

Des Faces cachées dans les Amériques

***Volume dirigé par
Marie-Christine MICHAUD
Eliane ELMALEH
Salah OUESLATI***

Table des matières

Introduction

I. Non-dits et mystifications

Raphaël RAMOS, Des opérations dignes de romans d'espionnage : Harry Truman, George Kennan et l'institutionnalisation de l'action clandestine

Mohktar BEN BARKA, Université de Valenciennes, La gauche évangélique américaine : un mouvement largement méconnu

Amélie RIBIERAS, De l'ombre à la notoriété : l'irrésistible ascension des conservatrices et de leur contre-culture militante à travers l'exemple de Phyllis Schlafly (1924-2016)

Benoît QUINQUIS, Albert Camus en Amérique du Nord : les fissures d'un monde démesuré ?

Julie MASSAL, L'occultation de la répression sociale envers les militants sociaux en Colombie en contexte de négociation de la paix et en situation de post-conflit (2012-2017)

Ghislaine FLOURY-DAGORN, De l'espace public à 'l'invisibilité' : le problème indien en Argentine

Christine GRARD, L'octroi de titres de propriété dans les quartiers marginaux de Lima, source d'insécurité

II. Racisme systémique, ségrégation insidieuse et (in)visibilité

Marie-Christine MICHAUD, Entre tolérance et ethnocentrisme. La face cachée du multiculturalisme aux États-Unis

Lise DELMAS, America Between Shadows: Gordon Parks's and Ralph Ellison's Quest for a Black Visibility in Harlem

Anne URBANOWSKI, L'impact de la Grande Récession sur la classe moyenne africaine-américaine : accroissement des inégalités inter et intragroupes

Christine DUALÉ, La langue mineure chez Langston Hughes et Richard Brautigan : une écriture de la marge

Grâce Cathy AGAMBOUE AZIZET, Les "Noir-e-s fantômes" à Porto Rico : entre oubli volontaire et dénégation onto-politique

Fabrice LE CORGUILLÉ, Les faces cachées de Samson Occom dans le manuscrit de Russell Ayers : portraits subversifs d'une icône amérindienne par un Amérindien

Jean-Marc SERME, "We're here, but we're invisible": Géographies et identités urbaines amérindiennes aujourd'hui

Didier VITRY, Construction d'un discours indien en Équateur au XXI^e siècle : état des lieux

Vinícius GONÇALVES CARNEIRO, Le récit subversif du subalterne : quatre romans contemporains

III. Les Arts, des agents de vérité ?

Virginia DE LA CRUZ LICHET, Colombie : la mémoire comme acte de résistance, l'histoire racontée par les artistes

Emmanuelle SINARDET, Rendre visibles les disparus en Colombie : *Relicarios* d'Érika Diettes (2011-2015)

Éliane ELMALEH, Réappropriation de l'histoire de l'art par Robert Colescott : de l'invisibilité à la visibilité des Afro-Américains

Solenne DERIGOND, L'artification de la littérature de cordel : une poésie brésilienne en voie d'affirmation nationale

Arnaud DUPRAT DE MONTERO, La jeune fille (*The Young One*, Luis Buñuel, 1960) : une œuvre impersonnelle sur la ségrégation raciale aux États-Unis ?

Sophie GERGAUD, Les Amérindiens dans l'espace médiatique en Amérique du Nord : des peuples *invisibles* ou *trop* visibles ?

Nathalie DUPONT, Le fait religieux : une face cachée du cinéma américain

Chloé TESSIER-BRUSSETTI, « Las mujeres indígenas somos víctimas » : Violences de genre et combats de femmes indiennes en Amérique latine

Antoinette KUIJLAARS, Les faces cachées du carnaval de Rio : discipline et rapports de domination dans les *baterias* d'écoles de samba