



Marion OTT

Née le 24/01/1988

12 rue de l'Ardèche – 57070 Metz (France)

06.70.58.32.26

marion.ott@univ-lorraine.fr

<https://univ-lorraine.academia.edu/MarionOtt>



FORMATION ACADEMIQUE

- **Depuis Octobre 2019 : Doctorante contractuelle en littérature comparée** sous la direction de Dominique Ranaivoson – Centre de recherche Écritures, Université de Lorraine, France. Titre provisoire de la thèse : « Le comique, ce « tragique vu de dos » : approches comparées du grotesque dans des romans africains et indo-océaniques contemporains. »
- **2017** : Obtention de l'**agrégation externe de lettres modernes** (*reçue 39^e*)
- **2016-2017** : **Préparation à l'agrégation externe** – Paris III La Sorbonne Nouvelle
- **2014-2016** : **Master recherche en Littérature comparée** – Paris III La Sorbonne Nouvelle – *Mention TB*
Sujet de mémoire de Master 2 : « Errements et reconfiguration du moi chez Marcel Arland. Lecture croisée avec *L'Homme sans qualités* de Robert Musil. », sous la direction de Tiphaine Samoyault. *Mention TB*
- **2014** : **Licence de Lettres Modernes** – Paris X Nanterre – *Mention TB*
- **2008-2012** : **Sup de Co Reims**, Master spécialité Management culturel
Sept 2010-Janv. 2011 : Semestre d'échange universitaire en Inde – *IMT Ghaziabad*
- **2006-2008** : **Classe préparatoire** aux Grandes Écoles de Commerce, voie scientifique (ECS), Nancy
- **2006** : Baccalauréat Scientifique, Section européenne Allemand, Option Mathématiques - *Mention TB*



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Expériences d'enseignement

- **Depuis sept. 2019 : Chargée d'enseignement** à l'Université de Lorraine (64h / an ; campus de Metz & Nancy)
 - ❖ **Littérature française**
 - 2019 : CM & TD (32h) - « L'hybridation générique dans le roman après 1950. Une étude des *Gommes* d'Alain Robbe-Grillet. » - Licence 3
 - ❖ **Littérature comparée**
 - 2020 : TD (24h) - « Théâtres du pouvoir : formes de la domination, modalités de la rébellion » – Licence 3
 - 2020 et 2021 : CM & TD (32h) – « Le mythe d'*Hamlet* dans la littérature européenne. » - Licence 1
 - ❖ **Langue française**
 - 2019 : CM & TD (8h) – Grammaire et linguistique textuelles – Licence 2
 - ❖ **Sociologie de la littérature**
 - 2021 : TD (12h) – Pratiques sociales des arts : « Le champ littéraire francophone. Acteurs, enjeux. » – Licence 3
 - ❖ **Enseignement littéraire pour étudiant.e.s non-spécialistes (Mineure de Lettres modernes)**
 - 2020 et 2021 : TD (24h) – « Le texte dans tous les sens : pratiques du texte littéraire » - Licence 1

- **2017-2019 : Professeure de français dans le secondaire** - Lycée Beaumont, Redon (Bretagne) ; Lycée Blaise Pascal, Forbach (Lorraine)

Autres expériences professionnelles

- **Avril 2021 : Chargée de mission auprès de L'Institut Français du Congo et de Campus France** : conduite de 60 entretiens pédagogiques avec des étudiant.e.s congolais.e.s souhaitant étudier en France
- **Janv. 2013-sept. 2015** : Consultante en Marketing (40h/semaine) – *Kantar Worldpanel*, Chambourcy, Yvelines
- **2012 (stage de 6 mois)** : Assistante gestion de projets – *Mission économique Ubifrance* en Allemagne, Düsseldorf
- **2011 (stage de 6 mois)** : Assistante gestion de projets – *Conseil Régional de Lorraine* - Département Spectacle vivant et Cinéma



ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Séjour de recherche

Avril-mai 2021 : Obtention d'une Bourse de mobilité pour un séjour de recherche de 2 mois au sein de l'Équipe de recherche de littératures française et francophone de l'Université Marien Ngouabi, Brazzaville, République du Congo

Communications dans des colloques internationaux

- Colloque annuel de l'APFUCC, Université de l'Alberta, Canada, juin 2021 : « *Ramasser ses mots parmi les détrit* : l'écriture de l'abjection dans deux romans de Raharimanana et Ananda Devi. » - Communication finaliste du Prix de la meilleure communication présentée par un.e jeune chercheur.se
- Congrès annuel du CIEF, Madère, juin 2021 : « Écriture grotesque et ambivalence de l'imaginaire de la crise dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi et *Za* de Raharimanana. »

Communications dans des journées d'étude / ateliers jeunes chercheurs

- « Se tenir au bord de l'abîme : Apocalypse et obscurité dans *The Famished Road* de Ben Okri et *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi », Journée d'étude « 'On n'y voit rien !' : l'obscurité dans les arts et la littérature », CELLAM, Rennes 2, février 2022
- « 'Za me livre aux lèvres folles' : la parole grotesque dans *Za* de Raharimanana. », Journée doctorale « Littératures du Sud », Paris III La Sorbonne Nouvelle, mai 2021
- « Quand le corps lit : lecture empathique de quelques textes violents. », Atelier doctoral du laboratoire Écritures, Université de Lorraine, mai 2021
- « Le bruit qui court : l'écriture de la rumeur dans *Les Sept solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi et *Temps de chien* de Patrice Nganang. », Journées doctorales de l'ED transfrontalière LOGOS (France, Allemagne, Belgique, Luxembourg), Université de Liège, juillet 2021
- Présentation de la problématique de recherche, Doctoriales de Littérature comparée, Amiens, Janvier 2021

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture [à paraître]

- « Ramasser ses mots parmi les détrit

Autres publications

- « 'Za me livre aux lèvres folles' : la parole grotesque dans *Za* de Raharimanana. », *Annales n°11 de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, Presses de l'Université Marien N'Gouabi, Brazzaville

Recensions

- « Compte-rendu de lecture de BISHOP Stephen, *Scripting Shame in African Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2021 », *Études Littéraires Africaines*, n°52, janvier 2022

Organisation de manifestations scientifiques

- Mai 2022 : co-responsable de l'un des ateliers du **colloque annuel de l'APFUCC** (Association des Professeur.e.s de Français des Universités et Collèges Canadiens), sur le thème de « L'erreur dans les arts, lettres, langues et enseignements francophones ». <https://apfucc.net/congres-2022-virtuel/>
- 2020-2022 : Création et coordination d'un **séminaire doctoral interdisciplinaire** mensuel à destination de jeunes chercheurs en Arts, Lettres, Langues et SHS (UL et extérieurs). Séminaire avec comité scientifique d'enseignants-chercheurs et publication des articles sur un carnet *Hypothèses*. <https://icidoc.hypotheses.org/>.
- 2021 : Mise en place et co-organisation d'une **Journée d'étude doctorale commune UL / Université Félix Houphouët-Boigny** d'Abidjan (resp. Anne-Elisabeth Spica). Rédactrice en chef du carnet *Hypothèses* interlaboratoires "Regards croisés Metz / Abidjan" <https://rcma.hypotheses.org/>
- 2021 : Mise en place et co-organisation d'**ateliers mensuels à destination des masterant.e.s et doctorant.e.s** du laboratoire Écritures, UL

Autres interventions (médiation scientifique)

- Mars 2021 : **Co-animation d'une table ronde** sur le thème « La femme intellectuelle dans l'espace francophone », organisée par ICIDoc et la PAAM (Plateforme des Associations Africaines de Moselle). L'objectif de cette table ronde était de faire dialoguer universitaires, représentants associatifs et citoyens.
- Janvier 2021 : **Intervention au cours d'une table ronde** sur le thème « Comment financer sa thèse en sciences humaines et sociales ? » à destination d'étudiant.e.s en Master, Université de Lorraine



ACTIVITES ASSOCIATIVES

Responsabilités dans des associations et collèges universitaires

- Depuis 2020 : **Présidente de l'association des doctorant.e.s** de l'École Doctorale HN-FB *ICIDoc*'.
- 2020- 2022 : **Représentante élue des doctorant.e.s** auprès du Conseil de l'École Doctorale HN-FB
- 2015-2016 : **Membre du Comité de lecture** de la Revue de littérature générale et comparée des doctorant.e.s de Paris III La Sorbonne Nouvelle *Trans-*
- 2008-2010 : **Vice-Présidente du festival de théâtre étudiant Reims Monte en Scène** et responsable du lien entre les étudiants de Sup de Co Reims et le CDN *La Comédie de Reims*

Autres activités associatives et bénévoles

- **Activités de bénévolat :**

- Depuis juillet 2020 : Membre du Conseil d'administration du projet solidaire *Les Petites Cantines* de Metz (Cantine en cours d'implantation)
- 2016 : enregistrement de livres audio pour des personnes malvoyantes, *Association Femmes pour le Dire, Femmes pour Agir*, Paris
- 2015-2016 : Accompagnement d'un réfugié afghan (« Buddy system »), *Association Singa France*



LANGUES

- Anglais : lu, écrit, parlé
- Allemand : lu, écrit, parlé
- Lingala : en cours d'apprentissage