



Édité par  
Alain Cullière

Tobie sur la scène européenne  
à la Renaissance,  
suivi de *Tobie*, comédie  
de Catherin Le Doux (1604)

# Table des matières

Alain CULLIÈRE Prologue	1
Elena Di PEDE Narration et dramatisation dans le livre de Tobie	11
Jan BLOEMENDAL Tobie sur scène aux Pays-Bas. Les pièces latines et néerlandaises	27
Michiel VERWEIJ Tobie sur la scène scolaire aux anciens Pays-Bas. Les pièces de Schonaeus et de Vladeraccus	41
Marie-Thérèse MOUREY Entre Humanisme et Réforme : Tobie sur la scène allemande	55
Jean-Claude COLBUS Le <i>Tobias</i> de Georg Rollenhagen : un simple jeu scolaire à vocation catéchétique ?	73
Éric SYSSAU Deux <i>Tobias</i> latins sur la scène allemande : Balthasar Crusius et Johannes Ment	99
Sébastien RIGUET Les mises en scène du livre de Tobie dans le théâtre espagnol du XVI <sup>e</sup> siècle	119

Jean-Frédéric CHEVALIER Théâtralité et spiritualité dans les représentations sacrées de l'histoire de Tobie en Italie	137
Alain CULLIÈRE Le <i>Thobie</i> de Jacques Ouyn (1606)	153
Anne SPICA Ni tout à fait comique, ni tout à fait tragique, mais infiniment plastique : Tobie sur la scène de la Renaissance, et après	169
<i>Tobie</i> , comédie de Catherin Le Doux (1604) éditée par Alain CULLIÈRE	179
Index des noms propres	269