

# Avis de Soutenance

Monsieur WILLY ARNOLD SOUMAHO IGOUMOU

Langues, littératures et civilisations

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*De la promotion Voltaire (ENA 1980) à Charlie Hebdo (2015): Présence de Voltaire dans la société et dans les textes (aire française et francophone)*

dirigés par Monsieur Nicolas BRUCKER

Soutenance prévue le **vendredi 21 octobre 2022** à 9h30

Lieu : Université de Lorraine, Salle Pierre FERRARI Bâtiment A - ISGMP Île du Saulcy 57000, Metz.

Salle : Pierre Ferrari

## Composition du jury proposé

M. Nicolas BRUCKER	Université de Lorraine	Directeur de thèse
Mme Marie-Emmanuelle PLAGNOL	Université Paris-Est Créteil	Rapporteure
Mme Rotraud VON KULESSA	Université d'Augsbourg	Rapporteure
M. Jean-Michel WITTMANN	Université de Lorraine	Examineur
Mme Laurence MACÉ	Université de Rouen	Examinatrice

**Mots-clés :** textes, E.N.A, Charlie Hebdo, images,

## Résumé :

La constitution du mythe Voltaire, commencée du vivant de l'écrivain, coïncida dès l'origine avec le mythe des Lumières, et se développa parallèlement à celui-ci. Les notions et valeurs qui lui furent associées devinrent au fil du temps des composantes à part entière de la pensée constitutionnelle française, du discours politique, et plus largement de l'idée de nation. Cette assimilation, qui ne se produisit pas sans déformation, correction ni critique, s'est effectuée par le détour de la littérature, au gré de différentes modalités de réemploi, selon une fortune sérielle et des jeux intertextuels d'une grande complexité. La présente étude examine cette histoire des idées et des textes entre deux repères temporels : 1978, année du bicentenaire de la mort de Voltaire, dont le nom fut donné à une promotion de l'Ecole Nationale d'Administration, qui compta des hauts fonctionnaires, des responsables politiques et des grands patrons qui ont marqué de leur empreinte les trente dernières années ; janvier 2015, date de l'attentat commis au siège de la rédaction du journal satirique Charlie-Hebdo, qui, dans ses combats, s'était souvent revendiqué de la pensée de Voltaire. Tout en inscrivant son enquête dans le temps long de deux siècles de mémoire voltairienne, cette thèse se focalise donc sur un intervalle resserré, dans le champ contemporain, afin d'étudier dans la production littéraire, mais aussi dans le discours social, journalistique et politique, la façon dont est convoquée la référence à la figure de Voltaire, à ses idées, à son œuvre. Elle cherche aussi à mesurer les écarts de réception entre le contexte français et les pays francophones.