

Magalie MYOUPO

Maîtresse de conférences en langue et littérature française (section 09)

Rattachée au laboratoire « Écritures » (EA 3943)

Docteure en littérature française [thèse soutenue à l'université Paris Diderot-Paris VII le 1^{er} décembre 2018].

Titre de la thèse : *La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle*

Courriel : magalie.myoupo@univ-lorraine.fr

DOMAINES DE RECHERCHE ET D'EXPERTISE

Formes de la spiritualité en littérature, littérature et Bible

Écriture de l'histoire, écriture de la légende

Poétique du roman, et plus largement, du récit

Littérature contemporaine, ensauvagement et imaginaire érémitique

Auteurs étudiés :

- XIX^e siècle : Chateaubriand, Michelet, Sand, Lamartine, Hugo, Quinet, Sue, Zola, Cladel

RECHERCHE DOCTORALE

2013 - 2018

« **La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle** », thèse effectuée sous la direction de Paule PETTIER, ED 131 (Paris Diderot- Paris VII).

Soutenue le 1er décembre 2018 devant un jury composé de :

- Olivier Bara (professeur des universités, Université Lumière – Lyon 2)
- Claude Millet (professeur des universités, Paris Diderot – Paris 7)
- Paule Petitier (professeur des universités, Paris Diderot – Paris 7)
- Éléonore Reverzy (professeur des universités, Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- Jean-Marie Roulin (professeur des universités, Université Jean-Monnet – Saint-Etienne)

Citation extraite du rapport de soutenance : « S'il existait encore des mentions à l'Université, Mme Myoupo aurait obtenu à l'unanimité la mention très honorable avec les félicitations du jury. »

Perspective de la thèse

Ce travail de recherche prend la forme d'une enquête sur un imaginaire récurrent tout au long du XIX^e siècle : celui d'une sainteté laïque. De nombreux textes, romanesques et historiographiques, font affleurer un personnage auquel ils donnent une dimension d'exemplarité particulièrement développée qui n'est pas exempte d'une transcendance réinventée. Si elle vise

une finalité qui la dépasse, qu'elle ait pour nom « République », « art » ou « science », l'existence la plus humble peut accéder à une nouvelle forme de sainteté.

La sainteté laïque qui réunit *a priori* deux notions inconciliables hérite de deux phénomènes. Elle relève en partie de la résurgence d'un catholicisme fort liée notamment à la Restauration. Ce mouvement a pour corollaire, dans le monde des lettres, le retour en grâce de la matière chrétienne, dont *Génie du christianisme* de Chateaubriand, publié en 1802, constitue la première manifestation. D'autre part, sa sécularisation est liée au mouvement de réaction contre l'Église catholique – et notamment la compagnie de Jésus – qui s'amorce dès les années 1840. Du romantisme social au naturalisme, de Michelet en passant par Sand, Sue, Lamartine, les Goncourt, Cladel et Zola, si les historiens et écrivains investissent l'imaginaire hagiographique, ce n'est plus pour célébrer l'Ancien Régime et la permanence de ses valeurs. Les premiers souhaitent diffuser, sous une forme connue, une nouvelle éducation polémique basée sur un principe d'émancipation et non plus d'imitation. Les seconds voient dans les séquences narratives et les motifs de l'hagiographie – particulièrement le martyr et l'ascèse – des occasions de revenir sur la condition économique et sociale du peuple.

En un siècle de désenchantement, la resymbolisation moderne des structures narratives et des motifs hagiographiques questionne la nécessité persistante de l'imaginaire religieux pour faire communauté, ou, à l'inverse, pour dire les ruptures irrésorbables entre les classes.

Tables des matières de la thèse

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE : RÉÉVALUER LA SAINTÉTÉ AU SEIN MÊME DE L'ÉGLISE ?

Chapitre 1 : Le saint, héraut et miroir. Évolutions de la sainteté catholique au XIX^e siècle

- I. La sainteté selon les siècles
- II. Les saints catholiques : juger les hommes, jauger l'histoire
- III. Le lecteur au miroir de la sainteté : contextualisation et édification

Chapitre 2 : Sainteté biblique contre sainteté catholique, *Vie de Rancé* de Chateaubriand (1844)

- I. L'apologiste face aux critiques
- II. Chateaubriand et la littérature hagiographique : une évidence trompeuse
- III. *Vie de Rancé* : une gageure en forme d'hagiographie
- IV. De l'hagiographe à l'historien de la sainteté : une nouvelle approche possible
- V. Destruction du sens et reconstruction de la sainteté : pour une réévaluation de l'obscurité

Chapitre 3 : Le palimpseste hagiographique dans le roman de charité balzacien

- I. Plausible sainteté
- II. L'héritage hagiographique comme toile de fond : indices du récit exemplaire dans les romans de la charité de Balzac
- III. La vertu et le réel : l'actualisation de la sainteté

DEUXIÈME PARTIE : UNE SAINTÉTÉ DE L'ICI-BAS, UN TRANSFERT AUTOUR DE 1848

Chapitre 4 : Des saints chrétiens laïcisés et des saints catholiques excommuniés

- I. Aperçu contextuel : éducation et spiritualité laïque
- II. Fortune de l'hagiographie *extra catholicos muros* : des légendes mises en valeur dès les années 1820
- III. « Je n'excluerai pas les saints chrétiens mais je les trierais fort »

Chapitre 5 : Les saints laïques dans l'histoire. Le surgissement de nouvelles figures

- I. Des légendes pour le présent, des légendes au présent
- II. Miroitement du légendaire laïque et stratégie éditoriale : le cas des légendes de Jules Michelet
- III. L'absence de désaxiologisation du saint laïque : tentatives d'interprétation

IV. Les réinventions modernes de la sainteté laïque

Chapitre 6 : L'imaginaire hagiographique dans la fiction romanesque. Recevoir et transmettre

- I. Du contenu de la nouvelle éducation à ses conditions d'application
- II. D'un saint l'autre : généralisation de l'exemplarité et relativisation des autorités
- III. Réinterprétation du merveilleux hagiographique : l'éducation par le cœur et l'âme

TROISIÈME PARTIE : VARIATIONS NATURALISTES ET FIN-DE-SIÈCLE SUR LES SAINTS LAÏQUES. PERTE DE SENS ET TENTATIVE DE REFONDATION (1860-1901)

Chapitre 7 : Une sainteté laïque dégradée. D'un imaginaire de combat à un imaginaire de la résignation

- I. Échecs politiques et pathologisation de la sainteté catholique
- II. Vulgarité du martyr : la chose du monde la mieux partagée
- III. Inutile sainteté : mise à distance du modèle exemplaire actif dans *La Joie de vivre* de Zola
- IV. Inquiétante sainteté : aux frontières du réalisme, un horizon sombre (*Pierre Patient* et *I.N.R.I.* de Léon Cladel)

Chapitre 8 : Des Évangiles sans saints laïques ? Disparition progressive du modèle hagiographique dans le dernier cycle romanesque zolien

- I. Un titre, des attentes
- II. Les affres de l'individualité
- III. (Re)commencement mythique
- IV. Vers un apaisement de l'imaginaire religieux : la figure du patriarche

PRIX ET DISTINCTIONS OBTENUS

2019	Lauréate du prix de thèse Ary Scheffer des associations dix-neuviémistes
2017	Lauréate de la Bourse Minou Amir-Aslani de la Fondation Napoléon
2016	Lauréate du Prix des Jeunes Chercheurs de la Fondation des Treilles

PUBLICATIONS

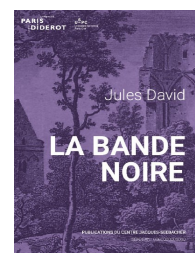
OUVRAGES

La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle.

Publication de l'ouvrage en cours aux Presses universitaires de Lyon.

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Novembre 2018 Coordinatrice de l'édition numérique de *La Bande noire* de Jules David dans le cadre de l'Idex « Humanités romantiques ». Disponible sur le site du centre Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/page/la-bande-noire>. ISBN : 978-2-7442-0201-8 (EAN : 9782744202018).



Avril 2019

Co-direction des actes de la journée d'études du séminaire des Doctoriales de la SERD « Les "Folles croyances" du XIX^e siècle » qui s'est tenue le 25 mai 2018 au centre Seebacher. Disponible sur le site de la SERD : <https://serd.hypotheses.org/doctoriales/les-folles-croyances-du-xixe-siecle>



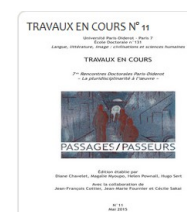
Janvier 2018

Co-direction (avec Marion Brun) des actes de la journée d'études « La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e » (3 mars 2017, Paris VII) aux éditions Euredit : Marion Brun et Magalie Myoupo (dir.), *La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Euredit, 2018. ISBN : 978-2-84830-225-6.



2015

Membre du comité d'édition Junior de la revue *Travaux en cours* (actes des 7^e Rencontres doctorales LLSHS de l'Université Paris-Diderot)



CHAPITRES OU PARTIES D'OUVRAGES

Automne 2018

« Un roman de l'Histoire ? Usage en trompe-l'œil et poétique de l'intime », sous-partie de l'étude liminaire à l'édition critique de *La Bande noire* de Jules David [Disponible sur le site du centre Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/page/la-bande-noire>]

Janvier 2018

Co-rédaction (avec Marion Brun) de l'introduction théorique du volume *La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Euredit, 2018, p. 7-16.

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS A COMITE DE LECTURE

« L'influence de la vertu : le magnétisme dans *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et *Le Tailleur de pierres de Saint-Point* de Lamartine », dans Victoire Feuillebois et Émilie Pézard (dir.), *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Écriture du XIX^e siècle » [à paraître prochainement en 2022]

« Les modèles religieux dans *Mauprat* de Sand. Trompe-l'œil ou évangile éternel ? », dans Fabienne Bercegol, Didier Philippot et Eleonore Reverzy (dir.), *Relire Mauprat*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Écriture du XIX^e siècle », 2020, p. 109-120.

« Tentatrice et Tentateur dans *Jocelyn* de Lamartine ou la question de la Loi », dans Isabelle Durand et Esther Pinon (dir.), *Écritures de la tentation, Fortune des récits bibliques de tentation dans la littérature du XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2019, p. 17-30.

« Le prix de la découverte : les martyrs scientifiques dans l'œuvre de Michelet », dans Azélie Fayolle et Yohann Ringuedé (dir.), *La Découverte scientifique dans les arts*, laboratoire LISAA,

« Interpréter, intercéder, La médiation religieuse dans *Consuelo* de George Sand », dans Vincent Bierce & Jocelyn Vest (dir.), *Romantismes et croyances*, Paris, Éditions Eurédit, 2016, p. 77-96.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- 2022 « “Des cadavres dessous et dessus des fantômes”. Combattants et insurgés au cimetière », *Romantisme*, numéro dirigé par Paule Petitier et Emmanuel Fureix, [à paraître].
- Janvier 2020 « Le repentir de Caïn : rebâtir la fraternité dans *Le Juif errant* d'Eugène Sue », dans Jean-Marc Vercruyse (dir.), *Caïn et Abel*, Arras, Artois Presses Université, « Graphè », 2020, p. 127-141.
- 11 avril 2015 « De l'exemplarité servile à l'imitation émancipatrice : Le rôle éducatif de la légende chez Michelet ». Table ronde « Emancipazione e Modernità : riflessioni su un tema ancora attuale », Université de Bologne. Publié dans les carnets d'EFMR, consacrés aux études francophones et franco-italiennes.
URL : <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2164/files/2015/10/Myoupo1.pdf>
- 6 juin 2014 « Se convertir au XIX^e siècle : la temporalité du passage dans *Vie de Rancé* de Chateaubriand et *Les Misérables* de Hugo ». Rencontres doctorales LLSHS, « Passages, Passeurs », Paris 7. Publiée dans la revue *Travaux en cours*, n°11, mai 2015, p. 180-191.

COMPTES RENDUS

- Hiver 2019 « *De Paris à la banquise : deux enquêtes au féminin* », recension croisée de *Dilili à Paris* de Michel Ocelot et de *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé », co-écrite avec Yohann Ringuedé. *L'Universel cabotinage, Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 9, 2019, p.192-196.
- 2019 (octobre) « Les mille et une couleurs de la légende. Pour une exemplarité vacillante », compte-rendu de l'ouvrage dirigé par Nathalie Grande et Chantal Pierre : *Légendes noires, légendes dorées ou comment la littérature fabrique l'histoire, XVII^e-XIX^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2018, 347 p. Disponible en ligne sur Acta Fabula. URL : <https://www.fabula.org/revue/document12394.php>
- 2016 (décembre) Exposition *Nemo alias Dakkar*, Nantes, musée Jules-Verne, octobre 2016–juin 2017, co-écrit avec Yohann Ringuedé. Publié sur le site de la SERD. URL : <http://serd.hypotheses.org/299>

NOTICES

- 2020 (29 janvier) « Saint·e laïque », *Publictionnaire, Dictionnaire encyclopédique et critique des publics* (CREM). URL : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/saint%c2%b7e-laique/>

COMMUNICATIONS ET INTERVENTIONS ORALES

COMMUNICATIONS A L'ETRANGER

- 20 avril 2014 “Secular Sainthood in the Nineteenth Century: A Literary Utopia”, *Workshop Culture and Religion* - Université de Princeton. URL: <http://csr.princeton.edu/courses/religion-and-culture-workshop/religion-and-culture-schedule/>

22 avril 2014 « Victor Hugo : le saint et le juste » - *Department of French and Italian*- Université de Princeton

COMMUNICATIONS EN FRANCE (COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES)

- 12 mai 2017 « Des saints face à l'Église : récupération laïque des saints au mitan du XIX^e siècle », journée d'études « Le saint laïc », organisée par Bruno Mancini, Laurent Husson et Pierre Halen, centre ÉCRITURES, Université de Lorraine.
- 25 et 26 février 2016 « Tentatrice et Tentateur dans *Jocelyn* de Lamartine ou la question de la Loi », colloque « Écritures de la tentation, Fortune des récits bibliques de tentation dans la littérature du XIX^e siècle » organisé par Isabelle Durand et Esther Pinon, Université de Bretagne Sud.
- 19 novembre 2015 « Le prix de la découverte : les martyrs scientifiques dans l'œuvre de Michelet », colloque Jeunes chercheurs « La découverte scientifique dans les arts : persistance et mutation de la merveille du XIX^e siècle à nos jours » organisé par Azélie Fayolle et Yohann Ringuedé, LISAA, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
- 11 avril 2015 « De l'exemplarité servile à l'imitation émancipatrice : Le rôle éducatif de la légende chez Michelet ». Table ronde « Emancipazione e Modernità : riflessioni su un tema ancora attuale », Université de Bologne.
- 12 mars 2015 « Interpréter, intercéder, La médiation religieuse dans *Consuelo* de George Sand ». Journée d'étude « Romantismes et croyances » organisée par Vincent Bierce et Jocelyn Vest, ENS de Lyon, « Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités » (IHRIM).
- 6 juin 2014 « Se convertir au XIX^e siècle : la temporalité du passage dans *Vie de Rancé* de Chateaubriand et *Les Misérables* de Hugo ». Rencontres doctorales LLSHS, « Passages, Passeurs », Paris 7.

SEANCES DE SEMINAIRES ET UNIVERSITES D'ETE

- 10 février 2018 « “Un chef, un patriarche” : écriture utopique et imaginaire vétérotestamentaire dans *Fécondité* de Zola » dans le cadre d'une séance du séminaire des Doctoriales de la SERD sur « Croire au peuple au XIX^e siècle » (co-organisée avec Marie-Agathe Tilliette).
- 5 juillet 2017 « La relique laïque dans *Les Mystères du peuple* d'Eugène Sue : une image du pouvoir de la fiction », dans le cadre de l'université d'été « (Dé)sacralisations » organisée par le CRIMEL (Université de Reims Champagne Ardenne) et le DISLL (Université de Padoue).
- 15 octobre 2016 « Michelet et *La Légende dorée* » dans le cadre d'une séance du séminaire des Doctoriales de la SERD sur « *La Légende dorée* et le XIX^e siècle » (co-organisée avec Amandine Barbier). Compte-rendu de la séance : <http://doct19serd.hypotheses.org/479>
- 8 octobre 2016 « *Vie de Rancé* : hagiographie catholique et imaginaire du sacré biblique », 10^e Atelier « Chateaubriand » animé par Jean-Marie Roulin, Centre de recherche sur la littérature française du XIX^e siècle, Paris IV. Résumé de l'intervention dans le Bulletin de la Société Chateaubriand (2016), p. 156.
- 17 septembre 2016 « Croire au XIX^e siècle », dans le cadre de la séance introductive du séminaire des Doctoriales de la SERD sur le même sujet (co-organisée avec Amandine Barbier et Manon Amandio)
- 24 juin 2014 « Déconstruire l'hagiographie : la question du temps », Séminaire *Cultural production in XIXth century* organisée par Sophie Lucet, « Esthétique et politique », Centre de ressources Jacques Seebacher.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES
--

Septembre 2021-auj. Responsabilité administrative du Master MEEF 2D, parcours lettre

Septembre 2021-auj. Membre du bureau d'Écritures

2021 Membre du jury du capes de lettres modernes

GROUPES DE RECHERCHE ET SOCIETES SAVANTES
--

Depuis 2019 Membre du laboratoire « Écritures »

Depuis janvier 2019 Membre associé du CERILAC

2016 - auj. Membre de la société Chateaubriand

2016 - auj. Membre du centre de ressources Jacques Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/membre/magalie-myoupo>

2013 - auj. Membre de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes)

2016-2018 Membre du comité organisateur des Doctoriales de la SERD et du séminaire mensuel qui lui est rattaché