

## Beatrice LAGHEZZA

ATER d'Italien à l'Université de Lorraine, Metz

[beatrice.laghezza@univ-lorraine.fr](mailto:beatrice.laghezza@univ-lorraine.fr)

Centre de recherche : Ecritures (EA3943) de l'Université de Lorraine

<https://univ-metz.academia.edu/CentrederechercheEcrituresEA3943>

### FORMATION ET RECHERCHE

01/2014 - 12/2014

#### **BOURSE D'ETUDE POSTDOCTORALE**

Université Jean Monnet de Saint-Etienne, CELEC (Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, EA 3069)

Sujet : *Le fantastique féminin italien*

2012

#### **DITALS II NIVEAU SUPERIEUR - Diplôme d'Etudes Approfondies en Italien Langue Etrangère**

Università per Stranieri di Siena

02/2011 - 01/2012

#### **BOURSE D'ETUDE POSTDOCTORALE**

Université de Pise, Département de Langues et Littératures Romanes

Sujet : *Forme del perturbante nella letteratura moderna e contemporanea. Dalle figure del doppio a quelle della gemellarità*

01/2006 - 12/2009

#### **DOCTORAT EN ETUDES ITALIENNES**

Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes

Titre de la thèse : « *Il tema del Doppelgänger è di una noia mortale* ». *Figure del doppio nella narrativa italiana del Novecento*

Soutenance : 28/01/2010

Directeurs de thèse : MM. Sergio Zatti et Alberto Casadei

Jury : Mme Clotilde Bertoni, MM. Daniele Giglioli et Raffaele Donnarumma

Mention : « Le ricerche condotte appaiono rigorose, documentate, di ampio respiro e originalità. Nel colloquio la candidata dimostra dominio dell'argomento, capacità argomentative e prontezza nel rielaborare le proprie tesi alla luce delle osservazioni ricevute dalla Commissione. La Commissione, unanime, giudica positivamente il lavoro svolto »

10/1999 - 10/2005

#### **MAITRISE (LAUREA) EN ETUDES ITALIENNES**

Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes

Titre du mémoire : « *L'io è un Altro* ». *Modulazioni del doppio nella letteratura italiana del Novecento*.

Soutenance : 11/10/2005

Directeurs du mémoire : MM. Sergio Zatti et Arrigo Stara

Mention : 110/110 *cum laude*

## ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

09/2015 →

### **ATER D'ITALIEN**

Université de Lorraine, Metz - Département de LEA

Service : 192h éq. TD

09/2014 - 07/2015

### **CHARGÉE DE COURS D'ITALIEN**

ENISE-Ecole Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne

Service : 52h éq. TD

01/2014 - 07/2015

### **CHARGÉE DE COURS D'ITALIEN**

Université Jean Monnet de Saint-Etienne. Composantes :

- ◆ Arts Lettres Langues (filières : LLCE, LEA)
- ◆ Institut Universitaire de Technologie (formation : Gestion Administrative et Commerciale des Organisations)
- ◆ Institut d'Administration des Entreprises (département : Institut Universitaire Professionnalisé Management)

Service : 24h éq. TD (janvier-juillet 2014) + 126h éq. TD (septembre 2014-juillet 2015)

2012-2013, 2011-2012

### **LECTRICE DE LANGUE ET CULTURE ITALIENNES**

Institut Culturel Italien de Paris

Service : 705h (2012-2013) + 690h (2011-2012)

05/2011 - 09/2011

### **ENSEIGNANTE DE LANGUE ET CULTURE ITALIENNES**

Société Dante Alighieri - Comité de Paris

Service : 150h

09/2008 - 12/2008

**ASSISTANTE A LA DIDACTIQUE UNIVERSITAIRE** pour le cours d'Histoire de la Critique Littéraire de M. le Professeur S. Zatti

Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes

Service : 20h

## ACTIVITES D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

13-20/11/2015 (en préparation)

**AIDE A L'ORGANISATION DE LA SEMAINE CULTURELLE ITALIENNE** de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne

23/10/2015 (en préparation)

**CO-ORGANISATION D'UNE JOURNEE D'ETUDES SUR FANTASTIQUE FEMININ ET NOUVELLES PERSPECTIVES DE RECHERCHES SUR LE FANTASTIQUE ITALIEN** à l'Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense

2012-2013, 2011-2012

**MEMBRE DU JURY D'EXAMEN DES DIPLOMES OFFICIELS D'ITALIEN LANGUE ETRANGERE CILS** (Università per Stranieri de Sienne) et **CELI** (Università per Stranieri de Pérouse) à l'Institut Culturel Italien de Paris

05/2011 - 09/2011

**MEMBRE DU JURY D'EXAMEN DU DIPLOME OFFICIEL D'ITALIEN LANGUE ETRANGERE PLIDA** (Università La Sapienza de Rome) à la Société Dante Alighieri - Comité de Paris

2007-2008, 2006-2007

REPRESENTANTE DES DOCTORANTS au sein du Conseil de Doctorat en Etudes Italiennes de l'Université de Pise

09/2008 - 12/2008

ENSEIGNANT REFERENT pour les étudiants du cours d'Histoire de la Critique Littéraire de M. S. Zatti (Université de Pise)

#### LISTE DES TRAVAUX, OUVRAGES, ARTICLES

##### Livre

1. « Una noia mortale ». *Il tema del doppio nella letteratura italiana del Novecento*, Pise, Felici, 2012, p. 408.

##### Etudes dans des revues et des actes de colloques

2. « "Un désir d'absolu". Le fantastique gnoséologique de Paola Masino », in P. Marot (éd.), *Limites et frontières de la littérature fantastique*, actes du colloque (Toulouse, Université de Toulouse 2-Le Mirail, 20-22 mai 2015), Paris, Garnier, à paraître en 2017, p. 15 env.
3. « Bontempelli, *Socrate moderno* : dal ritratto del maître al rifiuto del maître à penser », in S. Lazzarin, A. Morini (éd.), *Maîtres, précepteurs et pédagogues. Figures de l'enseignant dans la littérature italienne*, actes du colloque (Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 12-13 février 2015), Bruxelles, Peter Lang, à paraître en 2016, p. 13 env.
4. « Un fantastique "cosmogonique" ? Fantastique et réalisme magique italien entre cosmogonie et cosmologie », in D. Gachet, N. Vas Deyres, F. Plet (éd.), *Au-delà des frontières. Hybridation des formes et des genres dans les littératures de l'imaginaire contemporaines (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles)*, actes du colloque (Bordeaux, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 15-17 octobre 2014), Paris, Bragelonne, à paraître en décembre 2015, p. 12 env.
5. « *Decadenza della morte* : il novecentismo di Paola Masino », in P. Farinelli (éd.), *Bontempelli uno o plurimo? Il realismo magico negli anni di Novecento e oltre*, actes de la journée d'études (Ljubljana, Université de Ljubljana, 14 mai 2013), Florence, Le Lettere, à paraître en novembre 2015, p. 15 env.
6. « Théories du fantastique : les écrivaines italiennes recréent le genre », in J. Dutel (éd.), *L'autorité des genres*, actes de la journée d'études (Roanne, Institut Universitaire Technique, 22 mai 2014), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 9, février 2015, p. 1-10, disponible sur le site internet <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>.
7. « Il fantastico di essere donna : spose, massaie e madri nell'opera di Paola Masino », in C. Confalonieri, G. Iacoli, B. Seligardi (éd.), *Poteri della retorica*, actes du colloque (Parma, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 11-13 décembre 2013), *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], IV, 7, mai 2014, p. 1-19, disponible sur le site internet <http://ojs.unica.it/index.php/between/index>.
8. « Biografie e finzioni in *Narrate, uomini, la vostra storia* di Alberto Savinio », in G. Benvenuti, S. Contarini (éd.), *Figure dell'anomalia*, actes de la journée d'études (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 11 octobre 2013), *Poetiche. Rivista di letteratura* [Modène, Mucchi Editore], 16, 40, 2014, p. 53-76.
9. « "Hors de tous les pouvoirs constitués". Critique de la famille dans l'œuvre de Goliarda Sapienza », in A. Morini (éd.), *Institutions*, actes de la journée d'études (Saint-Etienne, CELEC-Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, 13 novembre 2012), *Cahiers du CELEC* [Saint-Etienne, CELEC], 7, 2014, p. 1-15, disponible sur le site internet <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>.

10. « “Il desiderio è tutto”. Voglie, fantasie, ossessioni di collezionisti e antiquari », in M. Polacco (éd.), *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, actes du colloque (Pise, COMPALIT-Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, 13-15 décembre 2012), *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura* [Cagliari, Université de Cagliari], III, 5, mai 2013, p. 1-18, disponible sur le site internet <http://ojs.unica.it/index.php/between/index>.
11. « I ‘colloqui inquietanti’ tra le *Due immagini in una vasca* di Giovanni Papini », *Italianistica* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XL, 1, 2011, p. 101-123.
12. « “Il tema del *Doppelgänger* è di una noia mortale”. Ipotesi sulla scomparsa del doppio perturbante nella narrativa italiana del Novecento », *Contemporanea* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], IX, 2011, p. 35-50.
13. « *La disdetta di Pitagora* : un caso di somiglianza perturbante nella declinazione pirandelliana del doppio », *Pirandelliana* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], 5, 2011, p. 41-54.
14. « Metafisica e allegoria nei doppi di Alberto Savinio », *Studi novecenteschi* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XXXVIII, 81, 2011, p. 29-69.
15. « Un racconto ermafrodita. *Il signor Münster* di Alberto Savinio (1943) », in S. Zatti, A. Stara (éd.), *Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della Short Story*, *Moderna* [Pise-Rome, Fabrizio Serra Editore], XII, 2, 2010, p. 145-153.
16. « Visioni e viaggi oltremondani in Pasolini: *La Mortaccia, La Divina Mimesis, Petrolio* », in M. C. Cabani, G. Poggi (éd.), *Testo e commento*, première journée d'études de l'Ecole Doctorale en Littératures et Philologies Modernes (Pise, Université de Pise, 22 janvier 2007), Pise, Felici, 2009, p. 67-83.
17. « Ricezione di un archetipo : componenti tragiche e legami conflittuali nei gemelli del Novecento », *Intersezioni* [Bologne, il Mulino], XXVIII, 2, 2008, p. 235-258.

### Compte rendu et interviews

18. [Compte rendu de] Elena Porciani, *L'autore nel testo. Sette episodi di finti diari, implicature e autofinzioni* (Rome, Giulio Perrone Editore, 2012), *Oblivion*, III, 11, septembre 2013, p. 294-296.
19. « Intervista a Dino Baldi su *Morti favolose degli antichi* (Macerata, Quodlibet, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 4 mai 2011, p. 1-3.
20. « Intervista a Girolamo De Michele su *La scuola è di tutti* (Rome, Minimum fax, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 novembre 2010, p. 1-3, [http://www.minimumfax.com/upload/files/demichele\\_pordlegge\\_25nov2010.pdf](http://www.minimumfax.com/upload/files/demichele_pordlegge_25nov2010.pdf).
21. « Intervista a Domenico Scarpa su *Storie avventurose di libri necessari* (Milan, Mondadori, 2010) », *Stephen Dedalus* [Pordenone, Festival Pordenonelegge], 25 octobre 2010, p. 1-3.

<b>LISTE DES COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION</b>
--

1. 13 novembre 2015 (projet de communication) : « Una grottesca trilogia di serve e padrone (su Paola Masino) », dans le cadre de la journée d'études « Maîtres et patrons (et quelques serviteurs) dans la littérature italienne du *Novecento* » (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
2. 23 octobre 2015 (projet de communication) : « Fantasmî del fantastico e del femminile. Con qualche esempio di *ghost story* », dans le cadre de la journée d'études « Fantastique féminin et nouvelles perspectives de recherches sur le fantastique italien » (Paris, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
3. « Una grottesca trilogia di serve e padrone (su Paola Masino) », dans le cadre de la journée d'études « Maîtres et patrons (et quelques serviteurs) dans la littérature italienne du *Novecento* » (Saint-Etienne, Université Jean Monnet).
4. 3 avril 2015 : « Tre ipotesi per (non) definire il fantastico femminile », dans le cadre du séminaire de recherches « Work in progress », séance « Y a-t-il une écriture féminine ? » (Grenoble,

Université Stendhal-Grenoble 3, GERCI-Groupe d'Etudes et de Recherches sur la Culture Italienne).

5. 25 mai 2014 : « "Il fantastico non è il contrario della vita". Le autrici italiane riflettono sul genere », dans le cadre du congrès annuel de l'AAIS-American Association of Italian Studies, session « Italian women writers and the fantastic : a matter of gender or genre ? » (Zurich, Universität Zürich, 23-25 mai 2014).
6. 24 avril 2013 : « L'umanesimo geopolitico di Franco Arminio. Dialogo con Pasolini », dans le cadre du séminaire de recherche « Pier Paolo Pasolini : poète, prophète, provocateur ? » animé par Christophe Mileschi (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
7. 28 novembre 2012 : « Le due madri di Goliarda Sapienza », dans le cadre du séminaire de recherche « Mères et enfants dans la littérature féminine italienne » animé par Silvia Contarini (Nanterre, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense).
8. 17 mai 2007 : « Memoria e identità in *Austerlitz* (2001) di Winfried Georg Sebald », dans le cadre du séminaire sur le roman contemporain animé par Sergio Zatti et Arrigo Stara (Pise, Université de Pise, Département d'Etudes Italiennes, 2006-2007).