

DOMAINES DE RECHERCHE

- Style et vertus spirituelles ; spiritualité du style (XX^e-XXI^e siècles)
- L'idéal de simplicité (XX^e-XXI^e siècles)
- Littérature de montagne (1980 – aujourd'hui)
- Aphorisme et formes brèves (XX^e-XXI^e siècles)
- Style des idées (1870-1940)
- Postures littéraires, construction de l'autorité en littérature

FORMATION

- 2015 **Doctorat, langue et littérature françaises, « Du style des idées : l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide »** (cotutelle Université de Lorraine, Université du Luxembourg).
Mention « Excellent¹ ».
Composition du jury : Sylvie Freyermuth (dir.), Jean-Michel Wittmann (dir.), Pierre Masson, Denis Pernot, Gilles Philippe.
- 2010 **Agrégation externe de lettres modernes**
- 2007-2009 **Master de Lettres modernes, mention Recherche**, à l'Université Marc Bloch (Strasbourg). « **La culture antique dans les écrits personnels du jeune Gide** » sous la direction de Gérard Freyburger (Université Marc Bloch) et Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace, Mulhouse). Mention Très Bien.
- 2005 Hypokhâgne B/L (lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg).
- 2004 Baccalauréat scientifique, section européenne allemand. Mention TB avec félicitations du jury.

PRIX

- 2016 Lauréate du Prix de la fondation des Treilles, Centre Jean Schlumberger.
- Prix de thèse de l'école doctorale Fernand Braudel, Université de Lorraine, 2016.**
 Prix de l'Académie nationale de Metz, section « Littérature », 2016, pour la thèse.

POSTES OCCUPÉS

- Depuis 2016 **Maîtresse de conférences** en langue et littératures françaises à l'Université de Lorraine.
- 2015-2016 **Chargée de cours** en littérature française et stylistique à l'Université de Lorraine.
- 2013-2015 **Assistante - doctorante** du Professeur Sylvie Freyermuth à l'Université du Luxembourg.
 Chargée de cours à l'Université de Lorraine.
- 2011-2013 **Doctorante contractuelle chargée d'enseignement** à l'Université de Lorraine.
- 2010-2011 **Professeur agrégée de lettres modernes**, collège Georges Holderith (Lauterbourg, 67).
 Stagiaire – titularisée en septembre 2011.

¹ Université du Luxembourg. L'Université de Lorraine ne délivre plus de mention.

OUVRAGES

Ouvrage individuel

Bertrand Stéphanie, *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », 2018, 588p. Ce volume a obtenu le Prix de thèse de l'Université de Lorraine 2016 pour l'école doctorale Fernand Braudel.

Direction d'ouvrages collectifs (8 publiés et 1 à paraître)

Bertrand Stéphanie et Placial Claire (éds.), *Lire et écrire avec la Bible, Nouvelle Traduction*, actes du colloque organisé les 4 et 5 juin 2024 à l'Université de Lorraine, Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine, « Littératures et spiritualités », à paraître en 2026.

Bertrand Stéphanie et Myoupo Magalie (éds.), *Formes et figures de l'ascétisme (XIX^e-XX^e siècles)*, Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine, « Littératures et spiritualités », 2025, 272p.

Bertrand Stéphanie et Masson Pierre (éds.), *La Belle Époque de la critique. La Critique littéraire, de Barrès à Gide et Valéry*, actes du colloque organisé du 27 juin au 02 juillet 2022 à la fondation des Treilles, Paris, Classiques Garnier, 2025, 292p.

Bertrand Stéphanie, Masson Pierre et Wittmann Jean-Michel, *Marcel Drouin, 25 ans de critique littéraire. De La Revue blanche à La NRF*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2024, 405p. Cet ouvrage est le fruit d'un projet de recherche originellement intitulé « Marcel Drouin, critique littéraire », qui a été récompensé en 2016 par le Prix de la Fondation Catherine Gide du Centre André Gide-Jean Schlumberger de la Fondation des Treilles.

Bergeron Patrick, Bertrand Stéphanie et Ouellet François (éds.), *André Gide et l'autre sexe*, actes du colloque organisé les 9 et 10 novembre 2022 à Québec (Canada), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2024, 239p.

Bertrand Stéphanie (éd.), *André Gide et l'idée d'ascèse*, actes de la journée d'étude organisée le 24 juin 2021 à l'Université de Lorraine (Metz), *Bulletin des amis d'André Gide*, automne 2022, 120p.

Bertrand Stéphanie, Codazzi Paola et Enrico Guerini (éds.), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020, 210p.

Bertrand Stéphanie et Wittmann Jean-Michel (éds.), *Le Nationalisme en littérature II : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2020, 322p.

Bertrand Stéphanie et Freyermuth Sylvie (éds.), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2019, 270p.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (8 publiés et 2 à paraître)

- [10] « Les ambiguïtés du récit d'ascension aujourd'hui, entre intériorité et intensité », *Fixxion* [en ligne], *Fictions sportives*, n° 32, à paraître en juin 2026.
- [9] « Formes et enjeux stylistiques de la simplicité spirituelle chez deux écrivains aconfessionnels, Charles Juliet et Christian Bobin », dans Cécile Mahiou, Dominique Peyrache- Leborgne et Chantal Pierre (éds.), *Éthique et esthétique de la simplicité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2026.
- [8] « Rémanence des enjeux spirituels de la simplicité d'écriture dans une certaine poésie contemporaine », *Revue des sciences humaines*, n°354, 2024, p. 161-178.
- [7] « L'aphoriste dans le roman : une figure d'autorité ? », *Sociologie du style littéraire*, *CONTEXTES* [en ligne], n° 18, 2016, disponible à l'URL : <https://contextes.revues.org/6237>.
- [6] « Position de thèse », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 189-190, printemps 2016, p. 131-140.
- [5] « Du style des idées : l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide. Résumé de thèse », *L'Information grammaticale*, n° 148, janvier 2016, p. 53-55.
- [4] « De la sentence biblique à l'aphorisme gidien : affirmation d'une posture de "pasteur" », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 179-180, juillet-octobre 2013, p. 37-49.
- [3] « "La parole est d'argent, le silence est d'or" : parole et fausse monnaie dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Méthode !*, n° 22, « Agrégations de lettres 2013 », 2013, p. 211-217.
- [2] « "Écrire est presque toujours de la littérature" : l'art de la formule dans la correspondance de Jammes », *Cahiers Francis Jammes*, n° 1, 2012, p. 99-107.
- [1] « D'un début de siècle à l'autre : renaissance de l'aphorisme dans le roman ? », *Textes et contextes* [en ligne], n° 7, 2012, en ligne à l'URL : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1702>.

CHAPITRES D'OUVRAGES (8 publiés)

- [8] « Ascèse et écriture dans le *Journal* de Charles Juliet : une spiritualité du style », dans Stéphanie Bertrand et Magalie Myoupo (éds.), *Formes et figures de l'ascétisme (XIX^e-XX^e siècles)*, Nancy, Éditions de l'Université de Lorraine, « Littératures et spiritualités », 2025, p. 173-186.
- [7] « Le style formulaire dans *La Tentation de l'Occident* : une tentation d'autorité ? », dans Hélène Baty-Delalande et Dominique Vaugeois (éds.), *Relire « La Tentation de l'Occident »*, Paris, Hermann, 2024, p. 75-94.
- [6] « André Gide (1869-1951) ou les vertus ambivalentes de l'autodidaxie », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 361-376.
- [5] « Le “moment aphoristique” de la littérature française (1890-1920) : une influence scolaire ? L'exemple d'André Gide », dans Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 259-279.
- [4] « André Gide et la langue latine : modèle de style, modèle culturel ? » dans Stéphanie Bertrand, Paola Codazzi et Enrico Guerini (éds.), *Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2020, p. 71-84.
- [3] « L'aphorisme romanesque et la poétique du fragment (1890-1930) », dans Françoise Taylor et Laurent Gourmelen (éds.), *Le Fragment : Figures d'écriture et formes de pensée*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Nouvelles recherches sur l'imaginaire », 2016, p. 179-188.
- [2] « L'aphorisme dans *Les Âmes fortes* : une “force qui va” mal ? » dans Alain Romestaing (éd.), *Lectures des « Âmes fortes » de Jean Giono*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 163- 175.
- [1] « L'aphorisme dans *Les Faux-Monnayeurs* », dans Franck Lestringant (éd.), *Lectures des Faux-Monnayeurs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 119-128.

COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS DES ACTES À COMITÉ DE LECTURE (19 articles publiés et 2 à paraître)

- [21] « Ni avec Dieu ni sans lui : formes stylistiques et enjeux philosophiques de la référence religieuse dans les fictions narratives de Jérôme Ferrari », dans Cécile Narjoux et Joseph Dalbera (éds.), *La Langue de Jérôme Ferrari*, actes du colloque organisé les 27-28 mars 2025 à l'Université de Corte, Dijon, Presses universitaires de Dijon, à paraître en 2027.
- [20] « La gratitude : formes et enjeux de l'expression d'une vertu morale et spirituelle en littérature française contemporaine », *Il était une foi, Libretos* [en ligne], actes du colloque organisé à l'Université de Porto les 1 et 2 juillet 2024, à paraître en 2026.
- [19] « La simplicité du style : indice d'une écriture *feel good* ? L'exemple problématique de Christian Bobin », dans Laetitia Gonon, Cécile Narjoux, Bérangère Moricheau-Airaud, Roselyne de Villeneuve (éds.), *Le Style des romans « feel good » d'expression française*, actes du colloque organisé les 27-28 juin 2023 à Sorbonne Université, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2025, p. 251-264.
- [18] « Le style comme stratégie dans l'exercice de la critique, de Barrès à Gide », dans Stéphanie Bertrand et Pierre Masson (éds.), *La Belle Époque de la critique. La Critique littéraire, de Barrès à Gide et Valéry*, actes du colloque organisé du 27 juin au 02 juillet 2022 à la fondation des Treilles, Paris, Classiques Garnier, 2025, p. 99-118.
- [17] « André Gide et le langage des femmes : la résignation, formes et enjeux d'un modèle d'expression féminin », dans Bergeron Patrick, Bertrand Stéphanie et Ouellet François (éds.), *André Gide et l'autre sexe*, actes du colloque organisé les 9 et 10 novembre 2022 à Québec (Canada), Paris, Classiques Garnier,

« Bibliothèque gidienne », 2024, p. 195-212.

- [16] « La quête gidienne d'un "style ascétique", de l'éthique à la spiritualité », dans Stéphanie Bertrand (éd.), *André Gide et l'idée d'ascèse*, actes de la journée d'étude organisée le 24 juin 2021 à l'Université de Lorraine (Metz), *Bulletin des amis d'André Gide*, automne 2022, p. 71-86.
- [15] « La correspondance entre André Gide et Marcel Drouin : un dialogue "critique" (1890-1914) », dans Peter Schnyder et Robert Kopp (éds.), *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*, actes du colloque organisé aux Treilles du 11 au 16 juin 2018, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la fondation des Treilles », 2021, p. 61-85.
- [14] « "Un des traits les plus significatifs de l'esprit français" : l'aphorisme, forme "française" au tournant des XIX^e –XX^e siècles », dans Stéphanie Bertrand et Jean-Michel Wittmann (éds.), *Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie de la langue française » (1870-1940)*, actes du colloque organisé à l'Université de Lorraine (Metz) en juin 2019, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2020, p. 109-124.
- [13] « Le traité gidien, au carrefour des savoirs et des disciplines scolaires », dans Carmen Saggiomo et Jean-Michel Wittmann (éds.), *André Gide et les sciences sociales*, actes de la journée d'étude franco-italienne de Caserte (Italie) du 2 novembre 2017, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n^{os} 205- 206, printemps 2020, p. 69-86.
- [12] « "L'énergie" : une certaine idée de la nation et du style (Les 4B et Maurras) », dans Stéphanie Bertrand et Sylvie Freyermuth (éds.), *Le Nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, actes du colloque organisé à l'Université du Luxembourg en juin 2018, Bruxelles, Peter Lang, « Convergences », 2019, p. 59-75.
- [11] « Crise de la foi et crise de l'écriture : mutations du style aphoristique (Barrès, Martin du Gard, Gide) », dans Sophie Bertocci-Jollin et Serge Linarès (éds.), *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XXI^e siècles*, actes du colloque organisé les 31 mai et 1^{er} juin 2017 à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, Leiden, Brill, 2019, p. 181-197.
- [10] « Penser l'Europe d'aujourd'hui avec André Gide », dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, actes du colloque organisé du 16 au 18 mars 2016 à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, p. 55-69.
- [9] « Gide et le "démon de l'analogie" : une politique de l'image », *Bulletin des Amis d'André Gide*, actes du colloque « Gide et l'image » organisé du 16 au 18 juin 2016 à Denison University (Granville, Ohio, États-Unis), n^o 199-200, 2018, p. 161-171.
- [8] « "Un livre est toujours une collaboration" : l'aphorisme paratextuel, une co-construction de l'"image d'auteur" ? », Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide, l'identité à l'épreuve de la littérature*, actes du colloque organisé du 28 au 30 mai 2015 à l'Université de Lorraine (Metz), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, p. 117-128.
- [7] « Modalités et enjeux de la forme aphoristique dans *Jean Barois* : un fragment totalitaire ? », dans Hélène Baty-Delalande et Jean-François Massol (éds.), « *Jean Barois* », *centenaire d'un roman- monstre. Lectures à vif, lectures actuelles*, actes de la journée d'étude organisée le 15 novembre 2013 à l'Université de Grenoble, Bern, Peter Lang, 2016, p. 107-124, disponible à l'écoute à l'URL : <http://plus.franceculture.fr/partenaires/grenoble-3-stendhal/tonalite-et-fragmentation-dans-l-oeuvre-romanesque-de-r-martin-du>.
- [6] « La polyphonie énonciative dans les écrits sociopolitiques de Gide : une arme polémique ? », dans Ghislaine Rolland Lozachmeur (éd.), *Les Mots en guerre. Les Discours polémiques : aspects sémantiques, stylistiques, énonciatifs et argumentatifs*, actes du colloque organisé les 27 et 28 avril 2012 à l'Université Victor Segalen de Brest, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Rivages linguistiques », 2016, p. 483-492.
- [5] « Les aphorismes des *Caves du Vatican* : une sagesse (in)temporelle ? », article tiré d'une communication prononcée lors du colloque de la *Modern Language Association* organisé à Chicago (États-Unis) du 9 au 12

janvier 2014, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 183-184, juillet- octobre 2014, p. 83-99.

- [4] « “Je ne suis pas pareil aux autres” : le “je” gidien, entre désir de singularité et tentation de banalité », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 177-178, actes du colloque « Gide à la frontière » organisé du 14 au 16 juin 2012 à Denison University (Granville, Ohio, États-Unis), janvier-avril 2013, p. 133-143.
- [3] « L'aphorisme gidien : un palimpseste ? », dans Clara Debar, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éds.), *André Gide et la réécriture*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle organisé du 27 août au 3 septembre 2012, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « André Gide - Textes et correspondances », 2013, p. 75-87.
- [2] « “Je fus sauvé par gourmandise” ou le rôle de la faim dans la fin du symbolisme gidien », dans Éléonore Reverzy et Bertrand Marquer (éds.), *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, actes du colloque « Faim(s) de littérature » organisé du 13 au 15 octobre 2011 à l'Université de Strasbourg, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2013, p. 229-244.
- [1] « L'art de la maxime dans le *Journal* de Gide. Quelques réflexions », dans Martine Sagaert et Peter Schnyder (éds.), *Actualités d'André Gide*, actes du colloque organisé du 10 au 12 mars 2011 à l'Université Sud-Toulon-Var, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 53-63.

RECENSIONS (15 publiées)

- [15] Recension de <Heyraud Violaine et Reverzy Éléonore (éds.), *La Morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, 294p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 2021, [disponible uniquement en ligne](#).
- [14] « [Maurice Barrès l'influenceur : modalités d'une admiration ambivalente](#) », recension de <Dubosson Fabien, *Dés-adorer Barrès. Le prince de la jeunesse et ses contre-lecteurs (1890- 1950)*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles », n° 78, 2019, 806p.>, *Acta Fabula* [en ligne], mars 2021, vol. 22, n° 3.
- [13] Recension de <Smadja Stéphanie, *Cent ans de prose française (1850-1950). Invention et évolution d'une catégorie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques », n° 10, 2018, 458p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2021, p. 475.
- [12] Recension de <Lachasse Pierre, *André Gide, une question de décence*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », n° 7, 2018, 257p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2019, p. 482.
- [11] Recension de <Régner Henri de, *Choses et autres - Par-ci, par-là... suivi de Donc... et de Demi- Vérités* (éd. Bernard Roukhomovsky), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 54, 2018, 364p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2019, p. 227.
- [10] Recension de <Freyermuth Sylvie et Bonnot Jean-François P., *De l'Ancien Régime à quelques jours tranquilles de la Grande Guerre. Une histoire sociale de la frontière*, Berne, Peter Lang, 2017, 473p.>, *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 379-380.
- [9] Recension de <Morii Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, 313p.>, *Romanische Forschungen*, 2/2018, p. 277-280.
- [8] Recension de <Masson Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain*, Paris, Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 193/194, printemps 2017, p. 146-149.
- [7] (Avec Safa Morabbi) Recension de <Bédé Damien et Coulibaly Moussa (éds.), *L'Écriture fragmentaire dans les récits de productions africaines contemporaines*, Paris, L'Harmattan, « Espaces littéraires », 2015, 226p.>, *Études littéraires africaines*, n° 41, 2016, p. 163-166.

- [6] Recension de <Gide André et Laurens Paul-Albert, *Correspondance 1891-1934*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015, 231p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, vol. 116, 2016, p. 492-494.
- [5] Recension de <Freyermuth Sylvie et Bonnot Jean-François P., *Des personnages et des hommes dans la ville. Géographies littéraires et sociales*. Berne, Peter Lang, 2014, 522p.>, *Questions de communication*, n° 29, 2016, p. 480-482, disponible à l'URL : <https://questionsdecommunication.revues.org/10647>.
- [4] « Les formes brèves de l'argumentation dans *À la recherche du temps perdu* », recension de <Fonvielle Stéphanie et Pellat Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015, 723p.>, *Acta fabula* [en ligne], vol. 17, n° 3, Notes de lecture, Avril 2016, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/revue/document9744.php>.
- [3] « Ce que ponctuer veut dire... », recension de <Biakolo Stéphane et Rault Julien (éds.), *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIX^e – début XXI^e siècle)*, Littératures, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, n° 72, 2015, 276p.>, *Acta fabula* [en ligne], vol. 17, n° 2, Notes de lecture, Février-mars 2016, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/revue/document9727.php>.
- [2] Recension de <Grenouillet Corinne et Vuillermot-Febvet Catherine (éds.), *La Langue du management et de l'économie à l'ère néolibérale. Formes sociales et littéraires*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2015, 294p.>, *Liens-socio* [en ligne], disponible à l'URL : <https://lectures.revues.org/20195>.
- [1] Recension de <Les Corydon d'André Gide, présentés par Alain Goulet, avec le texte original du C.R.D.N. de 1911, Paris, Éditions Orizons, « Universités », 2014, 222p.>, *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, vol. 115, 2015, p. 238-239.

COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION

- [8] « L'idéal du style naturel au XX^e siècle, de l'injonction éthique à la quête spirituelle », séminaire transversal du Centre Écritures, *Le Naturel*, 8 décembre 2020, Université de Lorraine, Metz [en ligne].
- [7] [avec Jean-Michel Wittmann] « Imaginaires linguistiques et identités collectives », séminaire de l'axe 3 « Constructions mémorielles et Sacralisation » du Centre Écritures, 24 mars 2017, Université de Lorraine, Metz.
- [6] « L'esprit français, une formule de consécration dans l'histoire littéraire au tournant du XIX^e- XX^e siècles ? », journée d'études « De l'histoire comme construction mémorielle », 26 février 2016, Université de Lorraine, Metz.
- [5] « L'aphorisme dans le roman contemporain : un savoir fictif ? », colloque de la société nord- américaine d'études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles, « Faire le point : quand la littérature fait savoir », 26 février – 1^{er} mars 2015, Bâton-Rouge, Louisiane, États-Unis.
- [4] « L'aphorisme dans le journal intime : repenser l'écriture (im)personnelle », séminaire des Doctoriales de la SERD (Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes), « Représentations de l'intime au XIX^e siècle », 13 décembre 2014, Université Paris Diderot- Paris VII.
- [3] « A/im/moralisme : réflexions sur la présence de l'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide », séminaire doctoral, 7 novembre 2012, Université du Luxembourg.
- [2] « L'aphorisme, un condensé d'émotions ? L'exemple d'André Gide », journées doctorales transfrontalières « Émotion (s) », 5-6 juillet 2012, Université de Lorraine, Metz.
- [1] « Aspects de la culture antique chez le jeune Gide d'après ses écrits personnels », colloque « Metageitnia », 16-17 janvier 2009, Université de Genève.

AUTRES ACTIVITES SCIENTIFIQUES

DIRECTION DE THÈSES

David Papotto, « Écriture du désir et autobiographie : à la croisée des traditions discursives du moi et du libertinage à la fin du XVIIIe siècle », thèse en co-direction avec Nicolas Brucker (Université de Lorraine), taux de co-encadrement 50%, depuis septembre 2022.

Liyan Xu, « L'écriture de l'instant chez André Gide », thèse en co-direction avec Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine), taux de co-encadrement 50%, depuis septembre 2024.

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

- **Création, développement et actualisation du site internet du Centre d'Études Gidiennes**
(CEG) : <https://www.andre-gide.fr/>
Ce site a vocation à coordonner et diffuser les informations relatives à la recherche sur l'œuvre d'André Gide, mais aussi à mettre à disposition de la communauté scientifique un maximum de ressources critiques.
- Responsable du projet NUBAAG (Numérisation du *Bulletin des Amis d'André Gide*)

PROJETS DE RECHERCHE

En cours

- Dans le cadre de l'ANR Religis, préparation collective d'un manuel scolaire « Littérature et laïcité ».
- Dans le cadre du projet CELEST (projet LUE), participation au programme « Les attachements à la terre » dirigé par Charles Braverman.

Passés

2015-2018 **Participation au projet du Labex OBVIL, « L'écrivain, l'institution scolaire et la littérature. L'écrivain face aux modèles scolaires (1860-1940) »**, coordonné par Martine Jey, Université Paris IV – Sorbonne. A notamment donné lieu à un volume collectif : Jey Martine et Kaës Emmanuelle (éds.), *La Part scolaire de l'écrivain. Apprendre à écrire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

EXPERTISES

Déc. 2018 **Mission d'expertise pour le HCERES** (expertise des formations proposées par l'Université Paris 12 dans le champ « Humanités, cultures et sociétés »)

Janvier 2018 **Mission d'expertise pour le HCERES** (expertise de 5 écoles doctorales de l'Université Paris-Sciences-Lettres).

Expertise d'articles pour différentes revues de littérature (RHFLF, *Miranda*, *Intercâmbio*, *Dix-neuf*, etc.), ou de théologie (*ThéoRèmes*, revue qui accueille des articles s'inscrivant dans la perspective « Littératures et spiritualités »).

Expertise de volumes consacrés à André Gide (par exemple pour la collection « André Gide » aux Presses Universitaires de Lyon), ou plus largement à des auteurs de l'époque NRF (pour Brill par

exemple).

VARIA

Participation à un jury de thèse : le 14 janvier 2022, membre du jury de thèse de Frank Mounom Mbong. Thèse intitulée *Peut-on parler d'une écriture auto-socio-biographique dans l'œuvre d'Annie Ernaux ?* à l'Université du Luxembourg sous la direction de Sylvie Freyermuth.

Participation aux comités de suivi de thèse des doctorants du laboratoire Écritures.

PRIX LITTÉRAIRES

Participation au jury du Prix Littéraire « Frontières », 2026. 10 livres en lice.

VULGARISATION

- [10] Participation à une table ronde, « Le spirituel dans la fiction contemporaine : enjeux scientifiques et méthodologie », organisée à l'Université de Rennes le 23 janvier 2026 dans le cadre d'une journée d'étude « Le spirituel en fiction française et anglophone ». Modération : Myriam Watthee-Delmotte.
 - [9] « La vertu de simplicité spirituelle dans la littérature du XX^e siècle », 26 janvier 2021, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz [en ligne].
 - [8] « L'esthétique spirituelle de Pierre Emmanuel », 11 décembre 2020, *Les Soirées de Nicodème*, Lille [en ligne].
 - [7] « Représentations de l'humilité en littérature au XX^e siècle », 8 novembre 2020, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz [en ligne].
 - [6] « La lecture, un apprentissage de la bonté ? », 10 mars 2020, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz.
 - [5] « Christian Bobin, poète chrétien ? », 14 mai 2019, Soirée de formation spirituelle des jeunes professionnels catholiques, Metz.
 - [4] « Enseigner une œuvre "immorale" ? L'exemple d'André Gide », *The conversation* [en ligne], 18 février 2018, disponible à l'URL : <https://theconversation.com/enseigner-une-oeuvre-immorale-l'exemple-de-gide-90733>
 - [3] « Du *Journal des Faux-Monnayeurs* au roman : genèse et enjeux », *La Nouvelle Revue pédagogique*, septembre 2017, n° 76, p. 52-62.
 - [2] Vidéos pédagogiques, *La Nouvelle Revue pédagogique*, disponibles à l'URL : <http://www.nrplice.com/presence-de-gide/> :
 - 1. La genèse des *Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs*
 - 2. La réception des *Faux-Monnayeurs*
 - 3. La mise en abyme dans *Les Faux-Monnayeurs*
 - 4. L'art de la composition
 - 5. Le roman et son lecteur
 - [1] « *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* d'André Gide : perspectives pour une étude en terminale littéraire ».
- Interventions auprès des professeurs de terminale littéraire à

1. Toulouse, 7 novembre 2016
2. Amiens, 14 novembre 2016
3. Nancy, 25 novembre 2016
4. Reims, 3 janvier 2017

Interventions auprès des élèves de terminale littéraire à Metz les 18 et 19 décembre 2017.

1. À L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Nature des enseignements

Langue française, Stylistique, Littérature française des XX^e et XXI^e siècles, Méthodologie

Formations

- En lettres : Licence Lettres Modernes, Master Lettres Modernes (« Littératures livres et médiations »), Master MEEF Lettres Modernes
- Autres : Licence Arts, Licence Humanités, Master Management des Ressources Humaines et Organisation
- Formation doctorale.

a. Ateliers d'écriture

Organisation d'ateliers d'écriture, avec Magalie Myoupo, à destination des étudiants, du personnel et du grand public.

- Atelier organisé dans le cadre du « Prix littéraire Frontières », 18 novembre 2025 : « La rencontre avec un animal : exploration de la frontière. »
- Atelier organisé dans le cadre du dispositif « Culture artistique et sociétale » de l'Université de Lorraine, 10 mars 2026 : « Se saisir de l'instant (I) ».
- Atelier organisé dans le cadre du dispositif « Culture artistique et sociétale » de l'Université de Lorraine, 7 avril 2026 : « Se saisir de l'instant (II) ».

b. Rencontres d'écrivains et de chercheurs

Organisation de rencontres d'écrivains (et de chercheurs) :

2017 : Nils Trede, Lilyane Beauquel, Benjamin Pelletier
 2018 : Jean Rouaud, Christian Bobin
 2019 : Sophie Divry, (Sarah Al-Matary)
 2021 : Maylis de Kerangal, Bélanda Cannone
 2022 : Céline Righi, Pierre Jourde
 2023 : Thomas Gunzig
 2025 : Fabienne Swialty, Izza Ammar, François Bégaudeau, (Alice Laumier)
 2026 : (Jean-Philippe Pierron), Bruno Doucey.

c. Direction de mémoires de master

Master Recherche (17 mémoires dirigés)

(M1) *Formes et enjeux de l'écriture féminine en prison depuis 2000*, 2024-2025.

(M1 et M2) *L'Écriture de l'absurde dans L'Étranger et Caligula d'Albert Camus : une approche générique*, 2022-2024.

(M2) *L'Écriture de la prostitution dans trois romans de Virginie Despentes*, Université du Luxembourg, 2022-2023.

(M1 et M2) *L'Écriture du désir dans la poésie surréaliste féminine*, 2021-2023.

(M1 et M2) *La Représentation carcérale de l'exploitation animale dans les élevages industriels*, 2021-2023.

(M1 et M2) « *Écrire pour réparer l'irréparable* ». *La dimension thérapeutique de l'écriture dans La Plus que vive de Christian Bobin*, 2020-2022.

(M1 et M2) *L'Hétérogénéité narrative dans l'œuvre romanesque de Laurent Gaudé*, 2019-2021.

(M1 et M2) *Dire et écrire la faim dans Mémoire de fille d'Annie Ernaux*, 2019-2021.

(M1 et M2) *Formes et enjeux de l'auto-ironie dans Aveux et anathèmes d'Emil Cioran*, 2019-2021. Prix de littérature de

l'Académie nationale de Metz, 2023.

(M1 et M2) *Stylistique de l'emphase dans L'Inespérée de Christian Bobin*, 2018-2020.

(M1) *L'Écriture de la Lorraine dans l'œuvre de Philippe Claudel*, 2018-2019.

(M2) *La Réception de l'œuvre de Renée Vivien du début du XXe siècle à nos jours*, Université du Luxembourg, 2018-2019.

(M2) *Une vie de Guy de Maupassant, un nouveau « livre sur rien » ?*, Université du Luxembourg, 2017-2018.

(M1 et M2) *Le Moyen Âge imaginaire : enjeux de la représentation de la figure féminine médiévale dans la fiction ultra-contemporaine* (Clara Dupont-Monod, Carole Martinez, Christiane Singer), 2016-2018.

(M1 et M2) *Conflits d'auctorialité dans la représentation théâtrale française au XXe siècle*, 2016-2018.

(M1 et M2) *La Représentation de l'intériorité féminine dans L'Identité et L'Ignorance de Milan Kundera*, 2016-2018.

(M1 et M2) *Naissance de l'écriture et construction de l'identité dans les romans Petit pays de Gael Faye et Désorientale de Negar Djavadi*, 2016-2018.

Master MEEF (21 mémoires dirigés)

(M1 et M2) *Littérature narrative et connaissance de soi en lycée*, 2025-2027.

(M1 et M2) *Enseigner Céline aujourd'hui en lycée : enjeux et limites*, 2023-2025.

(M2) *L'écriture inclusive au collège : enjeux et limites*, 2023-2024.

(M2) *La notion d'implicite en français en classe de seconde : analyse des évolutions et des stratégies d'apprentissage*, 2022-2023.

(M2) *L'étude d'une notion complexe de grammaire en classe de cinquième : la proposition subordonnée relative*, 2022-2023.

(M2) *Comment induire l'automatisme des accords en quatrième par le jeu ?*, 2021-2022.

(M2) *Le rituel de début de séance au collège : de l'apprentissage de la grammaire vers la compréhension des textes*, 2021-2022.

(M2) *Différencier l'exercice de rédaction en 5e : enjeux et propositions*, 2019-2020.

(M2) *« Livre ensemble » : comment replacer la lecture au cœur des activités de lycéens de seconde ?*, 2018-2019.

(M2) *Analyse statistique des vertus de la méthode inductive sur la mémorisation à long terme des élèves de seconde*, 2018-2019.

(M2) *Préparer le commentaire de texte du Bac de Français, en première technologique : repérer et interpréter les procédés*, 2017-2018.

(M2) *Lutter contre les automatismes d'apprentissage en cours de français en classe de Seconde grâce aux neurosciences*, 2017-2018.

(M2) *Comment redonner le goût de la lecture aux élèves de 4^{ème} ?*, 2017-2018.

(M2) *Remotiver le cours de Français en classe de seconde par une approche analogique avec le monde contemporain*, 2016-2017.

(M2) *La Lecture de la poésie à l'aune des nouveaux médias, en classe de seconde*, 2016-2017.

(M2) *Le Théâtre en quatrième : Le spectacle vivant, outil de compréhension du texte littéraire*, 2016-2017.

(M2) *Quand la poésie dialogue avec les arts. Comment enseigner la notion de mouvement littéraire et culturel en classe de seconde à travers l'histoire des arts ? En quoi le recours aux arts visuels et musicaux peut-il faciliter l'enseignement du genre poétique ?*, 2016-2017.

(M2) *Le Carnet de lecteur : mise en place d'un dispositif en classe de troisième prépa-pro*, 2015-2016.

(M2) *L'Enseignement des figures relevant de l'emphase en classe de 4^e*, 2015-2016.

(M2) *Initier les élèves de cinquième à la comparaison et à la métaphore*, 2014-2015.

(M2) *L'Enseignement de la littérature médiévale en cinquième : le Moyen Âge, entre Antiquité et modernité*, 2014-2015.

d. Autres activités pédagogiques

- Organisation de visites guidées thématiques au musée de la Cour d'Or pour les étudiants de L1 Humanités et M1 Lettres (2025-2026), en lien avec un cours consacré à « Littérature et nature ».
- Visites formatives des étudiants fonctionnaires-stagiaires de lettres (2016-2018).
- Organisation et jury du concours de Nouvelles de l'UFR ALL (2017-2022).

2. AILLEURS

a. Erasmus

2024 et 2025 Séjour ERASMUS d'enseignement à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

b. Vacations à l'Université du Luxembourg

- Depuis 2017 : « L'analyse du discours au service de l'interprétation des textes littéraires » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises).
- « Des faits de langue à l'analyse stylistique des textes littéraires » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises), 2017-2020.
- « De la phrase au texte » (CM et TD, 28h), 1^{ère} année de Master en Enseignement secondaire (Langue et littérature françaises), 2019.

c. Invitations

- 2022 Conférence « Enjeux didactiques de l'analyse du discours dans l'étude d'un texte d'actualité », à l'invitation de Tonia Raus, à destination des étudiants du master enseignement secondaire français et des enseignants de français du Luxembourg, dans le cadre de la journée d'étude annuelle de didactique, à l'Université du Luxembourg.
- 2018 Cours-conférence « La métaphore dans l'écriture gidienne : ambivalences d'une pensée par images », à l'invitation de Michela Gardini, cours destiné aux master, Université de Bergame (Italie).
- 2017 Cours-conférence « André Gide et l'école », à l'invitation de Martine Jey, séminaire de master « L'écrivain et l'institution scolaire (1840-1940) », Université Paris IV-Sorbonne.

ACTUELLES

Pédagogiques

Depuis 2023 **Responsable du Master « Littératures, livres et médiations »**, Université de Lorraine.

Scientifiques

Depuis 2024 **Membre du réseau Theorias, réseau transdisciplinaire et international de théorisation du spirituel**, dirigé par Myriam Watthee-Delmotte et Claude Le Fustec.

Depuis 2015 **Responsable numérique du Centre d'Études Gidiennes** (CEG, <https://www.andre-gide.fr>).
Secrétaire générale de l'Association des Amis d'André Gide ; membre du Conseil d'administration de l'Association des Amis d'André Gide.

Administratives

Depuis 2017 **Représentante élue du Collégium Arts Lettres et Langues**, Université de Lorraine.

PASSÉES

Pédagogiques

2017-2023 **Responsable de la 3^e année de Licence Humanités**, Université de Lorraine, UFR SHS.
2017-2021 **Responsable ERASMUS de la Licence Humanités**, Université de Lorraine, UFR SHS.
2017-2021 **Responsable de la formation « Projet Voltaire »** pour l'UFR ALL-Metz : volet formation, volet « concours d'orthographe ».

Scientifiques

2022-2025

Directrice adjointe du laboratoire Écritures (UR 3943), Université de Lorraine.

Administratives

2014–2015 **Représentante des doctorants** de l'Université de Lorraine auprès de l'Université de la Grande-Région (France, Allemagne, Belgique et Luxembourg).
2011–2015 **Représentante des doctorants** au Conseil du laboratoire Écritures (EA 3943) de l'Université de Lorraine.
2012–2014 **Représentante élue des doctorants** au Conseil du pôle scientifique TELL (Temps, Espace, Lettres, Langues) de l'Université de Lorraine.