

DOMAINES DE RECHERCHE

- Style et vertus spirituelles ; spiritualité du style (XX^e-XXI^e siècles)
- Aphorisme et formes brèves
- Imaginaires linguistiques et stylistiques, et idéologie (1870-1940)
- Style des idées (1870-1940)
- Postures littéraires, construction de l'autorité en littérature

FORMATION

- 2015 **Doctorat, langue et littérature françaises, « Du style des idées : l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide »** (cotutelle Université de Lorraine, Université du Luxembourg).
Mention « Excellent¹ ».
Composition du jury : Sylvie Freyermuth (dir.), Jean-Michel Wittmann (dir.), Pierre Masson, Denis Pernot, Gilles Philippe.
- 2010 **Agrégation externe de lettres modernes**
- 2007-2009 **Master de Lettres modernes, mention Recherche**, à l'Université Marc Bloch (Strasbourg). « **La culture antique dans les écrits personnels du jeune Gide** » sous la direction de Gérard Freyburger (Université Marc Bloch) et Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace, Mulhouse). Mention Très Bien.
- 2005 Hypokhâgne B/L (lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg).
- 2004 Baccalauréat scientifique, section européenne allemand. Mention TB avec félicitations du jury.

PRIX

- 2016 Lauréate du Prix de la fondation des Treilles, Centre Jean Schlumberger.
- Prix de thèse de l'école doctorale Fernand Braudel, Université de Lorraine, 2016.**
Prix de l'Académie nationale de Metz, section « Littérature », 2016, pour la thèse.

POSTES OCCUPES

- 2015-2016 **Chargée de cours** en littérature française et stylistique à l'Université de Lorraine.
- 2013-2015 **Assistante - doctorante** du Professeur Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg.
Chargée de cours à l'Université de Lorraine.
- 2011-2013 **Doctorante contractuelle chargée d'enseignement** à l'Université de Lorraine.
- 2010-2011 **Professeure agrégée de lettres modernes**, collège Georges Holderith (Lauterbourg, 67).
Stagiaire - titularisée en septembre 2011.

¹ Université du Luxembourg. L'Université de Lorraine ne délivre plus de mention.

OUVRAGES

André Gide et l'aphorisme. Du style des idées, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2018.

(avec Paola Codazzi et Enrico Guerini), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020.

(avec Jean-Michel Wittmann), *Le Nationalisme en littérature II : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2020.

(avec Sylvie Freyermuth), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2019.

ARTICLES PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- [7] « L'aphoriste dans le roman : une figure d'autorité ? », *Sociologie du style littéraire*, CONTEXTES [en ligne], n° 18, 2016, disponible à l'URL : <https://contextes.revues.org/6237>.
- [6] « Position de thèse », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 189-190, printemps 2016, p. 131-140.
- [5] « Du style des idées : l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide. Résumé de thèse », *L'Information grammaticale*, n° 148, janvier 2016, p. 53-55.
- [4] « De la sentence biblique à l'aphorisme gidien : affirmation d'une posture de "pasteur" », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 179-180, juillet-octobre 2013, p. 37-49.
- [3] « “La parole est d'argent, le silence est d'or” : parole et fausse monnaie dans *Les Faux Monnayeurs* », *Méthode !*, n° 22, « Agrégations de lettres 2013 », 2013, p. 211-217.
- [2] « “Écrire est presque toujours de la littérature” : l'art de la formule dans la correspondance de Jammes », *Cahiers Francis Jammes*, n° 1, 2012, p. 99-107.
- [1] « D'un début de siècle à l'autre : renaissance de l'aphorisme dans le roman ? », *Textes et contextes* [en ligne], n° 7, 2012, en ligne à l'URL : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1702>.

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

- [6] « André Gide (1869-1951) ou les vertus ambivalentes de l'autodidaxie », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 361-376.
- [5] « Le “moment aphoristique” de la littérature française (1890-1920) : une influence scolaire ? L'exemple d'André Gide », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 259-279.
- [4] « André Gide et la langue latine : modèle de style, modèle culturel ? » dans Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi et Enrico Guerini (éds.), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020, p. 71-84.
- [3] « L'aphorisme romanesque et la poétique du fragment (1890-1930) », dans Françoise Taylor et Laurent Gourmelen (éds.), *Le Fragment : Figures d'écriture et formes de pensée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Nouvelles recherches sur l'imaginaire », 2016, p. 179-188.
- [2] « L'aphorisme dans *Les Âmes fortes* : une “force qui va” mal ? » dans Alain Romestaing (éd.), *Lectures des « Âmes fortes » de Jean Giono*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 163-175.
- [1] « L'aphorisme dans *Les Faux-Monnayeurs* », dans Franck Lestringant (éd.), *Lectures des Faux-Monnayeurs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 119-128.

COMMUNICATIONS PUBLIEES DANS DES ACTES A COMITE DE LECTURE (* A PARAITRE)

- [15*] « La correspondance entre André Gide et Marcel Drouin : un dialogue “critique” (1890-1914) », à paraître dans Peter Schnyder et Robert Kopp (éds.), *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*, actes du colloque organisé aux Treilles du 11 au 16 juin 2018, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la fondation des Treilles ».
- [14] « “Un des traits les plus significatifs de l'esprit français” : l'aphorisme, forme “française” au tournant des XIX^e –XX^e siècles », dans Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittmann (éds.), *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, actes du colloque organisé à l'Université de Lorraine (Metz) en juin 2019, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2020, p. 109-124.
- [13] « Le traité gidien, au carrefour des savoirs et des disciplines scolaires », dans Carmen Saggiomo et Jean-Michel Wittmann (éds.), *André Gide et les sciences sociales*, actes de la journée d'étude franco-italienne de Caserte (Italie) du 2 novembre 2017, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n^{os} 205-206, printemps 2020, p. 69-86.
- [12] « “L'énergie” : une certaine idée de la nation et du style (Les 4B et Maurras) », dans Stéphanie Bertrand et Sylvie Freyermuth (éds.), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, actes du colloque organisé à l'Université du Luxembourg en juin 2018, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2019, p. 59-75.

- [11] « Crise de la foi et crise de l'écriture : mutations du style aphoristique (Barrès, Martin du Gard, Gide) », dans Sophie Bertocci-Jollin et Serge Linarès (éds.), *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XXI^e siècles*, actes du colloque organisé les 31 mai et 1^{er} juin 2017 à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Leiden, Brill, 2019, p. 181-197.
- [10] « Penser l'Europe d'aujourd'hui avec André Gide », dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, actes du colloque organisé du 16 au 18 mars 2016 à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, p. 55-69.
- [9] « Gide et le "démon de l'analogie" : une politique de l'image », *Bulletin des Amis d'André Gide*, actes du colloque « Gide et l'image » organisé du 16 au 18 juin 2016 à Denison University (Granville, Ohio, États-Unis), n° 199-200, 2018, p. 161-171.
- [8] « "Un livre est toujours une collaboration" : l'aphorisme paratextuel, une co-construction de l'"image d'auteur" ? », Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide, l'identité à l'épreuve de la littérature*, actes du colloque organisé du 28 au 30 mai 2015 à l'Université de Lorraine (Metz), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, p. 117-128.
- [7] « Modalités et enjeux de la forme aphoristique dans *Jean Barois* : un fragment totalitaire ? », dans Hélène Baty-Delalande et Jean-François Massol (éds.), « *Jean Barois* », centenaire d'un roman-monstre. *Lectures à vif, lectures actuelles*, actes de la journée d'étude organisée le 15 novembre 2013 à l'Université de Grenoble, Bern, Peter Lang, 2016, p. 107-124, disponible à l'écoute à l'URL : <http://plus.franceculture.fr/partenaires/grenoble-3-stendhal/tonalite-et-fragmentation-dans-l-oeuvre-romanesque-de-r-martin-du>.
- [6] « La polyphonie énonciative dans les écrits sociopolitiques de Gide : une arme polémique ? », dans Ghislaine Rolland Lozachmeur (éd.), *Les Mots en guerre. Les Discours polémiques : aspects sémantiques, stylistiques, énonciatifs et argumentatifs*, actes du colloque organisé les 27 et 28 avril 2012 à l'Université Victor Segalen de Brest, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Rivages linguistiques », 2016, p. 483-492.
- [5] « Les aphorismes des *Caves du Vatican* : une sagesse (in)temporelle ? », article tiré d'une communication prononcée lors du colloque de la *Modern Language Association* organisé à Chicago (États-Unis) du 9 au 12 janvier 2014, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 183-184, juillet-octobre 2014, p. 83-99.
- [4] « "Je ne suis pas pareil aux autres" : le "je" gidien, entre désir de singularité et tentation de banalité », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 177-178, actes du colloque « Gide à la frontière » organisé du 14 au 16 juin 2012 à Denison University (Granville, Ohio, États-Unis), janvier-avril 2013, p. 133-143.
- [3] « L'aphorisme gidien : un palimpseste ? », dans Clara Debarb, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éds.), *André Gide et la réécriture*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle organisé du 27 août au 3 septembre 2012, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « André Gide - Textes et correspondances », 2013, p. 75-87.
- [2] « "Je fus sauvé par gourmandise" ou le rôle de la faim dans la fin du symbolisme gidien », dans Éléonore Reverzy et Bertrand Marquer (éds.), *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards*

d'artistes et d'écrivains, actes du colloque « Faim(s) de littérature » organisé du 13 au 15 octobre 2011 à l'Université de Strasbourg, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2013, p. 229-244.

- [1] « L'art de la maxime dans le *Journal* de Gide. Quelques réflexions », dans Martine Sagaert et Peter Schnyder (éds.), *Actualités d'André Gide*, actes du colloque organisé du 10 au 12 mars 2011 à l'Université Sud-Toulon-Var, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 53-63.

RECENSIONS (* A PARAITRE)

- [14*] Recension de <Dubosson Fabien, *Dés-adorer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890-1950)*, Paris, Classiques Garnier, « Etudes de littérature des XX^e et XXI^e siècles », n° 78, 2019. Un vol. de 806 pages. », à paraître dans *Acta Fabula*.
- [13*] Recension de <Smadja Stéphanie, *Cent ans de prose française (1850-1950). Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », n° 10, 2018. Un vol. de 458 pages.>, à paraître dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*.
- [12] Recension de <Lachasse Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », n° 7, 2018. Un vol. de 257 pages.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2019, p. 482.
- [11] Recension de <Régnier Henri de, *Choses et autres - Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi-Vérités* (éd. Bernard Roukhomovsky), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 54, 2018. Un vol. de 364 pages.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2019, p. 227.
- [10] Recension de <Freyermuth Sylvie et Bonnot Jean-François P., *De l'Ancien Régime à quelques jours tranquilles de la Grande Guerre. Une histoire sociale de la frontière*, Berne, Peter Lang, 2017, 473 p.>, *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 379-380.
- [9] Recension de <Morii Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, 313p.>, *Romanische Forschungen*, 2/2018, p. 277-280.
- [8] Recension de <Masson Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain*, Paris, Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 193/194, printemps 2017, p. 146-149.
- [7] (Avec Safa Morabbi) Recension de <Bédé Damien et Coulibaly Moussa (éds.), *L'Écriture fragmentaire dans les récits de productions africaines contemporaines*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2015, 226 p.>, *Études littéraires africaines*, n° 41, 2016, p. 163-166.
- [6] Recension de <André Gide et Paul-Albert Laurens, *Correspondance 1891-1934*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015, 231 p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, vol. 116, 2016, p. 492-494.
- [5] Recension de <Freyermuth Sylvie et Bonnot Jean-François P., *Des personnages et des hommes dans la ville. Géographies littéraires et sociales*. Berne, Peter Lang, 2014, 522 p.>, *Questions de communication*, n° 29, 2016, p. 480-482, disponible à l'URL : <https://questionsdecommunication.revues.org/10647>.
- [4] « Les formes brèves de l'argumentation dans *À la recherche du temps perdu* », recension de <Fonvielle Stéphanie et Pellat Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015, 723 p.>, *Acta fabula* [en ligne], vol. 17, n° 3, Notes de lecture, Avril 2016, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/revue/document9744.php>.

- [3] « Ce que ponctuer veut dire... », recension de <Biakolo Stéphane et Rault Julien (éds.), *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIX^e – début XXI^e siècle)*, Littératures, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, n° 72, 2015, 276 p.>, *Acta fabula* [en ligne], vol. 17, n° 2, Notes de lecture, Février-mars 2016, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/revue/document9727.php>.
- [2] Recension de <Grenouillet Corinne et Vuillermot-Febvet Catherine (éds.), *La Langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale. Formes sociales et littéraires*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2015, 294 p.>, *Liens-socio* [en ligne], disponible à l'URL : <https://lectures.revues.org/20195>.
- [1] Recension de <*Les Corydon d'André Gide, présentés par Alain Goulet, avec le texte original de C.R.D.N. de 1911*, Paris, Éditions Orizons, « Universités », 2014, 222 p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, vol. 115, 2015, p. 238-239.

COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION

- [8] « L'idéal du style naturel au XX^e siècle, de l'injonction éthique à la quête spirituelle », séminaire transversal du Centre Écritures, *Le Naturel*, 8 décembre 2020, Université de Lorraine, Metz [en ligne].
- [7] [avec Jean-Michel Wittmann] « Imaginaires linguistiques et identités collectives », séminaire de l'axe 3 « Constructions mémorielles et Sacralisation » du Centre Écritures, 24 mars 2017, Université de Lorraine, Metz.
- [6] « L'esprit français, une formule de consécration dans l'histoire littéraire au tournant du XIX^e-XX^e siècles ? », journée d'études « De l'histoire comme construction mémorielle », 26 février 2016, Université de Lorraine, Metz.
- [5] « L'aphorisme dans le roman contemporain : un savoir fictif ? », colloque de la société nord-américaine d'études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles, « Faire le point : quand la littérature fait savoir », 26 février - 1^{er} mars 2015, Bâton-Rouge, Louisiane, États-Unis.
- [4] « L'aphorisme dans le journal intime : repenser l'écriture (im)personnelle », séminaire des Doctoriales de la SERD (Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes), « Représentations de l'intime au XIX^e siècle », 13 décembre 2014, Université Paris Diderot-Paris VII.
- [3] « A/im/moralisme : réflexions sur la présence de l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide », séminaire doctoral, 7 novembre 2012, Université du Luxembourg.
- [2] « L'aphorisme, un condensé d'émotions ? L'exemple d'André Gide », journées doctorales transfrontalières « Émotion (s) », 5-6 juillet 2012, Université de Lorraine, Metz.
- [1] « Aspects de la culture antique chez le jeune Gide d'après ses écrits personnels », colloque « Metageitnia », 16-17 janvier 2009, Université de Genève.

VULGARISATION

- [9] « La vertu de simplicité spirituelle dans la littérature du XX^e siècle », 26 janvier 2021, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz [en ligne].
- [8] « L'esthétique spirituelle de Pierre Emmanuel », 11 décembre 2020, *Les Soirées de Nicodème*, Lille [en ligne].
- [7] « Représentations de l'humilité en littérature au XX^e siècle », 8 novembre 2020, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz [en ligne].
- [6] « La lecture, un apprentissage de la bonté ? », 10 mars 2020, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz.
- [5] « Christian Bobin, poète chrétien ? », 14 mai 2019, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz.
- [4] « Enseigner une œuvre "immorale" ? L'exemple d'André Gide », *The conversation* [en ligne], 18 février 2018, disponible à l'URL : <https://theconversation.com/enseigner-une-oeuvre-immorale-l'exemple-de-gide-90733>
- [3] « Du *Journal des Faux-Monnayeurs* au roman : genèse et enjeux », *La Nouvelle Revue pédagogique*, septembre 2017, n° 76, p. 52-62.
- [2] Vidéos pédagogiques, *La Nouvelle Revue pédagogique*, disponibles à l'URL : <http://www.nrplicee.com/presence-de-gide/> :
1. La genèse des *Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs*
 2. La réception des *Faux-Monnayeurs*
 3. La mise en abyme dans *Les Faux-Monnayeurs*
 4. L'art de la composition
 5. Le roman et son lecteur
- [1] « *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* d'André Gide : perspectives pour une étude en terminale littéraire ».
- Interventions auprès des professeurs de terminale littéraire à
1. Toulouse, 7 novembre 2016
 2. Amiens, 14 novembre 2016
 3. Nancy, 25 novembre 2016
 4. Reims, 3 janvier 2017
- Interventions auprès des élèves de terminale littéraire à Metz les 18 et 19 décembre 2017.

HUMANITES NUMERIQUES

- **Création, développement et actualisation du site internet du Centre d'Études Gidiennes (CEG) :** <https://www.andre-gide.fr/>
Ce site a vocation à coordonner et diffuser les informations relatives à la recherche sur l'œuvre d'André Gide, mais aussi à mettre à disposition de la communauté scientifique un maximum de ressources critiques.
- Responsable du projet NUBAAG (Numérisation du *Bulletin des Amis d'André Gide*)

PROJETS DE RECHERCHE

A venir

juillet 2022 [initialement prévu du 20 au 25 juillet 2020, reporté à cause du Covid]

Co-organisation, avec Pierre Masson, du colloque « La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et de positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide » à la fondation des Treilles (Var).

printemps 2022 [initialement prévu les 12-13 novembre 2020, reporté à cause du Covid]

Co-organisation, avec Patrick Bergeron et François Ouellet, du colloque « André Gide et les femmes » à la maison de la littérature, à Québec (Canada).

En cours

Édition critique des articles de critique littéraire de Marcel Drouin.

Passés

2015-2018 **Participation au projet du Labex OBVIL, « L'écrivain, l'institution scolaire et la littérature. L'écrivain face aux modèles scolaires (1860-1940) »**, coordonné par Martine Jey, Université Paris IV – Sorbonne. A notamment donné lieu à un volume collectif : Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

EXPERTISES

Déc. 2018 **Mission d'expertise pour le HCERES** (expertise des formations proposées par l'Université Paris 12 dans le champ « Humanités, cultures et sociétés)

Janvier 2018 **Mission d'expertise pour le HCERES** (expertise de 5 écoles doctorales de l'Université Paris-Sciences-Lettres).

Expertise d'articles pour la revue *Miranda* et la revue *ThéoRèmes*.

VARIA

Participation aux comités de suivi de thèse des doctorants du laboratoire Écritures.

Membre du Comité d'Encadrement de Thèse de :

- Frank Mounom Mbong (« L'écriture blanche dans les œuvres d'Annie Ernaux », sous la direction de Sylvie Freyermuth), Université du Luxembourg.
- Hadrien Courtemanche (« Les œuvres choisies de l'écrivain par lui-même », sous la direction de Denis Pernot), Université Paris XIII.

À L'UNIVERSITE DE LORRAINE

Nature des enseignements

Langue française, Stylistique, Littérature française des XX^e et XXI^e siècles, Méthodologie

Niveaux

Licence Lettres Modernes, Master Lettres Modernes (« Littérature et médiation »), Licence Arts, Licence Humanités, Formation doctorale.

Autres activités pédagogiques

- **Responsable du projet Voltaire** pour l'UFR Arts Lettres et Langues depuis 2017 :
Volet formation
Volet « concours d'orthographe ».
- **Organisation de rencontres d'écrivains (et de chercheurs) :**
2017 : Nils Trede, Lilyane Beauquel, Benjamin Pelletier ;
2018 : Jean Rouaud, Christian Bobin ;
2019 : Sophie Divry, (Sarah Al-Matary).
- Visites formatives des étudiants fonctionnaires-stagiaires de lettres (2016-2018).
- Co-organisation et jury du concours de Nouvelles de l'UFR ALL depuis 2017.

Direction de travaux

Autorisation à Codiriger des Thèses : Yusuke Yagi, thèse portant sur *L'Hétérogénéité des discours dans l'œuvre narrative de Michel Houellebecq, une vision de l'homme*, dirigée par Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine).

Master Recherche

« *Écrire pour réparer l'irréparable* ». *La dimension thérapeutique de l'écriture dans La Plus que vive de Christian Bobin*, M1, en cours.

L'Hétérogénéité narrative dans l'œuvre romanesque de Laurent Gaudé, 2019-2021.

Dire et écrire la faim dans Mémoire de fille d'Annie Ernaux, 2019-2021.

Formes et enjeux de l'auto-ironie dans Aveux et anathèmes d'Emil Cioran, 2019-2021.

Stylistique de l'emphase dans L'Inespérée de Christian Bobin, 2018-2020.

L'Écriture de la Lorraine dans l'œuvre de Paul Claudel, M1, 2018-2019.

La Réception de l'œuvre de Renée Vivien du début du XX^e siècle à nos jours, Université du Luxembourg, M2 Recherche, 2018-2019.

Une vie de Guy de Maupassant, un nouveau « livre sur rien » ?, Université du Luxembourg, M2 Recherche, 2017-2018.

Le Moyen Âge imaginaire : enjeux de la représentation de la figure féminine médiévale dans la fiction ultra-contemporaine (Clara Dupont-Monod, Carole Martinez, Christiane Singer), 2016-2018.

Conflits d'auctorialité dans la représentation théâtrale française au XX^e siècle, 2016-2018.

La Représentation de l'intériorité féminine dans L'Identité et L'Ignorance de Milan Kundera, 2016-2018.

Naissance de l'écriture et construction de l'identité dans les romans Petit pays de Gael Faye et Désorientale de Negar Djavadi, 2016-2018.

Master 2 MEEF

Différencier l'exercice de rédaction en 5^e : enjeux et propositions, 2019-2020.

« Livre ensemble » : comment replacer la lecture au cœur des activités de lycéens de seconde ?, 2018-2019.

Analyse statistique des vertus de la méthode inductive sur la mémorisation à long terme des élèves de seconde, 2018-2019.

Préparer le commentaire de texte du Bac de Français, en première technologique : repérer et interpréter les procédés, 2017-2018.

Lutter contre les automatismes d'apprentissage en cours de français en classe de Seconde grâce aux neurosciences, 2017-2018.

Comment redonner le goût de la lecture aux élèves de 4^{ème} ?, 2017-2018.

Remotiver le cours de Français en classe de seconde par une approche analogique avec le monde contemporain, 2016-2017.

La Lecture de la poésie à l'aune des nouveaux médias, en classe de seconde, 2016-2017.

Le Théâtre en quatrième : Le spectacle vivant, outil de compréhension du texte littéraire, 2016-2017.

Quand la poésie dialogue avec les arts. Comment enseigner la notion de mouvement littéraire et culturel en classe de seconde à travers l'histoire des arts ? En quoi le recours aux arts visuels et musicaux peut-il faciliter l'enseignement du genre poétique ?, 2016-2017.

Le Carnet de lecteur : mise en place d'un dispositif en classe de troisième prépa-pro, 2015-2016.

L'Enseignement des figures relevant de l'emphase en classe de 4^e, 2015-2016.

Initier les élèves de cinquième à la comparaison et à la métaphore, 2014-2015.

L'Enseignement de la littérature médiévale en cinquième : le Moyen Âge, entre Antiquité et modernité, 2014-2015.

AUTRES

Vacations, Université du Luxembourg

- « L'analyse du discours au service de l'interprétation des textes littéraires » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises), 2017-2020.
- « Des faits de langue à l'analyse stylistique des textes littéraires » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises), 2017-2020.
- « De la phrase au texte » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises), 2019.

Invitations

2017 Cours-conférence « André Gide et l'école », séminaire de master « L'écrivain et l'institution scolaire (1840-1940) » dirigé par Martine Jey, Université Paris IV-Sorbonne.

2018 Cours-conférence « La métaphore dans l'écriture gidienne : ambivalences d'une pensée par images », cours de master de Michela Gardini, Université de Bergame (Italie).

ACTUELLES

- Depuis 2017 **Représentante élue du Collégium Arts Lettres et Langues**, Université de Lorraine.
Responsable de la 3^e année de Licence Humanités, Université de Lorraine, UFR SHS.
Responsable de la formation « Projet Voltaire » pour l'UFR ALL-Metz.
- Depuis 2015. **Responsable numérique du Centre d'Études Gidiennes** (CEG, <https://www.andre-gide.fr>).
Secrétaire générale de l'Association des Amis d'André Gide ; membre du Conseil d'administration de l'Association des Amis d'André Gide.

PASSEES

- 2017-2018 **Responsable ERASMUS de la Licence Humanités**, Université de Lorraine, UFR SHS.
- 2014-2015 **Représentante des doctorants** de l'Université de Lorraine auprès de l'Université de la Grande-Région (France, Allemagne, Belgique et Luxembourg).
- 2011-2015 **Représentante des doctorants** au Conseil du laboratoire Écritures (EA 3943) de l'Université de Lorraine.
- 2012-2014 **Représentante élue des doctorants** au Conseil du pôle scientifique TELL (Temps, Espace, Lettres, Langues) de l'Université de Lorraine.