

La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire



Collections : Recherches en littérature et spiritualité

Raymond Michel et Marta Inés Waldegaray



Recherches en littérature et spiritualité

RELS
27

Vol. 27

Recherches en littérature et spiritualité

Cet ouvrage interroge la notion de sacralisation comme modèle d'action ou comme force performative de la pensée. La précipitation propre aux temps modernes défie toute possibilité de prévisibilité, esquive le passé, bouleverse l'avenir, car la modernité vénère moins le sens du passé vécu et l'expérience des générations antérieures qu'elle ne célèbre l'affirmation du temps utile et la progression par le changement et la nouveauté. Portant sur un corpus des XIX^e et XX^e siècles, francophone ou non, les études rassemblées ici traitent de la sacralisation du littéraire opérée par le sujet lecteur. En quoi cette sacralisation diffère-t-elle de la sacralisation religieuse ? Quels sont les gestes qui la constituent ? D'où émane l'impression de sacralité inhérente aux expériences esthétiques, à la lecture littéraire en l'occurrence ? L'articulation entre sacralité et rythme temporel dans l'expérience littéraire oriente non seulement l'examen du rôle du sacré comme usage toujours distancé et vénéré de l'objet à examiner mais aussi comme expérience auratique pouvant mener à une certaine forme de résistance ou de contre-conduite. Aborder la sacralité du littéraire en relation avec le bouleversement de l'expérience du temps inhérente à la modernité et les fractures de notre univers postmoderne suppose une relecture à travers un prisme interdisciplinaire. Il s'agit donc pour l'ensemble des auteurs de ce volume de voir, à partir de corpus et points de vue divers, comment la (dé)sacralisation est à l'œuvre et fait œuvre dans la littérature.

Raymond Michel et
Marta Inés Waldegaray (dir.)



Raymond Michel et Marta Inés Waldegaray (dir.)

La sacralisation à l'œuvre dans l'expérience littéraire

Raymond Michel est maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Lorraine. Sa recherche porte sur la littérature contemporaine et la théorie littéraire. Il a organisé en 2015 et 2017 deux colloques sur Bernard-Marie Koltès et le théâtre contemporain.

Marta Inés Waldegaray est professeur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Membre de l'équipe de recherche CIRLEP (URCA) et du Réseau interuniversitaire d'étude des littératures contemporaines du Rio de la Plata, elle est spécialiste de littérature latino-américaine, étudiée sous un angle transdisciplinaire.



P.L.E. Peter Lang
Bruxelles



P.L.E. Peter Lang

SOMMAIRE

Introduction

Raymond MICHEL et Marta Inés WALDEGARAY 1

Avant-propos

Raymond MICHEL et Marta Inés WALDEGARAY
« Quand la (dé)sacralisation est à l'œuvre et fait œuvre dans l'expérience littéraire » 13

Perspectives théoriques

Catherine DOSSO – Université de Lorraine
« Part de sacralité dans l'expérience de la rencontre esthétique chez Deleuze et Guattari » 39

Raúl ANTELO - Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil
« La force du sacré et la candeur du mal » 57

Laurent HUSSON – Université de Lorraine
« Entre utopie de la générosité et piège de la sacralisation – idéaux et pièges de l'écriture et de la lecture chez Sartre à partir de *Qu'est-ce que la littérature ?* et de *Saint Genet, Comédien et martyr* » 71

Pierre-Henri KLEIBER - Université de Cergy-Pontoise
« Tentation et contagion du sacré dans l'avant-garde des années trente » 91

Clara LEVY - Institut d'Études Européennes-Université Paris 8
« Les processus de sacralisation dans l'élection puis la relation au livre de chevet » 113

Fabrice NOWAK – Paris-Sorbonne
« La mémorisation et la récitation des textes littéraires : de sacrées expériences » 131

Raymond MICHEL – Université de Lorraine
« La sacralisation de l'expérience littéraire : spéculation, croyances et modes d'existence » 147

Études de cas

Myriam WATTHEE-DELMOTTE – Fonds National de la Recherche Scientifique / Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve) / Académie royale de Belgique
« L'écrivain et la place des morts : la sacralisation par le tombeau littéraire » 173

Ina SALAZAR – Université de Caen
« L'expérience du sacré dans la poésie de Blanca Varela : quête existentielle et expression générique » 185

Emmanuelle SINARDET – Université Paris Ouest – Nanterre La Défense
« La sacralité dans les Andes : la survivance du Juif errant dans *La última erranza* (1947) de l'Équatorien Joaquín Gallegos Lara (1909-1947) » 205

Caroline BERGE – Université Paris Ouest – Nanterre La Défense
« Quête de soi, quête de Dieu à travers l'expérience de César Dávila Andrade » 221

Santiago GUEVARA - Université de Grenoble Alpes
« *Estrella distante* (Roberto Bolaño, 1996) : une sacralisation de l'apôtre improbable » 239

Marta Inés WALDEGARAY – Université de Reims Champagne Ardenne
« La Littérature comme quête et souci de soi chez Ernesto Guevara » 255

Index des noms propres 279

ISBN : 978-2-8076-0245-8

EAN : 9782807602458

DOI: <http://dx.doi.org/10.3726/b12067>

Prix de vente conseillé: 43€

Site web de référence : <https://www.peterlang.com/view/product/79448?format=PBK>