

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Préface | 1 |
| Avant-Propos | 5 |
| PREMIÈRE PARTIE | |
| Structure et signification du Journal inédit (1811-1844) de P. H. Azais ... | 15 |
| Introduction | 21 |
| Repères biographiques | 27 |
| Œuvres manuscrites de P. H. Azais | 29 |
| DEUXIÈME PARTIE | |
| Une structure insolite : les anniversaires dans le journal intime (Restif de la Bretonne et Azais) | 109 |
| Timidité et création littéraire : Étienne Pivert de Senancour | 119 |
| <i>De la religion</i> , de Benjamin Constant, l'œuvre d'une vie | 143 |
| Le moi au futur : l'image de l'avenir dans l'autobiographie | 157 |
| Avenir du moi, avenir du monde dans la Quatrième partie des <i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> | 169 |
| Le sacrifice féminin dans l'œuvre romanesque de Lamartine | 181 |
| TROISIÈME PARTIE | |
| Distance et quête de l'unité dans <i>La Vagabonde</i> de Colette | 197 |
| Le Temps et la mort dans <i>Le Temps immobile</i> de Claude Mauriac | 207 |
| Le monde du silence dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute | 219 |
| Autoportrait et portrait dans <i>Le Tourment de Dieu</i> d'Alain Bosquet | 235 |
| ANNEXES | |
| Un portrait inédit de Chateaubriand | 251 |
| Beauté, un mot tabou dans les écrits théoriques des nouveaux romanciers ? | 257 |
| Bibliographie des travaux de Michel Baude | 269 |
| Tabula gratulatoria | 273 |
| Table des matières | 277 |