

Avis de Soutenance

Madame MELISSA CHRISTEL MENGUE MOUYOMBI

Langues, littératures et civilisations

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Littérature et tourisme à propos du Congo : histoire, discours et esthétique

dirigés par Monsieur Pierre HALEN et Monsieur Sylvère MBONDOBARI

Thèse soutenue le **lundi 28 février 2022** à 14h00

Lieu : UFR Arts, Lettres et Langues - Metz Université de Lorraine Ile du Saucy 57045 METZ CEDEX

Salle : Amphi 3

Composition du jury proposé

M. Pierre HALEN	Université de Lorraine	Directeur de thèse
M. Sylvère MBONDOBARI	Université Bordeaux Montaigne	Co-directeur de thèse
Mme Christine LE QUELLEC-COTTIER	Université de Lausanne	Rapporteuse
M. Hans-Jürgen LÜSEBRINK	Université de la Sarre	Président
M. Ludovic OBIANG	IRSH/ Université Omar Bongo	Invité

Mots-clés : Discours touristique, Congo belge, Chemin de fer de Matadi / Léopoldville, Croquis littéraire, Exotisme,

Résumé :

Cette recherche porte sur le discours touristique à propos du Congo de 1885 à 1945. Elle a pour objectif de voir comment la littérature contribue à la production du discours touristique. On peut situer la première réalisation touristique dès 1898 à l'occasion de l'inauguration du chemin de fer de Matadi à Kinshasa. Le discours touristique émerge par différence avec le récit d'exploration, et suppose des changements infrastructurels et sociologiques importants. La recherche concerne l'histoire de ces changements, mais surtout leurs aspects littéraires, y compris stylistiques et génériques. Une approche historique montrera l'influence des facteurs matériels dans la construction du discours touristique, notamment la manière dont les avancées technologiques dans le domaine des transports suscitent l'essor d'un imaginaire touristique. Nous nous intéressons aussi à l'histoire des supports de ce discours (affiches, brochures touristiques, etc.) et à l'évolution du livre de voyage pour montrer quelle est la place de la littérature dans la vulgarisation de ce discours. Enfin, à partir d'une approche littéraire, nous envisageons les dimensions esthétiques, d'une part, idéologiques, d'autre part, pour analyser comment les récits de voyage véhiculent un imaginaire touristique. Nous nous intéressons particulièrement à l'étude générique du croquis, notamment à la façon dont sa poétique participe à la production du discours touristique. Notre démarche comparative retrace l'évolution, les influences et les orientations discursives du discours touristique concernant le Congo Belge. Un corpus composé de deux récits de voyage, *Au Congo Belge* de Pierre Mille et *Au Congo (1898) : Impression d'un touriste de Mandat-Grancey*, et des Croquis congolais de Ferdinand Gendarme, servira de base à l'analyse.