

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

MYTHES, MORT ET RÉVÉLATIONS

Valérie CROISILLE

Éros et Thanatos dans « Quality Time »

Frédéric DUMAS

Le Péché et le sacré dans *A Multitude of Sins*

Marcel ARBEIT

Death of Body, Death of Mind: Richard Ford's "Quality Time" and "Abyss"

Ineke BOCKTING

A "Slightly Dizzying Position High Up": Elevation and Revelation in Richard Ford's *A Multitude of Sins*

PERTES DE REPÈRES

Hélène TISON

Fragment et fragmentation dans *A Multitude of Sins*

Line KO s

Que reste-t-il de nos amours ? Les paradoxes d'une culture *light* dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford

Neige SINNO

« Puppy » de Richard Ford : « Life is so fragile »

Gilles MAYN 

Persistence et continuité de la figure de l'autre/Autre dans *A Multitude of Sins* de Richard Ford.
L'approche h t rologique

ESPACES IMAGINAIRES, ESPACES EXTÉRIEURS

Marie LIÉNARD-YETERIAN

A Multitude of Sins ou l'Amérique selon Richard Ford

Élisabeth LAMOTHE

Indirection and New Directions in Richard Ford's "Calling"

Brigitte ZAUGG

The Life Within: Confined Space(s) in Richard Ford's *A Multitude of Sins*

Gérard BR UER

OUVERTURE

Marcel ARBEIT

“If You Are Still Alive, You Haven’t Lost”: An Interview with Richard Ford

Élisabeth LAMOTHE et Gérald PRÉHER

Reuniting and Parting Ways: John Cheever’s and Richard Ford’s “Reunion”

Line KOÏS

L’Éloge de la littéralité et le statut du réel dans *The Sportswriter* de Richard Ford

Bibliographie

Table des matières