

**Colloque International/International Conference
14-15 March 2008
Nancy 2 University, France**

***Créatures et créateurs de Prométhée :
Sources et migrations d'un mythe dans les arts et la littérature***

***Prometheus's Creatures and Creators:
Sources and migrations of a myth in the arts and literature***

Vendredi 14 mars/Friday March 14

Matinée/Friday Morning

8h30 : Accueil des participants/Registration of participants

9h00 : Introduction au colloque/ Introduction to the conference

9h30 : Pause/ Coffee break

Atelier 1 : Peinture et imagerie / Workshop 1 : Painting and Imagery

10h-10h30 : Jean-Jacques Chardin (Université Marc Bloch Strasbourg 2) : « Prométhée dans les emblèmes anglaises des XVIIe et XVIIIe siècles »

10h30-11h : Isabelle Baudino (ENS, Lyon) : « Représenter Prométhée au tournant du XVIIIe siècle : la face cachée de l'héroïsme britannique »

11h-11h30 : Pause/ Coffee break

11h30-12h : Muriel Adrien (Université Toulouse-Le-Mirail) « Les Peintures Prométhéennes de Wright of Derby et John Martin ».

12h-12h30 : Julia Griffin (Georgia Southern University, USA) : « How to torture a Titan? ».

Atelier 2 : Arts du spectacle /Workshop 2 : Performing arts

10h-10h30 : Cécile Marshall (Université de Bordeaux 3) : « *Prometheus* de Tony Harrison »

10h30-11h : Stella Voskaridou (University of Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni) : « Films and Prometheus »

11h-11h30 : Pause/ Coffee break

11h30-12h : Bernard Andrieu (Nancy-Université) « Migration de la créature hybride de Mary Shelley et David Cronenberg ».

12h-12h30 : Marie Danniell-Grogner (Université Lumière Lyon 2) : « *Stan Brakhage : Dog Star man ou le Titan aux pieds d'argile* »

12h30-13h : Eleni Papalexiou (Université du Péloponnèse, Grèce) : « Le Mythe de Prométhée et ses représentations contemporaines »

13h30 : Déjeuner/Lunch

Après-midi/Friday Afternoon

14h30-15h30 : Keynote speaker : Randy Bloom (artist, New York, USA)

15h30-16h : Pause/ Coffee break

16h-18h : Musique et danse / Music and Dance

16h-16h30 : Paolo F. de Castro (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) : “The Composer and Prometheus: at the birth of musical modernity”

16h30-17h : Barbara Aniello (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) “*Diabolus in Musica, Diabolus in Pictura: the Prometheus of Scriabin and Delville*”

17h-17h30 : Michael Eisenberg (City University of New York, USA) : “Prometheus in Sound: Creative Diffusion in Calderon and Campion.”

17h30-18h : Hélène Marquié (Paris) : « Prométhée est-il un héros dansant ? Contraintes et expressions du mythe dans la danse »

20h : Dîner/Dinner

Samedi 15 mars/Saturday March 15

Matinée/Saturday Morning

Atelier 3 : Littérature I /Workshop 3 : Literature I

9h-9h30 : Gaëlle Ginestet (Université de Montpellier III) : « Prométhée supplicié, Prométhée créateur dans le recueil de sonnets amoureux élisabéthains »

9h30-10h : Sandro Jung (Salford University, Royaume-Uni) : “The Appropriation of Prometheus by the patriot opposition to Sir Robert Walpole 1730s”

10h-10h30 : Pause/Coffee break

10h30-11h : Jennifer Horan (Columbia University, New York, USA): “The Lyrical Registers of Prometheus in the Romantic Poem-Play”

11h-11h30 : Fabien Desset (Université François Rabelais Tours): « Transpositions hypertextuelles de Prométhée Enchaîné dans *Prometheus Unbound*, Acte 1 »

11h30-12h : Caroline Bertoneche (Université Paris 3) : « Les Créatures de l’imaginaire shelleyen : Pour une nouvelle mythologie romantique de Prométhée à Adonais »

Atelier 4 : Fantastique et Science fiction/ Workshop 4 : Fantasy and Science Fiction

9h-9h30 : Sophie Mantrant (Université Marc Bloch - Strasbourg 2) : « Par-delà le voile de l'écriture : La transgression prométhéenne dans « The great God Pan » d'Arthur Machen »

9h30-10h : Marie Buckhardt (Université de Zürich, Suisse) : “Figures de Prométhée dans *l'Heroic Fantasy*.”

10h-10h30 : Pause/Coffee break

10h30-11h : Thierry Jandrok (Strasbourg) : « Les Avatars de la Figure Prométhéenne dans La Science-Fiction Contemporaine : Jouissance et Transgressions ».

11h-11h30 : Philippe Clermont (IUFM Strasbourg) : « Des fictions spéculatives à la science-fiction contemporaine : portraits de savants en Prométhée fou ».

11h30-12h : Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal, Canada) : « Prométhée au cœur de l'imaginaire scientifique »

12h30 : Déjeuner/Lunch

Après-midi/Saturday Afternoon

Atelier 5 : Littérature II / Workshop 5 : Literature II

13h30-14h : Petros Dovolis (Diwan University, Taiwan) : “Prometheus’s Forgotten Legacy: Algernon Charles Swinburne, the Romantic Past and a Titan’s Indigestible Gifts”

14h-14h30 : Preeti Bhatt (Sant Jayacharya Girls’ College, Jaipur, Inde) : “Variations of the myth of Prometheus in the novels of Mary Shelley and Muriel Spark”

14h30-15h : Pause/ Coffee break

15h-15h30 : Sandra Hughes (Western Kentucky University, USA) : “Clever Disobedience”: The Prometheus Myth and Literary Creativity in Hawthorne’s “The Artist of the Beautiful”

15h30 -16h : Encarnación Medina Arjona (Université de Jaén, Espagne) « L’aventure espagnole du mythe de Prométhée *L’aventure: du Siglo de Oro au groupe d’artistes de Bougival* »

16h-16h30 : Arnaud Decroix (Université de Montréal, Canada) : « Du Prométhée au Christ: un lieu de passage de la mythologie à la religion ? »

Atelier 6 : Littérature postmoderne /Workshop 6 : post-modern literature

13h30-14h : Karin Danacker (Université de Mainz, Allemagne) : “Alan Moore’s *Promethea*: Master Narrative as an Intertextual Strategy”

14h-14h30: Sema Taskin (Bilkent University, Ankara, Turquie) : “An Ecopsychological approach to Ted Hughes’s “Prometheus on his Crag”

14h30-15h : Pause/Coffee break

15h-15h30 : Milena Leszman (Université de Gdansk, Pologne): “Could Prometheus be a woman?: Female representations of rebellious creatures in the prose of Margaret Atwood on the example of *The Robber Bride*”

15h30 -16h: Monica Girard (Nancy-Université) : « ‘I want to tell the story again’ : Jeanette Winterson’s (re)vision of Prometheus”

16h-16h30 : Aurelio Berardi (Université du Bénin) : « Soyinka et le mythe de Prométhée »

16h30-17h: Clôture du colloque/End of the conference