



Centre de recherche *Écritures*

(EA 3943 - directeur : Pierre Halen)

Axe 4 : « Réception, réécritures »

(responsable : Jean Frédéric Chevalier)

COLLOQUE

**Théâtre, opéra et réécriture biographique :
la construction du personnage**

(janvier-mai 2009)



RADAC



2ème journée

Vendredi 29 mai 2009

**Fragmentation
biographique et
construction d'un
personnage d'opéra**

**Université Paul Verlaine – Metz
UFR Lettres et Langues, Ile du Saulcy**

Université Paul Verlaine - Metz

Ile du Saulcy
BP 80794
57045 METZ CEDEX 1
téléphone 00 33 (0)3 87 31 50 50 / fax 00 33 (0)3 87 31 50 55

- 1 - Maison de l'université - présidence et services centraux
- 2 - UFR mathématiques, informatique, mécanique (MIM)
- 3 - UFR Sciences humaines et arts (SHA et SAM)
- 4 - UFR Lettres et langues (LL)**
- 5 - UFR Droit, économie, administration
- 6 - École nationale d'ingénieurs de Metz (ENIM)
- 7 - Institut universitaire de technologie (IUT)
- 8 - Amphithéâtre Victor Demange
- 9 - Amphithéâtre François-Yves Le Moigne
- 10 - Théâtre du Saulcy
- 11 - Salle Ferrari



Salle A 208

Organisateur : Pierre DEGOTT



Vendredi 29 mai 2009

8h45-9h15 – accueil (salle A37)

9h15-9h30 – ouverture et présentation :
Kathie Birat, Pierre Halen, Pierre Degott

Première partie : Vies d'artistes

Modérateur : Alain Cullière (Université Paul Verlaine – Metz)

9h30-10h15 – **Doriane Bier** (Aix-
un opéra fabuleux » ('Alchimie du
l'œuvre et la vie de Rimbaud »



Marseille Université) : « Je devins
verbe') : les opéras d'après

10h15-11h – **Walter Zidaric** (Nantes) : « D'Adrienne Lecouvreur à
Adriana Lecouvreur : le cheminement de l'actrice des planches de la
Comédie Française au XVIIIe siècle à la scène de l'opéra italien au
début du XXe siècle »



11h-11h15 – pause

Deuxième partie : Vies de compositeurs mises en scène

Modérateur : Gilles Couderc (Caen)

11h30-12h15 –
« Des sources à
Tudor dans



Jean-Philippe Heberlé (Nancy-Université) :
l'œuvre: la construction opératique d'un compositeur
Taverner de Peter Maxwell Davies »

12h15-13h – **Myriam Garcia** (Paris IV) : « L'opéra verdien, un
opéra biographique »



13h-14h30 – Déjeuner (salle A33)



Vendredi 29 mai 2009

Troisième partie : Vies de souverains britanniques

Modératrice : Nicole Boireau (Université Paul Verlaine – Metz)

14h30-15h15 – **Chantal Cazaux** (Lille III) :
de *norman* à *thane*, de *thane* à *generale*, invention
d'un personnage »



« Macbeth :
et poétisation

15h15-16h – **Gilles**
Britten, Elizabeth entre



Couderc (Caen) : « *Gloriana* de
Histoire et Tragédie »

16h-16h15 – pause

Quatrième partie : Vies et histoire(s)

Modérateur : Walter Zidaric (Nantes)

16h15-17h – **Thierry Santurenne** (Marne-la-Vallée) :
« Napoléon : héros politique, comparse lyrique »



17h-17h45 –
(Université
biographique
Michael Korie



Anne-Sylvie Barthel-Calmet

(Université Paul Verlaine – Metz) : « Sortir du récit
pour construire un emblème: le cas du livret de
pour l'opéra *Harvey Milk* de Stewart Wallace »

17h45-18h – synthèse et conclusion :
Jean-Frédéric Chevalier, Pierre Degott