

(DÉS)IDENTIFICATION DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Colloque des 5 et 6 décembre 2017

Salle A 208 de l'UFR ALL – île du Saulcy de Metz – université de Lorraine

mardi 5 décembre 2017

mercredi 6 décembre 2017

10h Ouverture par Pierre Halen, directeur du centre Écritures
et introduction par Phoebe Hadjimarkos-Clarke et Bruno Trentini

10h30 Session 1

fragilisation et remise en cause de l'identité « artiste »

— Marie Yan (chercheuse indépendante/Berlin)

La performance déléguée : utopie du ou de la « performeur*euse émancipé*e » et effacement de l'artiste ?

— Fabrice Raffin (université Picardie Jules Verne – Habiter le monde)

Inexistence de la figure de l'artiste et réalités démocratiques de l'expérience esthétique

13h30 Session 2

création artistique désidentifiée et construction culturelle

— Paul Bernard-Nouraud (EHESS-Cral)

Identité de l'artiste – altérité de l'œuvre

— Nadine Atallah (université Paris I-InVisu)

Femmes Peintres d'Égypte d'Aimé Azar

Des artistes qui « n'ont presque rien de spécifiquement féminin »

— Clara Guislain (université Paris I-HiCSA)

La problématique de la construction identitaire et le « retour du sujet » dans l'œuvre de Mike Kelley

16h15 Session 3

identités et problématiques post-coloniales

— Anna Seiderer (université Paris8-LAMC de Bruxelles/GfE de Berlin)

L'identité en jeu – Ethnicisation de l'art contemporain en Afrique du Sud

— Nicolas Nercam (université Bordeaux-MICA)

L'artiste de l'exil et l'identité transnationale

— Olivier Lussac (université de Lorraine-2L2S)

À propos de la « décolonialité » en art

9h45 Session 4

déjouer les identités plaquées

— Phoebe Hadjimarkos Clarke (université Paris I- ACTE)

L'artiste pauvre : identité sociale et artistique

— Cécile Bourgade (université Paris I- ACTE)

Du stigmat au symbole : mise en scène de l'identité en architecture

— Edina Zvrko (université Paris8-Littérature, Histoire, Esthétique)

La défiguration de l'identité artificielle imposée par le canon littéraire dans l'œuvre de Percival Everett

13h30 Session 5

une identité englobante est-elle possible en art ?

— Mathilde Rouxel (université Paris3-IRCAV)

Repenser la création collective, collaborer à l'avant-garde. Étude de trois objets filmiques issus du monde arabe

— Katja Gentric (university of the Free State de Bloemfontein/Centre Georges Chevrier de l'université de Dijon)

Seriti Se, Comment se positionner dans le monde selon Lerato Shadi

— Frédéric Le Gouierrec (université de Poitiers-CRIHAM)

Art et identité – Cas chinois et leçons théoriques à en tirer

16h15 Session 6

table ronde « enjeux éthiques de la valorisation des arts sur des critères identitaires »

Modérée par Phoebe Hadjimarkos-Clarke et Bruno Trentini

contact

bruno.trentini@univ-lorraine.fr

phoebe.a.h.clarke@gmail.com



PROTEUS



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



ÉCRITURES
EA 3943



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE



ÉCOLE
DOCTORALE
279 | ARTS
PLASTIQUES, ESTHÉTIQUE
& SCIENCES DE L'ART