des *Trecento* et *Quattrocento* », in : *L'homme et ses Passions, Actes du XVII<sup>e</sup> congrès international Guillaume Budé, 26-29 août 2013 – Lyon*. Sous la dir. de I. Boehm, J.-L. Ferrary et S. Franchet d'Espèrey, Les Belles Lettres, Paris, 2016, p. 569-583.
- « Douceur et ironie dans les tragédies latines des *Trecento* et *Quattrocento* », in : *La Douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion. Actes du XXXIII<sup>e</sup> colloque international du S.I.R.I.R., Université Paris-Sorbonne, 15-17 déc. 2011*, Sous la dir. de L. Boulègue, M. Jones-Davies, F. Malhomme, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 61-77.
- « Le soleil et les abeilles : Pétrarque et Coluccio Salutati lecteurs de Boèce », in : *Boèce au fil du temps : la réception de son œuvre et son influence sur les lettres européennes du Moyen Âge à nos jours*. Colloque international de l'Université de Reims, 2-3 juin 2016. Sous la dir. de María Elena Cantarino Suñer, Sophie Conte et Alicia Oïffer-Bomssel, Paris, Classiques Garnier (Rencontres 404, Série Littératures antiques 3), 2019, p. 421-436.
- « Musique et spectacles de cour dans *Anglia* de Carolus Kolczawa (1704) : peut-on parler de mise en scène ? », in : *Theory and Practice in 17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> Century Theatre*. Colloque international, Eger (Hongrie), 6-8 septembre 2018. Sous la dir. de Katalin Czibula, Júlia Demeter et Márta Zsuzsanna Pintér, Eger, Líceum Kiadó, 2019, p. 77-90.
- « Modèles antiques et 'anthropologie' humaniste : les tragédies latines en Italie entre 1300 et 1450 », in : *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle français*. Colloque international de l'Université de Nice, 24-26 novembre 2016. Sous la dir. d' Hélène Baby et de Jacqueline Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 233-248.
- « Epic, Lyricism and Tragedy : the dénouement of Carolus Kolczawa's *Anglia* (V, 30) », in : *Early Modern Exemplary Drama*. Colloque international, Prague, 12-14 octobre 2017. Sous la dir. de Kateřina Bobková-Valentová, Magdaléna Jacková et Josef Förster, Leiden, Brill, à paraître.
- « 'Virtus' et 'virilité' dans le théâtre de Carolus Kolczawa s.j. (1656-1717) : la représentation de la mort de Wenceslas, duc de Bohême », in : *La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours*. Colloque international, Marseille – Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université, 27-29 mars 2019. Sous la dir. de Béatrice Charlet-Mesdjian, Carine Ferradou et Corinne Flicker, à paraître aux Presses Universitaires de Provence, collection « Textuelles Théâtre ».

« Le théâtre : une voie d'accès aux savoirs dans les *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella ? », in : *Martianus Capella et la circulation des savoirs dans l'Antiquité tardive*. Colloque international, Sorbonne Université, 7-9 avril 2021. Sous la dir. de Jean-Baptiste Guillaumin, à paraître.

## Notices

Entrées « Affects », « Arts Poétiques », « Atticisme », « Dédicace », « Didactique (litt.) », « Énigme » (en collaboration), « Enthymème », « Illuminisme », « Machiavélisme » (en coll.), « Mélanges », « Polémique », « Privilège d'imprimerie », « Tragique », in : *Le dictionnaire du Littéraire*. Sous la dir. de Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, avec la collaboration de Marie-Andrée Beudet, Jean-Pierre Bertrand, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Perrine Galand-Hallyn, Lucie Robert et Isabelle Tournier, Paris, Presses universitaires de France, 2002, p. 6-7, 26-28, 30-31, 136, 142-143, 178-179, 183-184, 284-285, 345-346, 368-369, 453-454, 468-469, 605-607.

Entrées « Gregorio Correr », « Leonardo Dati », « Albertino Mussato », in : *Centuriae Latinae, II, Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Marie-Madeleine de la Garanderie*. Sous la dir. de C. Nativel, Droz, Genève, 2006, p. 237-241, 259-263, 603-609.

## Ouvrage de vulgarisation

*Tite-Live, Histoire romaine, Livre XXX, chapitres 12 à 17*, Paris, Ellipses, collection 40/4 Études antiques, 2003, 127 p. – ISBN : 2-7298-1265-2.

## Comptes rendus d'ouvrages

compte rendu de : <Martianus Capella, *Les Noces de Philologie et de Mercure*, livre IX, éd. et trad. J.-B. Guillaumin, Paris, C.U.F., 2011>, in : *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire anciennes*, 1/2012 (Tome LXXXVI), p. 174-175.

compte rendu de : < Florence de Caigny, *Sénèque le Tragique en France (XVIe-XVIIe siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2011>, in : *XVIIIe Siècle* n° 256 (juillet 2012), p. 557-559.

compte rendu de : < *Martiani Capellae De nuptiis Philologiae et Mercurii, libri I-II*, a cura di Lucio Cristante et alii, Hildesheim, Weidmann, 2011>, in : *Latomus* 73-4 (décembre 2014), p. 1087-1089.

compte rendu de : < « *Moribus antiquis sibi me fecere poetam* ». Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315-2015), a cura di Rino Modonutti e Enrico Zucchi, Firenze, SISMELE · Edizioni del Galluzzo, 2017, 287 pp.>, in : *Mittelalterliches Jahrbuch*, band 54 (2019), p. 194-198.

compte rendu de : < Charles Mazouer, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Honoré Champion, coll. « Convergences (Antiquité – XXI<sup>e</sup> siècle) », 2015, 618 pp.>, in : *Revue des Sciences Humaines* 337 (janvier-mars 2020), p. 147-149.

compte rendu de : < Albertino Mussato, *De gestis Italicorum post Henricum VII Cesarem (libri I–VII)*, a cura di Rino Modonutti, Firenze, SISMELE, Edizioni del Galluzzo, 2018, XLIII + 394 pp. >, in : *Mittelalterliches Jahrbuch*, band 56 (2021), p. 163-166.