

Gide, l'identité à l'épreuve de la littérature

La question de l'identité est centrale dans les écrits de Gide.

Pour ce passeur de culture, l'écriture est le moyen de redéfinir sa propre identité, en interrogeant le lien entre singularité individuelle et identité collective.

Cette réflexion nourrit et façonne une écriture de l'intime sans cesse revivifiée par la confrontation et le dialogue avec d'autres, à travers les voyages, les lectures, les rencontres et les échanges épistolaires.

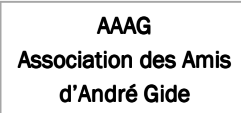
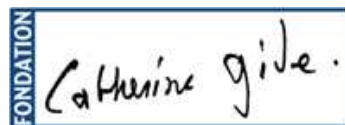
Ouverte et tournée vers l'autre, vers l'étranger, son œuvre met en question les représentations de soi et des autres qui sont reflétées et construites dans les littératures et les cultures européennes et orientales.

Colloque organisé par :
EA 3943 Centre Écritures
Université de Lorraine
Île du Saulcy, Metz
<http://ecritures.univ-lorraine.fr>

Responsable scientifique :
Jean-Michel Wittmann
jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr

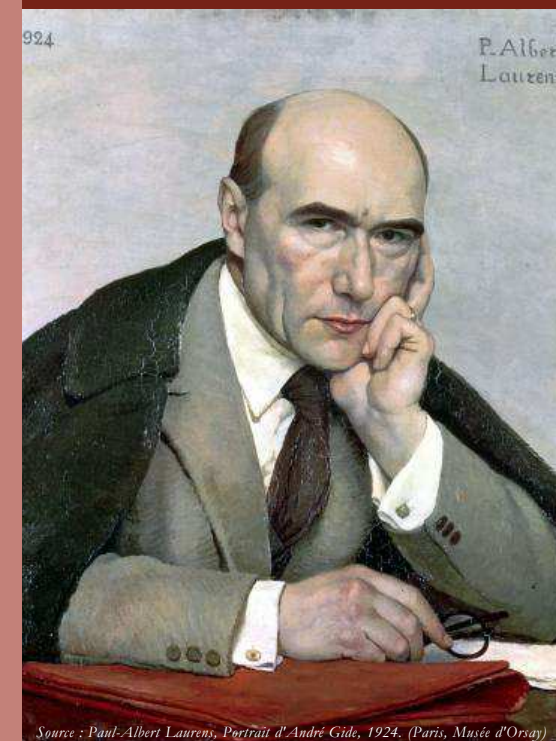
Renseignements :
Secrétariat du laboratoire Ecritures
Ecritures-contact@univ-lorraine.fr

Lieu du colloque :
Campus île du Saulcy, Metz
UFR ALL Arts Lettres et Langues
Salle Pierre Grappin, A208



Colloque
28 - 30 mai 2015, Metz

Campus du Saulcy
UFR ALL, salle Pierre Grappin A208



Source : Paul-Albert Laurens, Portrait d'André Gide, 1924. (Paris, Musée d'Orsay)

Gide,
L'identité à
l'épreuve
de la littérature

Jeudi 28 mai 2015
Campus Saulcy, UFR ALL, Salle A208

9h30 Mot d'accueil
Jean-Frédéric CHEVALIER, directeur du laboratoire
Ecritures et Jean-Michel WITTMANN

Gide et l'étranger : regards croisés

10h - 11h

Pierre MASSON, Université de Nantes
*Arabes et noirs, quelle identité pour les
colonisés ?*

Maja ZORICA, Université de Zagreb (Croatie)
*L'identité russe et soviétique à l'épreuve
du regard gidien*

11h30 – 12h30

Marit KARELSON, Université de Tartu (Estonie)
*Faire vivre le présent, construire une culture :
Johannes Semper et l'héritage de Gide*

Carmen SAGGIOMO, Université de Naples II (Italie)
*De Gide à Leonardo Sciascia : un avatar italien
de Nathanaël*

Singularité individuelle et normes collectives

14h30 – 15h30

François BOMPAIRE, Université Paris 4-Sorbonne
*"Je" et "Les autres" : ironie et formes complexes
de l'individualisme*

Ryo MORII, Université Paris 7 – Diderot
L'individu face au groupe : Gide et le solidarisme

16h – 17h

Jean-Michel WITTMANN, Université de Lorraine
*Par-delà le féminisme, l'individualisme ou
la question brûlante des minorités :
la trilogie de "L'Ecole des femmes"*

Enrico GUERINI, Université de Bologne (Italie)
*Gide et Green : vers l'affirmation d'une identité
homosexuelle*

Vendredi 29 mai 2015
Campus Saulcy, UFR ALL, Salle A208

Ecriture et identité individuelle (I)

9h – 10h30

Alain GOULET, Université de Caen
*Le protéisme de Gide à l'épreuve
des "Caves du Vatican"*

Akio YOSHII, Université du Kyushu (Japon)
Une analyse textuelle du début et de la fin de
"Si le grain ne meurt"

Patrick POLLARD, Birkbeck college, Université
de Londres (Royaume-Uni)
Gide traducteur à la recherche de son "alter ego"

11h – 13h

David H. WALKER, Université de Sheffield
(Royaume-Uni)
*La goutte, la vague et la mer :
forme et substance du moi gidien*

Stéphanie BERTRAND, Université du Luxembourg
(Luxembourg)
*L'aphorisme paratextuel, une co-construction
de l'identité de l'écrivain ?*

L'identité collective en question

14h30 – 15h30

Hélène BATY-DELANDE, Université Paris 7 – Diderot
*Une route de plus en plus étroite : Gide et l'identité
nationale (1939-1945)*

Maaïke KOFFEMAN, Université de Nimègue (Pays-Bas)
*Gide, la NRF et l'affirmation d'une identité
collective*

16h – 17h

Frank LESTRINGANT, Université Paris 4 – Sorbonne
Gide et les Juifs : l'antisémitisme et l'amitié

Jean-Pierre PRÉVOST
Gide et Blum

Vendredi 29 mai 2015
Lieu à déterminer

Concert de musique de chambre

18h30 – 20h

Concert de musique de chambre du quatuor MAGMA
(solistes de l'orchestre national de Bordeaux)
sous la direction de Pierre Thillooy

Sables - Version pour quatuor à cordes de Pierre Thillooy
Hommage à Catherine Gide

Contrapunctus I & XIV in L'Art de la Fugue de J.-S. Bach

Quatuor à cordes n°15 K 421/417b en Ré mineur de
W.A. Mozart

Notes sur Chopin - Quatuor à cordes n°8 de Pierre Thillooy
Commande de la Fondation Catherine Gide

Manifestation gratuite ouverte à tous

Samedi 30 mai 2015
Campus Saulcy, UFR ALL, Salle A208

Ecriture et identité individuelle (II)

9h30 – 11h

Christine ARMSTRONG, Denison University (Etats-Unis)
*Terre normande, nourriture de l'ailleurs :
orphelins gidiens en quête de soi (L'Immoraliste,
La porte étroite et Isabelle)*

Peter Schnyder, Université de Haute-Alsace
Gide épistolier et la question de l'identité

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Université
de Haute-Alsace
*Il y a un Chopin intime que l'on ne connaît pas.
Coupez.*