




METZ



Renseignements :

Secrétariat de la recherche UFR Lettres et langues
Bernadette Debiasi : debiasi1@univ-metz.fr
Evelyne Steiner : Evelyne.steiner@univ-metz.fr
Tél : 03 .87.31.59.03 / 03.87.31.55.59



Écrire en vers libres résulte d'une remise en question des règles poétiques héritées de la tradition. De 1886 à 1914, le champ littéraire offre un exemple sans précédent de réflexion sur l'outil poétique, qui radicalise cette entreprise. Ce colloque se propose de faire le point sur cette révolution et sur son enracinement historique.

Les communications présentées porteront sur les précurseurs (Mallarmé, Laforgue, Verlaine et Rimbaud) et les pionniers (Kahn, Vielé-Griffin, Krysinska et Louÿs) du vers libre, et sur sa définition. Elles s'interrogeront aussi sur la pertinence de sa mise en musique, avec l'exemple des tentatives faites à partir des vers de Maeterlinck et de Francis Jammes. La réflexion portera enfin sur la distinction entre le vers libre et le verset, claudélien ou autre.

Comité scientifique/Comité de lecture :

- Laurent Mattiussi, Université Jean Moulin- LYON 3.
- Henri Scepi, Université de POITIERS.
- Catherine Boschian-Campaner, Université Paul Verlaine-METZ.

Portrait de Henri Ghéon par Théo van Rysselberghe, dessin – Musée des beaux Art, Gand



COLLOQUE

INTERNATIONAL

**« Le vers libre, de 1886 à
1914 :
naissance, discours et
réception »**

**Université Paul Verlaine de
Metz – IUT - Ile du Saulcy
19 et 20 mars 2008**

Organisé par le Centre Ecritures – Metz

Sous la direction de

Catherine Boschian-Campaner

PROGRAMME

Mercredi 19 mars 2008

8h30 : Accueil et inscription des participants

9 h : Ouverture du colloque par

Richard LIOGER, Président de l'Université de Metz.
Allocution de M. Bernard HEULLUY, Directeur de l'IUT de Metz
Allocution de M. Pierre HALEN, Directeur du Centre Ecritures
Présentation du colloque par Catherine BOSCHIAN-CAMPANER

Les précurseurs

9h 30 : Laurent Mattiussi, Professeur de l'université Jean Moulin-Lyon 3 «Mallarmé : l'appel du vers libre »

10 h : Arnaud Bernadet, Maître de conférences à l'université de Franche-Comté « Verlaine et la querelle du vers libre »

10h 30 :Pause

10h 45 : Yoshikazu Nakaji, Professeur de l'université de Tokyo "Rimbaud et les vers libres de *La Vogue*"

11 h 15 : Henri Scepi, Professeur de littérature française de l'université de Poitiers « Les conditions d'émergence du vers libre dans les derniers poèmes de Jules Laforgue. »

11h 45 : Discussion

12h30 : Déjeuner

Les pionniers

14 h : Philippe Hoch, Président honoraire de l'Académie Nationale de Metz « Gustave Kahn et le vers libre »

14h 30 : Pierre Lachasse (Paris) « La naissance du vers libre dans la correspondance et le dialogue entre Henri de Régnier et Vielé-Griffin »

15h : Henry de Paysac, petit-fils du poète Francis Vielé-Griffin (Paris) « Vielé-Griffin et le vers libre » intervention-témoignage.

15h 30 : Pause

15h45 : Seth Whidden, Assistant professor, Villanova University USA "Marie Krysinska *Superchérie* !" »

16h 15 : Jean de Palacio, Professeur émérite de l'université de Paris 4, Sorbonne. « Bilius et le vers libre : France, Belgique, Allemagne »

16h 45 : Richard Shryock, Associate professor au Virginia Polytechnic Institute & State University « Des vers anarchistes ? »

17h15 : Discussion

18h30 : Réception à la Mairie de Metz par M. Patrick Thil, adjoint au Maire de Metz en charge de la culture.

20h : Banquet

Jeudi 20 mars 2008

Discours sur le vers libre et tentatives de définition

9h : Ida Merello, Professeur de littérature française de l'université de Gênes. « Aux origines du débat sur le vers libre : la recherche d'une définition, de 1886 à 1900 »

9h30 : Michel Drouin, CNRS « L'échange entre Michel Arnauld (Marcel Drouin) et Henri Ghéon, autour du vers libre »

10h : Cécile Leblanc, Maître de conférences à Paris3-Sorbonne-Nouvelle « *La réforme de l'instrument poétique* : Dujardin et les premiers poètes du vers libre »

10h 30 : pause

10h45 : Jean-Pierre Bertrand, Doyen de la faculté de Philosophie et Lettres de Liège

« Les fondements discursifs de la « théorie » du vers libre telle qu'elle s'élabore dans les écrits de Kahn. »

11 h 15 : Jean Robaey, Professeur de l'université de Ferrare. « Le vers libre et ses frontières »

11 h 45 : Patricia Izquierdo, docteur ès-lettres « Les poétesses de la Belle Epoque et le vers libre »

12 h15 : Discussion

12h 30 : Déjeuner

Le vers libre et sa mise en musique

14h : Jean-Louis Backès, Professeur émérite, université de Paris 4, Sorbonne. « La mise en musique des *Serres chaudes* de Maeterlinck par Chausson »

14h 30 : Caroline Vivès, université de Toulouse le Mirail, laboratoire Parnasse. « Les poèmes en vers libres de Francis Jammes au tournant du XXe siècle et leurs enjeux musicaux : libération ou contrainte pour le compositeur ? »

15h : Gribenski Michel, université de Paris 4, Sorbonne. « La notion de vers libre est-elle musicalement pertinente ? Vers libre et chant français au tournant des XIXe et XXe siècle : problèmes historiques et théoriques. »

15h30 : pause

Vers libres et versets

15h45 : Simonetta Valentí, Professeur de l'université de la Vallée d'Aoste, Italie. « Le verset claudélien ou le souffle de l'esprit créateur. »

16h 15 : Carla Van den Bergh, Paris 4, Sorbonne. « Vers libre et verset dans les ouvrages de théorie littéraire et de versification de 1886 à 1914 »

16h45 : Discussion et clôture du colloque.

Jeudi 20 mars 2008

à partir de **18h15** : Inauguration de l'exposition

« De Verlaine à Gustave Kahn »

À la Bibliothèque universitaire de Metz.

Exposition consacrée aux poètes messins Verlaine, Gustave Kahn et Georges Périn, à la Bibliothèque universitaire de Metz, du 3 mars au 14 avril 2008. Présentation du fonds Gustave Kahn, prêté par la Médiathèque de Metz.



Portrait de Henri Ghéon par Théo van Ryselberghe, dessin – Musée des beaux Art, Gand