

Partagée avec les alchimistes, biologistes, théologiens, philosophes, logiciens, sociologues, ethnologues, musiciens, esthètes, peintres, graphistes, photographes, cinéastes, psychologues ou psychanalystes, la notion de métamorphose retient depuis longtemps l'attention des littéraires, écrivains, poètes, romanciers, essayistes, dramaturges ou critiques. Les exemples en sont multiples, de Platon à Kafka, d'Ovide à Goethe, d'Apulée à Shakespeare, de Hugo à Queneau, de Jung à Poulet. La métamorphose sous-tend toute progression dramatique qui procède par étapes et rechutes, accélérations et stagnations, exacerbations et accalmies vers une conversion plus ou moins fatale et consciente du personnage ou du thème.

Voici les Actes du volet "Littérature" du colloque *Métamorphoses. Colloque international en Littérature et Sémiotique* que les professeurs Marion Colas-Blaise, Nicole Everaert-Desmedt, Raymond Baustert et Frank Wilhelm, ainsi que Sabine Pedrazzini et Tonia Raus (assistantes) ont organisé du 10 au 12 mai 2007 au site Limpertsberg de l'Université du Luxembourg.

Crédit photos : Couverture : René Magritte, *L'exception*, 1963.
Huile sur toile. © MNHAL / EAC



ISBN : 978-2-917-403-06-8