

MERCREDI 20 MARS

14h : Accueil des participant.e.s par Pierre HALEN (directeur du Centre Écritures)

Introduction du colloque par Julien ABED et Yves MEESEN

Session 1 : « Philosophie »

14h30 : Laure SOLIGNAC (Paris)

Faut-il croire aux métaphores ? Le statut des créatures dans les écrits spirituels de saint Bonaventure

15h15 : Pascaline TURPIN (Lille)

La métaphore de la mâchoire d'âne chez Pierre Damien : l'appel à une conversion de l'intelligence au XI^e siècle

16h : Yves MEESEN (Metz)

De l'école à la taverne : *L'analogia entis* métaphorisée chez Maître Eckhart

19h30 : Dîner

JEUDI 21 MARS

Session 2 : « Mystique »

9h : Marie-Pascale HALARY (Lyon)

Les *muances* de l'âme anéantie et ses images

9h45 : Isabelle FABRE (Montpellier)

In hortis doctrinalis pietatis. La métaphore du jardin dans le commentaire sur le *Cantique des Cantiques* de Jean Gerson (1429)

10h45 : Isabelle RAVIOLO (Paris)

L'usage de la métaphore dans les textes mystiques d'Hadewijch d'Anvers : le *dire* excédé ou l'épreuve d'une parole à *la limite*

11h30 : Florent COSTE (Nancy)

Méditation et construction métaphorique de l'âme dans un exercice spirituel cistercien, *l'Inflammatorium poenitentiae*

Déjeuner (salle A37)

Session 3 : « Poésie »

14h30 : Clotilde DAUPHANT (Paris)

La métaphore chez Eustache Deschamps

15h15 : Julien ABED (Metz)

La métaphore chez Charles d'Orléans

16h : Anna GESICKA (Toruń)

La vie en métaphore. Analyse du *Donet baillié au roy Loÿs douzieme* de Jean Molinet

17h (salle A214) : *De la vedve e del chevalier* de Marie de France, spectacle de marionnettes en vitrail, par Mylène BILLAND et Alexis ALLAIS

19h30 : Dîner festif

VENDREDI 22 MARS

Session 4 : « Roman »

10h : Richard TRACHSLER (Zürich)

La louve et le lion. La métaphore animale dans les romans en prose français

10h45 : Anna KRICKA (Szczecin)

Représentations de l'hospitalité dans quelques romans du XIII^e siècle comme métaphore des antichambres de la nouvelle Jérusalem

11h30 : Conclusion par Julien ABED et Yves MEESEN

La métaphore médiévale

En recourant à l'expression d'exercice spirituel, chère à Pierre Hadot, le colloque se propose de donner une définition pragmatique de la métaphore, comme activité discursive qui vise à modifier, en soi et chez les autres, la manière de vivre ou de voir le monde. En prenant appui sur des corpus théologiques, philosophiques, mystiques et poétiques médiévaux, qu'ils analysent la métaphore ou la mettent en œuvre, la rencontre voudrait montrer comment la métaphore travaille les textes pour devenir une arme majeure de la conversion (religieuse, mais aussi philosophique ou morale), et un outil pédagogique et parénétiq ue permettant de rendre perceptible une doctrine et d'attirer l'auditeur à celle-ci.

Comité Scientifique

Julien Abed (UL), Jean-Frédéric Chevalier (UL), Alain Cullière (UL), Yves Meessen (UL)



Colloque organisé par

Centre Écritures
(Université de Lorraine)
<http://ecritures.univ-lorraine.fr>

Avec le soutien de

Metz-Métropole

Comité organisateur

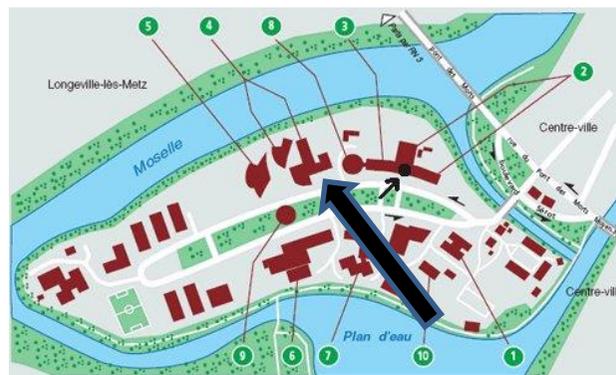
Julien Abed, Yves Meessen (UL)

Contacts

julien.abed@univ-lorraine.fr
yves.meessen@univ-lorraine.fr

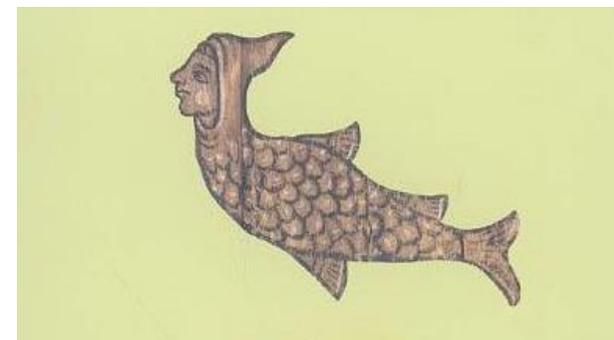
Lieu du colloque

Université de Lorraine – Metz
Île du Saulcy, UFR ALL, salle A208



20 au 22 mars 2019

La métaphore médiévale comme exercice spirituel



COLLOQUE

Université de Lorraine – Metz