

# Avis de Soutenance

Monsieur BENICIEN BOUCHEDI NZOUANGA

Langues, littératures et civilisations

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Corps de l'écrivain et corps fictionnels. Violence et corps violentés dans le roman francophone d'Afrique centrale;*

dirigés par Monsieur Paul DIRKX et Madame Dominique RANAIVOSON

Soutenance prévue le **lundi 11 septembre 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lorraine Bâtiment ISGMP Île du Saulcy 57000 METZ

Salle : Pierre FERRARI

## Composition du jury proposé

M. Paul DIRKX	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Dominique RANAIVOSON	Université de Lorraine	Co-directrice de thèse
M. Pierre HALEN	Université de Lorraine	Examineur
Mme Yolaine PARISOT	Université de Paris-Est Créteil	Examinatrice
Mme Claudia GRONEMANN	Universität Mannheim	Rapporteuse
M. Romuald FONKOUA	Université Paris Sorbonne	Rapporteur

**Mots-clés :** Corps de l'écrivain, corpopoétique, Violences post-coloniales, Sociologie du corps, littérature africaine,

## Résumé :

La littérature francophone d'Afrique centrale est un ensemble hétérogène de productions et d'espaces de production reliés entre eux par la langue de l'ex-colonisateur. Ce lien sociohistorique suggère que les espaces concernés, c'est-à-dire le Cameroun, le Congo-Brazzaville, le Gabon et le Zaïre qui ont été choisis pour cette étude, forment des univers non indépendants de leurs conditions d'engendrement sociales, historiques et corporelles. Nés et socialisés dans cette région, les écrivains d'Afrique centrale sont, à des degrés divers, sensibles aux transformations sociales et notamment aux mutations des différentes formes de violence qui fragilisent les structures sociales et brutalisent les corps. Dans cette perspective, les corps apparaissent comme des moyens d'expérimentation, d'expression et d'évaluation de la violence symbolique. L'hypothèse qui nous guide est que le traitement de la violence à travers les corps et le traitement des corps eux-mêmes opèrent ainsi comme des vecteurs importants de l'écriture romanesque africaine francophone, telle que l'illustre du moins notre corpus. Vecteurs de l'écriture et vecteurs de la société du roman, les corps violentés apparaissent comme des corps proprement sociolittéraires. Les représentations des corps violentés et les descriptions des milieux tensiogènes dans lesquels évoluent les personnages entretiennent, c'est du moins ce que cette thèse essaie de démontrer, des similitudes avec le corps de l'écrivain lui-même. Nous verrons que certains auteurs inscrivent dans leurs romans des personnages d'écrivain dont la corporalité et les prises de positions face à la violence correspondent à celles des écrivains eux-mêmes. D'une manière plus générale, comme l'argumente Pierre Bourdieu, les prises de positions littéraires homologues des écrivains s'expriment par des actes et des discours politiques extralittéraires, « ce qui impose de récuser l'alternative entre la lecture interne de l'œuvre et l'explication par les conditions sociales de sa production ou de sa consommation ».