

**Nina HUGOT**

nina.hugot@univ-lorraine.fr

## CURRICULUM VITÆ

### SITUATION ACTUELLE

**Depuis 2019** Maîtresse de Conférences en Littérature et Langue Françaises du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université de Lorraine (Metz).

### POSTES ANTERIEURS

- 2013-2015** Assistante du professeur Dominique BRANCHER à l'Institut de Français de l'Université de Bâle.
- 2015-2016** ATER à l'Université Lyon III-Jean Moulin.
- 2016-2019** Assistante du professeur Dominique BRANCHER à l'Institut de Français de l'Université de Bâle.

### FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

- 2006** Obtention du Baccalauréat général, série Littéraire : mention TB.
- 2006-2009** Classes préparatoires en Lettres Modernes au lycée Faidherbe de Lille.
- 2009-2011** Master de Littérature Française à l'ÉNS de Lyon obtenu avec la mention TB.
- 2012-2013** Obtention de l'agrégation de Lettres Modernes préparée à l'Université Paris-IV Sorbonne.
- 2013-2018** Doctorat en cotutelle entre l'Université Paris IV-Sorbonne (direction d'Olivier Millet) et l'Université de Bâle (direction de Dominique Brancher) obtenu le 24 novembre 2018 avec la mention très honorable et les félicitations du jury à l'unanimité pour Paris-Sorbonne, et la mention « *summa cum laude* » pour l'université de Bâle. Titre de la thèse : « “Une femme peut bien s'armer de hardiesse” : la tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583 ».
- 2018** Qualification par le Conseil National des Universités aux fonctions de maître de conférences en section 09.

**ENSEIGNEMENTS**

**2013-2015 (Assistante à l'Université de Bâle)**

Cours de méthodologie de l'explication de texte intitulé « Proseminar : commentaires » à destination des L1 de l'Institut de français (48h réparties sur deux groupes par semestre).

**2015-2016 (ATER à l'Université Lyon III-Jean Moulin)**

Cours Magistraux et Travaux Dirigés à destination d'étudiants de licence, spécialistes et non spécialistes, sur la littérature de la Renaissance (cours d'histoire littéraire, cours de spécialisation sur des thématiques) et sur des problématiques littéraires générales (« le personnage de théâtre de l'Antiquité à nos jours »).

**2016-2019 (Assistante à l'Université de Bâle)**

Cours de méthodologie (explication de texte ; initiation aux outils de l'analyse littéraire des quatre genres) à destination des L1 de l'Institut de français (48h réparties sur deux groupes par semestre). Séminaire (24h) intitulé « Mettre en scène une tragédie du xvi<sup>e</sup> siècle » avec Dominique Brancher à destination des étudiants de Licence et de Master.

**2019-2021 (MCF à l'Université de Metz)**

Cours Magistraux et Travaux Dirigés à destination des étudiants de Licence 1 à 3 (introduction générale à la littérature, cours de langue ancienne, introduction à l'histoire du livre), de master (introduction à l'édition numérique ; interventions en master MEEF) et d'agrégation (sur *Hippolyte* et *La Troade* de Robert Garnier).

**RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES**

Responsable de la Licence 3 (UFR ALL, Metz) à partir de septembre 2021.

**LISTE DES PUBLICATIONS**

***Ouvrage***

(Avec Sabine LARDON) *Robert Garnier, Hippolyte et La Troade*, Neuilley-sur-Seine, Atlande, coll. « Clefs Concours – Lettres », 2019.

***Direction de numéros de revue***

Avec Gautier AMIEL, Paul-Victor DESARBRES, Adeline LIONETTO et Alicia VIAUD, *Le Verger, Bouquet XVII : Hippolyte et La Troade de Robert Garnier*, décembre 2019.  
[URL : <http://cornucopia16.com/blog/2019/12/03/bouquet-xvii-hippolyte-et-la-troade-de-robert-garnier/>].

Avec Augustin LESAGE, *Le Verger, Bouquet XIX* : « Le songe à la Renaissance », novembre 2020. URL : [<http://cornucopia16.com/blog/2020/11/22/bouquet-xix-le-songe-a-la-renaissance/>].

### ***Contribution à un ouvrage collectif***

« “Les deux peuples divers” : le double chœur dans *Didon se sacrifiant* », dans E. BURON et O. HALEVY (dir.), *Lectures d'Étienne Jodelle, Didon se sacrifiant*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2013, p. 119-137.

« Le “spectacle étrange” de la mort des femmes dans *La Tragédie du sac de Cabrières* (Anonyme, 1566-1568) », dans « *Une honnête curiosité de s'enquérir de toutes choses* ». *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, Genève, Droz, 2021, p. 291-301.

### ***Articles dans une revue à comité de lecture***

« Le jeu des genres : note sur le genre des rimes dans les tragédies d'Étienne Jodelle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXIV, 2012, n° 1, p. 139-148.

« “Un cœur plus que d'homme” : l'héroïsme et le féminin dans les tragédies d'Étienne Jodelle », *Le Verger, Bouquet V* : « Étienne Jodelle : *Didon se sacrifiant* », janvier 2014 [en ligne : <http://cornucopia16.com/blog/2014/09/08/nina-hugot-un-coeur-plus-que-dhomme-lheroisme-et-le-feminin-dans-les-tragedies-detienne-jodelle/>]

« “Quel piteux accident se présente à mes yeux !” : mourir sur la scène tragique au XVI<sup>e</sup> siècle », *Universo Mondo*, n° 46, dir. Rosanna Gorris et le *Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese*, avril 2019 [en ligne : <http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM46/Hugot%20UM46.pdf>]

« “Des femmes gemissantes” : les chœurs de pleureuses dans les tragédies de Robert Garnier », *Op. cit., revue des littératures et des arts* [En ligne], « Agrégation 2020 », n° 20, automne 2019. [URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/524>].

« Les songes tragiques à la Renaissance (1537-1583) », *Le Verger, Bouquet XIX*, « Le songe à la Renaissance », dir. N. Hugot et A. Lesage, novembre 2020. URL : [<http://cornucopia16.com/blog/2020/11/22/nina-hugot-les-songes-tragiques-a-la-renaissance-1537-1583/>].

### ***Actes de colloque***

« “O l'exécrable sexe” : les discours sur les femmes dans *Hippolyte* et *La Troade* », *Fabula / Les Colloques* : « Lire, dire, jouer *Hippolyte* et *La Troade* de Robert Garnier aujourd'hui », dir. N. Dauvois, O. Halévy et J. Vignes, mis en ligne en janvier 2020. [URL : <http://www.fabula.org/colloques/document6475.php>].

« “Monstre toy non point femme mais homme” : performances du masculin dans la tragédie humaniste », dans *Horizons du masculin - Pour un imaginaire du genre*, dir.

Marie SAINT-MARTIN et Anne DEBROSSE, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 485-504.

« “*Quis credat ?*”. L’incroyable amour de Philanira (Claude Roillet, 1556) », dans *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630). Études et anthologie*, dir. Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE et Mathieu FERRAND, Genève, Droz, 2020, p. 267-289.

« Alexandre et Darius “efféminés” ? Le masculin en question dans les tragédies de Jacques La Taille », dans *Mollesses Renaissantes. Défaillances et assouplissement du masculin*, dir. Daniele MAIRA, Teodoro PATERA, et Freya BAUR, Genève, Droz, coll. « Cahiers d’Humanisme et Renaissance », 2021, p. 235-255.

« “Au plus pres du texte que j’ai peu” : Sara, de la Bible à *Abraham sacrifiant* », dans *La Bible en scène. Bible, théâtre et Réforme au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Gilbert DAHAN, Annie NOBLESSE-ROCHER et Matthieu ARNOLD, Strasbourg, Travaux de la Faculté de théologie protestante de Strasbourg, n°19, 2021, p. 97-115.

### ***Constitution de bibliographie***

(Avec Emmanuel BURON), Bibliographie d’agrégation (*Hippolyte* et *La Troade* de Robert Garnier) présentée le 14/06/2019 et publiée sur le site de la SFDES. [URL : <https://sfdes.hypotheses.org/category/lettres>].

### ***Éditions électroniques de textes***

Édition électronique océrisation, corrections et annotation du texte « De la tragédie » de Saint-Évremond dans le cadre du projet « Haine du théâtre », dirigé par François LECERCLE et Clotilde THOURET, au sein du labex Obvil [en ligne depuis 2014 : [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/saint-evremond\\_delatragedie\\_1740/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/saint-evremond_delatragedie_1740/)].

Édition électronique (océrisation, corrections et annotation) du texte « Lettre CII » de Nicole (1740) dans le cadre du projet « Haine du théâtre », dirigé par François LECERCLE et Clotilde THOURET, au sein du labex Obvil [en ligne depuis 2015 : [http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/nicole\\_lettre102\\_1733/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/haine-theatre/nicole_lettre102_1733/)].

### ***Recensions d’ouvrages***

Compte-rendu paru dans la *RHLF* (2015, n° 4) de : BONNET Charlotte, BOUTET Anne, BUZON Christine (de), GAUTHIER Élise (dir.), *Didon se sacrifiant d’Étienne Jodelle*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2015, 202 p. [en ligne : [http://srhlf.free.fr/PDF/Didon\\_se\\_sacrifiant\\_d\\_Etienne\\_Jodelle.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Didon_se_sacrifiant_d_Etienne_Jodelle.pdf)]

Compte-rendu paru dans la *RHLF* (2017, n° 2, p. 437-438) de : DUPUIS Vincent, *Le Tragique et le Féminin. Essai sur la poétique française de la tragédie (1553-1663)*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 252 p.

Compte-rendu paru dans la *RHLF* (2019, n° 3) de : MASTROIANNI Michele (dir.), *La tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d’un genre*, Paris, Classiques

Garnier, 2018, 398 p. [en ligne : [http://srhlf.free.fr/portcr/La Tragedie sainte en France 1550 1610.pdf](http://srhlf.free.fr/portcr/La%20Tragedie%20sainte%20en%20France%201550%201610.pdf)]

Compte-rendu paru dans *BHR* (2021, t. 83, n°1, p. 190-192) de : MASTROIANNI Michele, MARTINUZZI Paola, SPEZIARI Daniele, CECCHETTI Dario et BETTONI Anna (éd.), *La Tragédie à l'époque d'Henri IV. Troisième série, volume 1 (1589)*, coll. « Théâtre français de la Renaissance », Florence, L. S. Olschki, 2020.

Compte-rendu paru dans la *RHLF* (2021 n°2, p. 445-448) de : GARNIER Sylvain, *Erato et Melpomène ou les sœurs ennemies. L'expression poétique au théâtre (1553-1653)*. Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2020.

## À PARAÎTRE

### *Ouvrage*

« *D'une voix et plaintive et hardie* ». *La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583*, Genève, Droz, 2021.

### *Actes de colloque*

« Hérodiade dans *Baptistes* de Buchanan (1577), la tyrannie au féminin ? » dans un volume intitulé *Le pouvoir au féminin. Modèles et anti-modèles bibliques, de l'exégèse à la tragédie*, dir. Sumi SASHIMARA et Marielle LAMY, Paris, Beauchesne (coll. « Théologie historique »), 2021.

« Pouvoir des reines sur la scène tragique au XVI<sup>e</sup> siècle » dans un volume intitulé *Reines en scènes (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* coordonné par Ariane FERRY et Sophie MENTZEL à l'Université de Rouen, prévu pour 2021.

(Avec Jean Vignes) « Sentences et guillemets gnomiques dans la tragédie du XVI<sup>e</sup> siècle », dans un volume intitulé *Lectures du théâtre français des seizième et dix-septième siècles*, dir. Sandrine BERREGARD, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2022.

## COMMUNICATIONS NON PUBLIÉES

**09.12.2013** Présentation d'un travail intitulé « Les tragédies humanistes et la science des femmes » dans le cadre du séminaire « Littératures et sciences » organisé par Hugues MARCHAL à l'Université de Bâle.

**15.02.2014** Présentation d'un travail intitulé « “Non point femme, mais homme” : La tragédie humaniste, espace d'une redéfinition du genre (gender) ? » dans le cadre d'une demi-journée d'études organisée en Sorbonne par Olivier MILLET sur le thème « Recherches actuelles : Hommes et femmes en littérature ».

**11.04.2014** Co-animation d'une journée de colles d'agrégation sur *Didon se sacrifiant* d'Étienne Jodelle organisée par Michel JOURDE à l'ÉNS de Lyon.

- 17.10.2014** Présentation d'un travail intitulé « Tragedy and Womanhood in the French Sixteenth Century » dans le cadre de la journée de rentrée du programme doctoral de l'Université de Bâle.
- 19.03.2016** Présentation d'un travail intitulé « Le spectacle du féminin dans la *Tragédie du sac de Cabrières* (anonyme, 1566-1568) » dans le cadre d'une demi-journée d'études organisée en Sorbonne par Olivier MILLET.
- 19.05.2016** Présentation d'un travail intitulé « La langue de l'héroïne sur la scène tragique française entre 1553 et 1561 » lors du séminaire du GADGES organisé sur le thème « Imaginaire des langues et des styles » à l'Université Lyon III-Jean Moulin.
- 10.11.2016** Présentation d'un travail intitulé « “Sur l'eschaffaut de France” : géo-scénographes de la violence dans les tragédies du XVI<sup>e</sup> siècle » lors du séminaire « Topographie de la violence » organisé par Frank LESTRINGANT et Adeline LIONETTO à l'Université Paris IV-Sorbonne.
- 10.12.2016** Présentation d'un travail intitulé « Gender et tragédie au XVI<sup>e</sup> siècle » dans le cadre d'un séminaire organisé sur le thème « Penser la sexualité à la Renaissance » organisé par Dominique BRANCHER et Daniele MAIRA à l'Université de Bâle.
- 08.02.2017** Présentation d'un travail intitulé « Les figures féminines dans la tragédie biblique entre 1550 et 1583 » dans le cadre du séminaire de master d'Olivier MILLET portant sur « Bible et Littérature au XVI<sup>e</sup> siècle » à l'Université Paris IV-Sorbonne.
- 24.05.2017** Présentation d'un travail intitulé « “Laissez, laissez, soldats, ce Daire effeminé” : Modèles masculins dans *Daire* de Jacques de La Taille » dans le cadre d'un workshop portant sur le masculin à la Renaissance organisé par Daniele MAIRA à l'Université de Göttingen.
- 22.11.2018** Présentation d'une communication intitulée « Les représentations théâtrales et artistiques de la mort de Cléopâtre au XVI<sup>e</sup> siècle » dans le cadre d'une Journée d'études intitulée « Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610) » par Olivier HALEVY, Muriel BARBIER et Guy-Michel LEPROUX à la Bibliothèque Nationale de France.
- 05.04.2019** Présentation d'un travail intitulé « “Sa bilieuse liqueur” : manifestations physiologiques de la peur chez un héros et une héroïne tragiques du XVI<sup>e</sup> siècle » dans le cadre d'un séminaire de master intitulé « Genre et humeurs » organisé par Jean-Christophe ABRAMOVICI, Sophie ALBERT et Martine LAVAUD à l'Université Paris IV-Sorbonne.
- 14.06.2019** Présentation avec Emmanuel BURON de la bibliographie officielle de l'agrégation sur le programme « Robert Garnier, *Hippolyte* et *La Troade* » lors de la réunion annuelle de la SFDES.
- 18.10.2019** Présentation d'une communication intitulée « L'épouse royale dans la tragédie française du XVI<sup>e</sup> siècle » lors d'une journée d'études intitulée « Femmes et

**Nina HUGOT**

pouvoir dans le théâtre européen de la Renaissance » organisée par Frédérique FOUASSIER et Juan Carlos GARROT ZAMBRANA au CESR (Tours).

**21.10.2019** Présentation d'un travail intitulé « La ruse dans *Hippolyte* et *La Troade* de Robert Garnier » lors d'une journée d'études intitulée « Regards de jeunes chercheurs sur le programme d'agrégation » organisée par Violaine GIACOMOTTO-CHARRA et Alice VINTENON à l'université Bordeaux Montaigne. Disponible en ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=IW-qU91Ovhs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3ZCT849FatCAsu9W2IOxHTpk9J\\_IwKSwl2mmdrXNREHe17mdG054vMLI](https://www.youtube.com/watch?v=IW-qU91Ovhs&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3ZCT849FatCAsu9W2IOxHTpk9J_IwKSwl2mmdrXNREHe17mdG054vMLI)

### **ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS**

**26-27.10.2018**

Co-organisation avec Dominique BRANCHER et Augustin LESAGE d'une journée d'études intitulée « "Ce n'est pas un mensonge, ains un divin presage". Interroger la vérité du songe dans la littérature française de la Renaissance », au Französisches Seminar de l'Université de Bâle. Constitution des actes en cours, à paraître dans la revue en ligne *Cornucopia* à l'automne 2020.

### **APPARTENANCE A DES SOCIÉTÉS SAVANTES**

Membre de l'Association Verdun-Louis Saulnier

Membre de la Société Française d'Étude du XVI<sup>e</sup> Siècle (SFDES)

Membre de la SIEFAR

Membre de l'Association Cornucopia

### **EXPERIENCE THEATRALE ET DRAMATURGIQUE**

**2007-2010** Jeu et figuration dans plusieurs pièces : *La Luna Negra* au lycée Faidherbe en 2007, *L'Amant* de Marguerite Duras en 2010, une création intitulée « Théâtre et Utopie » au théâtre Kantor à l'ÉNS de Lyon le 5 mars 2010.

**2010** Conception collective d'un spectacle intitulé « Animots et bêtes de scène » dans le cadre du colloque international « L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique » au théâtre Kantor à l'ÉNS de Lyon le 11 octobre 2010.

Rédaction de programmes de salles : pour le concert « Lieder et mélodies » à l'ÉNS de Lyon le 11 mars 2010, notice sur *Deux poèmes de Ronsard* d'Albert Roussel ; pour le concert « Mélodies françaises » à l'Opéra de Lyon le 2 avril 2010, notice sur les *Trois chansons de la petite sirène* de Honegger.

## **Nina HUGOT**

Participation à des concerts-lectures dans le cadre d'un partenariat entre l'ÉNS de Lyon et le CNSMD de Lyon des 19 au 21 mars 2010.

**2009-2013** Dramaturgie de *Quartett* (Heiner Müller) mis en scène par Florent SIAUD (compagnie des *Songes Turbulents*) et présenté au théâtre de la Chapelle à Montréal du 2 au 13 avril 2013. Rédaction d'un cahier dramaturgique [en ligne : [http://www.florentsiaud.com/files/florents/QUARTETT\\_-\\_Cahier\\_dramaturgique\\_-\\_mars\\_2013.pdf](http://www.florentsiaud.com/files/florents/QUARTETT_-_Cahier_dramaturgique_-_mars_2013.pdf)].

**2014-2015** Participation à la rédaction d'un cahier dramaturgique sur *4.48 Psychose* de Sarah Kane mis en scène par Florent SIAUD présenté au théâtre de la Villette du 16.11 au 02.12.2018.