

# CULLIÈRE Alain

## Titres

1974 : agrégation de lettres modernes

1978 : doctorat de troisième cycle en littérature française

1994 : doctorat d'État ès lettres

Thèse : *Les Écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle*

- Prix des Conseils généraux de Lorraine, pour la version de soutenance (1994)
- Prix Monseigneur-Marcel de l'Académie française, pour la version publiée (2000)  
(Paris, Champion, 1999 ; Classiques Garnier, 2007, réimpr. 2023)

## Fonctions universitaires

1991-1995 : Maître de conférences, langue et littérature françaises (Univ. Paul-Verlaine, Metz)

1995-2017 : Professeur des Universités, langue et littérature françaises (Univ. Paul-Verlaine, Metz – Univ. de Lorraine)

2008-2023 : Professeur associé à l'Université du Luxembourg (Études françaises)

2017-..... : Professeur émérite de l'Université de Lorraine

1999-2004 : Directeur de l'UFR ALL – Metz

## Publications

### Livres :

1. *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, réunis et publiés par Alain Cullière, Centre Michel Baude « Littérature et spiritualité » de l'Université de Metz, Paris, Klincksieck, 1996, 640 p. (ISBN 2-252-03067-4).
2. *Les écrivains et le pouvoir en Lorraine au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, coll. *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, vol. 41, 1999 (ISBN 2-7453-0150-0) ; Classiques Garnier, coll. *Bibliothèque de la Renaissance*, vol. 41, 2007 (ISBN 978-2-8124-5166-9) ; réimpr. 2023 (ISBN 978-2-406-15201-9), 996 p. [thèse de doctorat d'État soutenue en 1994],  
**Prix des Conseils généraux de Lorraine 1994 (pour la version de soutenance),**  
**Prix Monseigneur Marcel 2000 de l'Académie Française (pour la version éditée).**
3. *Euphormion*, de Jean Barclay, traduction française de Jean Bérault (1640), texte établi, présenté et annoté par Alain Cullière, Paris, Librairie C. Klincksieck et Cie, coll. *Bibliothèque française et romane*, série D, vol. 13, 2000, 285 p. (ISBN 2-252-03297-9).
4. *Bibliothèque lorraine de la Renaissance. Les cent livres*, catalogue d'exposition (28 mai-1<sup>er</sup> juillet 2000) établi par Alain Cullière, Metz, Bibliothèques-Médiathèques, 2000, 160 p., illustrations.
5. *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Metz (mai 2000), textes réunis par Alain Cullière et Anne Mantero, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2005, 247 p. (ISBN 2-915552-14-2).
6. *Institution de la langue française / Institutio Gallicae linguae* (1558), de Jean Garnier, texte latin original, introduction, traduction et notes par Alain Cullière, Paris, Champion, coll. *Textes*

de la Renaissance, vol. 98, 2006 (ISBN 2-7453-1321-5) ; Classiques Garnier, coll. *Textes de la Renaissance*, vol. 98, 2007 (ISBN 978-2-8124-5581-0), réimpr. 2023, XL, [8], 104, 158 p.

7. *Mercuriade*, tragédie de Dominique Gaspard (1605), éditée par Alain Cullière, Genève, Droz, coll. *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, devenue *Études de philologie et d'histoire*, vol. 93, 2009, 269 p. (ISBN 978-2-600-01310-9).
8. *Tobie sur la scène européenne à la Renaissance, suivi de Tobie, comédie de Catherin Le Doux (1604)*, édité par Alain Cullière, Berne, Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 24, 2015, 280 p. (ISBN 978-3-0343-1476-3).
9. *Aspects de la poésie sacrée à la Renaissance. Les traductions d'Antoine Tiron (1564)*, édition d'Alain Cullière, Paris, Classiques Garnier, coll. *Textes de la Renaissance*, vol. 230, 2020, 236 p. (ISBN 978-2-406-09920-8).
10. Les *Mémoires* de Philippe de Vigneulles, traduction en français moderne, introduction et notes par Alain Cullière, Paris, Honoré Champion, coll. *Traductions des classiques du Moyen Âge*, 109, 2023, 566 p. (ISBN 978-2-7453-5834-9).

#### **Articles et contributions : 117 titres.**

Plusieurs notices dans un même ouvrage (atlas, catalogue, dictionnaire ou encyclopédie) ne donnent lieu qu'à une seule entrée.

- « Le véritable *Épitomé* de Jean d'Aucy (1556) », *Annales de l'Est*, 1984, p. 243-286.
- « Le procès de Florentin Le Thierriat (1608) », *Les Cahiers lorrains*, 1984, p. 277-289.
- « Bibliographie de Louis des Masures, de 1547 à 1615 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1985, p. 637-656.
- « Le *Parnassus poeticus* de Nicolas de Nomexy. Histoire d'un best-seller au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin du bibliophile*, 1985, p. 417-430.
- « Trois énigmes de la littérature lorraine au temps de Charles III (Jean de Vaubreuil, Georges Aulbery, Dominique Gaspard) », *Le Pays lorrain*, 1985, p. 175-187.
- « Le portrait de Bernard du Poey, gravé par Pierre Woeiriot », *Nouvelle revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1986, p. 35-49.
- « Jean Barclay contre les jésuites de Pont-à-Mousson : approche de la toute première édition de l'*Euphormion* (1605) », *Les jésuites parmi les hommes aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Clermont (avril 1985), Clermont-Ferrand : Association des publications de la Faculté des lettres, 1987, p. 207-218.
- « La *Grammatica Gallica* de Jean Serre (1598) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1987, p. 341-357.
- « Du Souhait en Lorraine : à propos d'une thèse », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1987, p. 339-345.
- « La Renaissance. La vie littéraire » (en collaboration avec Jacques Hennequin), *Encyclopédie illustrée de la Lorraine. La vie intellectuelle*, sous la direction de Laurent Versini, Nancy / Metz, PUN / Éditions Serpenoise, 1988, p. 19-38.
- « François de La Noue à Nancy (août-novembre 1585) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1988, p. 335-347.
- « Les *Prémices* de Nicolas Clément (1571) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1989, p. 331-353.
- « Un pamphlet autographe de Denis Lebey de Batilly (1590) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1991, p. 7-32.

- « Un portrait de Bellange : Louis de Guise en berger », *Le Pays lorrain*, 1992, p. 1-6.
- « Callot et l'art du livre », suivi des notices relatives à quinze livres exposés, *Jacques Callot, 1592-1635*, catalogue d'exposition (Nancy, Musée historique lorrain, 13 juin-14 septembre 1992), Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992, p. 493-509.
- « Jean Barnet, éditeur de l'*Histoire tragique de la Pucelle de Dom-Remy* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1993, p. 43-63.
- « La mystique d'Alphonse de Rambervillers », *A la rencontre de Georges de La Tour*, actes du colloque de Vic-sur-Seille (mai 1989), [Pont-à-Mousson :] Parc naturel régional de Lorraine, 1993, p. 31-61.
- « De la nature de l'art, selon François de Rosières », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1993, p. 281-286.
- « La nostalgie gargantuine. A propos des "petits frères" du géant Teutobodus », *Regards sur le passé dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Nancy (déc. 1995), Berne : Peter Lang, 1997, p. 207-219.
- « L'oraison funèbre d'Henri IV par le franciscain Gabriel Le Febvre (3 août 1610) », *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Metz : Centre Michel-Baude « Littérature et spiritualité » de l'Université de Metz, diffusion : Paris, Klincksieck, 1996, p. 263-277.
- « Jean Barclay », notice et extraits, *Patrimoine littéraire européen*, 8. *Avènement de l'équilibre européen (1616-1720)*, anthologie en langue française sous la direction de Jean-Claude Polet, Bruxelles, De Boeck-Université, 1996, p. 31-36.
- « De la controverse à la nouvelle. Alexandre Van den Bussche, lecteur de Sénèque », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, volume 1, actes du colloque de l'Université de Metz (juin 1996), Ottignies : Éd. Quorum, 1997, p. 40-52.
- « Metz dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle ou Le bon usage des conflits », *Renaissance du vieux Metz*, n° 100, Juillet 1996, p. [3]-[8].
- « Les charmes d'Eutychie. Notes sur l'écriture allégorique de Jean Barclay », *Littérature et séduction. Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Paris : Klincksieck, 1997, p. 155-166.
- « La première anthologie européenne francophone de la nouvelle (1578) », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, volume 2, actes du colloque de l'Université catholique de Louvain (mai 1997), Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 2001, p. 62-75.
- « La dynamique du savoir universitaire à la fin de la Renaissance, à travers l'exemple lorrain », *Transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Nancy (nov. 1997), Paris : Champion, 2000, p. 383-396.
- « Madame de Saint-Balmon et les jésuites au théâtre, sur le thème des "jumeaux martyrs" (1650) », *Grandeur et servitude au siècle de Louis XIV*, actes de la journée d'étude de l'Université Nancy II (27 nov. 1997), Nancy : P.U.N., 1999, p. 23-31.
- « Bernard Dominici, trinitaire messin (c.1517-1597) », *Les Cahiers lorrains*, 1998, p. 29-53.
- « Jacques Tigeou, chancelier de la cathédrale de Metz, traducteur de saint Ambroise », *Cahiers Élie Fleur*, n° 17-18, 1998, p. 8-41.
- « Le prêtre hors de cour. Réflexions sur les vers d'Esprit Gobineau (1633) », *L'image du prêtre dans la littérature classique*, actes du colloque de Metz (nov. 1998), Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 1, 2001, p. 3-15.
- « Jean Garnier contre Jean Pillot. Un regard sur la langue française dans l'Europe de la Renaissance », *Patrimoine littéraire européen*, actes du colloque international de Namur (nov. 1998), Bruxelles : De Boeck-Université, 2000, p. 65-76.

- « *La fille généreuse*, tragi-comédie en quête d’auteur », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2001, p. 535-544.
- « *La conversion de sainte Thècle*, de Guillaume Reboul (1602) », *A.D.I.R.E.L. : Travaux de littérature*, vol. 13, 2000, p. 81-100.
- « Autour de Catherine de Bourbon à Nancy (1599-1604). L’art de la “marqueterie” », *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Madame de Staël*, actes du colloque de l’Université Nancy II (octobre 1999), Nancy : P.U.N., 2001, p. 203-214.
- « Lorraine (littérature de la) » et 31 autres notices, *Dictionnaire des lettres françaises* (Georges Grente). *Le XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. revue et mise à jour, Paris, Fayard, *La Pochothèque*, 2001, p. 753-756 et *passim*.
- « Les funérailles du duc de Mercœur à Nancy (30 avril-3 mai 1602) », *Les funérailles à la Renaissance*, actes du XII<sup>e</sup> colloque de la S.F.D.E.S. (Bar-le-Duc, déc. 1999), Genève : Droz, coll. *Travaux d’humanisme et Renaissance*, vol. 356, 2002, p. 185-198.
- « Pour une pré-histoire littéraire. La Croix du Maine et la rumeur », *L’histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève : Droz, 2001, p. 81-90.
- « Faut-il toucher à Camarine ? Sur le “danger” des épigrammes religieuses », *La poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Metz (mai 2000), Dijon : Éditions universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2005, p. 83-94.
- « Jean Barclay et la naissance du roman satirique », *Genre et société* (2), Université de Metz – Université Nancy II : coll. *EUROPE XVI-XVII*, vol. 2, 2001, p. 127-141.
- « Les années messines de François de Lancluse, écrivain public et poète (1602-1622) », *Mémoires de l’Académie nationale de Metz*, 182<sup>e</sup> année, série VII, tome XIV, 2001, p. 81-113.
- Le désert, un espace paradoxal*, allocution d’ouverture, actes du colloque de Metz (septembre 2001), Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 2, 2003, p. 1-3.
- « La Saint-Barthélemy au théâtre. De Chantelouve à Baculard d’Arnaud », *L’écriture du massacre en littérature : du temps de l’histoire au mythe*, Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 6, 2004, p. 121-152.
- « Les querelles de Jean Garnier à Metz (1562-1566) », *Mémoires de l’Académie nationale de Metz*, 183<sup>e</sup> année, série VII, tome XV, 2002, p. 247-264.
- « L’Exercice processional d’André de Hem, abbé du Pontiffroy (1607) », *Cahiers Élie Fleur*, n<sup>o</sup> 22, 2003-2004, p. 40-67.
- « La mort du comédien Adrien Talmy (1603) », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, 2003, p. 601-612.
- « Écrire la conversion au temps de la Réforme et de la Contre-Réforme », *La conversion. Expérience spirituelle, expression littéraire*, actes du colloque de Metz (5-7 juin 2003), Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 8, 2005, p. 43-53.
- « De mes frontières », *Frontières, transferts, échanges transfrontaliers et interculturels*, actes du XXXVI<sup>e</sup> congrès de l’Association des germanistes de l’enseignement supérieur, allocution d’ouverture de la séance messine du 18 octobre (Metz-Sarrebruck, 16-18 octobre 2003), Berne : Peter Lang, coll. *Convergences*, vol. 38, 2005, p. 379-389.
- « Grammaire et prédication. Du bon usage de l’*Institutio Gallicae linguae* de Jean Garnier », *Langues et identités culturelles dans l’Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Nancy (novembre 2003), Université Nancy-II : coll. *Europe XVI-XVII*, vol. 7, 2005, p. 165-178.
- « Le tumulte des Cendres (Metz, 16 février 1600) », *Mémoires de l’Académie nationale de Metz*, 185<sup>e</sup> année, série VII, tome XVII, 2004, p. 295-311.

- « Ô Amour ! ô Folie ! », *Culture et histoire des spectacles en Alsace et en Lorraine. De l'annexion à la décentralisation (1871-1946)*, actes du colloque international de Metz (21-22 octobre 2004), allocution d'ouverture, Berne : Peter Lang, coll. *Convergences*, vol. 39, 2005, p. 1-6.
- « Jean d'Arras et Odinet Basset, imprimeurs à Metz (1563-1564) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2005, p. 673-700.
- « Dans le sillage de Robert Garnier, la tragédie *Psamménite* de Pierre et Baptiste Marye (1603) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2006, p. 87-107.
- « *Les vanitez de la cour*, de Mézeray (1639) », *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes. Mélanges en l'honneur de Charles Brucker*, Nancy : P.U.N., 2007, p. 453-467.
- « Premiers visages de Jeanne d'Arc dans la tragédie française. Les marques du féminin et les signes de la féminité », *De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy : P.U.N., 2007, p. 337-348.
- « Être coauteur à la Renaissance », *Le statut littéraire de l'écrivain, dénomination, condition, représentation*, A.D.I.R.E.L. : *Travaux de littérature*, vol. XX, 2007, p. 63-74.
- « Du fait divers à la littérature. L'affaire du capitaine La Motte (Metz, 1605-1607) », *Mémoires de l'Académie nationale de Metz*, 188<sup>e</sup> année, série VII, tome XX, 2007, p. 409-429.
- « Un *unicum* de l'atelier de Jean d'Arras et Odinet Basset : les *Ordonnances sur la police des pauvres de la ville et cité de Metz* », *Les Carnets de Medamothi*, 2007, p. 86-89.
- « Compléments bibliographiques sur les imprimeurs messins Jean d'Arras et Odinet Basset (1563-1564) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2008, p. 609-614.
- « Les contrats d'édition du *Discours* sur les obsèques du duc de Lorraine Charles III de Claude de La Ruelle (1608-1609) », *Annales de l'Est*, 2008, n° 1, p. 183-197.
- « Le *Sermon de charité* de Thomas Illyricus (Saint-Nicolas-de-Port, 1525) », *Le Pays lorrain*, 2009, p. 211-220.
- « Un hymne scolaire à saint Nicolas (1587) », *Le Pays lorrain*, 2009, p. 337-343.
- « La manière "apologétique" de Pierre Biré (1593) », *Le duc de Mercœur, gouverneur de Bretagne, protecteur des arts et des lettres*, actes des journées d'étude de l'Université Rennes-II (21-22 oct. 2005), Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 147-160.
- « L'"hérésie" de Nicolas Volcy (1534) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2009, p. 433-455.
- « Metz en 1610, visible, lisible », *Les carnets de Medamothi*, 2009-2010, p. 14-25.
- « Le procès de Jean Châtelain (1525) vu par le graveur lorrain Gabriel Salmon », *Le Pays lorrain*, 2010, p. 5-10.
- « Naissance et apogée de l'État lorrain (1473-1624) » et « Les "Misères et Malheurs" de la Lorraine (1624-1697) », *Lorraine*, Paris, Christine Bonneton éditeur, 2010, p. 185-191.
- « Certitude, inquiétude. Deux visions de l'empereur Julien au théâtre », *Réécriture des sources biographiques et construction du personnage de théâtre*, textes réunis par Nicole Boireau, Jean-Frédéric Chevalier et Pierre Degott, Metz, Université Paul-Verlaine, centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature*, 4, 2010, p. 33-68.
- « La poésie angevine de Pierre de Blarru (1460-1470) », *Annales de l'Est*, 2010, n° 2, p. 141-163.
- « Saint Livier : une histoire impossible ? », *Écrire l'histoire à Metz au Moyen Âge*, actes du colloque de Metz (23-25 avril 2009), Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité* 20, 2011, p. 435-452.



- « La représentation de l'envie dans le théâtre des jésuites », *Le théâtre de l'Envie*, actes du colloque international de Metz (5-7 octobre 2006), Metz : Université Paul-Verlaine, centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature* 6, 2011, p. 175-189.
- Articles « Le théâtre scolaire à Pont-à-Mousson », « Les catéchismes », « Jean Haren (v. 1530-v. 1613) », dans *Atlas de la vie religieuse en Lorraine à l'époque moderne*, dir. F. Henryot, L. Jalabert et P. Martin, Metz : Éd. Serpenoise, 2011, p. 144, 156, 286.
- « La deuxième version poétique du *Paysan du Danube* (1571) », *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean-Paul Barbier-Mueller*, Genève : Droz, coll. *THR* 493, 2011, p. 153-170.
- « *Miles et theologus*. Les deux visages de Jean des Porcelets de Maillane, maréchal de Lorraine (c. 1545-1613) », *Porcellette, un village de la Renaissance*, Haroué : Gérard Louis éd., 2011, p. 101-133.
- « Exploitation d'une 'copie de sauvegarde' : le manuscrit 687 du Musée Condé », *L'historien face au manuscrit. Du parchemin à la bibliothèque numérique*, Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2012, p. 77-94.
- « Les débuts de l'éloquence judiciaire en Lorraine (1597) », *La parole publique en ville, des Réformes à la Révolution*, éd. Stefano Simiz, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2012, p. 107-122.
- « L'image de Pierre de Luxembourg, de la Réforme à la Contre-Réforme », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIV, 2012, p. 283-296.
- « La biographie franciscaine de Philippe de Gueldre. Genèse, réception, réécriture », *Études franciscaines*, nouvelle série, 5, 2012, fasc. 2, p. 241-262.
- Discours à Metz* (1610), de Paul Ferry, présentation et annotation dans *Éloge de Metz par Sigebert de Gembloux, suivi de quelques pièces sur le même sujet*, Metz : Éditions des Paraiges, coll. *Sources d'histoire messine*, 2012, p. 67-79.
- « Une hippiatricie lorraine de la Renaissance », *Le Pays lorrain*, 2013, 1, p. 65-68.
- « Entre Lorraine et Germanie. Un itinéraire savant à la Renaissance », suivi de plusieurs notices de livres exposés, *Un monde nouveau. Naissance de la Lorraine moderne*, catalogue d'exposition (Nancy, Musée lorrain, mai-août 2013), Paris : Somogy éditions d'art, 2013, p. 68-79 et *passim*.
- « Les *Dévots élancements du poète chrétien*, d'Alphonse de Rambervillers », notice suivie de compléments au répertoire des livres imprimés à Toul entre 1505 et 1630, *La Renaissance à Toul. Morceaux choisis*, catalogue des expositions Renaissance (Toul, juin-septembre 2013), Pont-à-Mousson : Imprimerie moderne, coll. *Cahiers du patrimoine toulinois*, n° 7, 2013, p. 104, 106-110.
- « La vie des imprimeurs au duché de Lorraine sous Charles III », *Annales de l'Est*, 2013, 1, p. 111-133.
- « Le traitement des sentences tragiques de Sénèque par Pierre Grosnet (1534) », *Les proverbes dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : réalités et représentations*, Université de Lorraine : coll. *Europe XVI-XVII*, publiée par le groupe « XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Europe », n°18, 2013, p. 437-452.
- « Pour une spiritualité du quotidien. Le *Tobit* moralisé de Gabriel Fourmennois (1601) », *L'Humanisme dans tous ses états ou La Spiritualité plurielle. Mélanges offerts au Pr. Raymond Baustert*, éd. M. Colas-Blaise, J. Kohnen, F. Stoll et F. Wilhelm, Metz : Université de Lorraine, centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature*, 8, 2014, p. 131-145.
- « Le cordelier André Laurent, traducteur de William Peryn (1597) », *Études franciscaines*, nouvelle série, 7, 2014, fasc. 2, p. 273-296.

- « Les éditeurs des *Dévots élancements du poète chrétien* d'Alphonse de Rambervillers (1602-1617) », *Les poètes français de la Renaissance et leurs « libraires »*, éd. D. Bjaï et F. Rouget, Genève : Droz, *Cahiers d'Humanisme et Renaissance*, vol. 122, 2015, p. 433-452.
- « Le *Thobie* de Jacques Ouyn (1606) », *Tobie sur la scène européenne à la Renaissance, suivi de Tobie, comédie de Catherin Le Doux (1604)*, Berne : Peter Lang, coll. *Recherches en littérature et spiritualité*, vol. 24, 2015, p. 153-168.
- « Le cardinal de Lorraine et son frère le cardinal Louis de Guise sur la scène européenne », *Un prélat français de la Renaissance. Le cardinal de Lorraine entre Reims et l'Europe*, éd. J. Balsamo, T. Nicklas et B. Restif, Genève : Droz, *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, vol. 546, 2015, p. 231-242.
- « Nicolas Remy », *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, dir. Bruno Méniel, Paris : Classiques Garnier, *Esprit des lois, esprit des lettres*, vol. 8, 2015, p. 1081-1084.
- « La première thèse de droit imprimée à Pont-à-Mousson (1596) », *Le Pays lorrain*, 2016, 2, p. 107-112.
- « À l'imitation d'Ausone, l'*Hymne de Moselle* de Georges Aulbery (v. 1600) », *Annales de l'Est*, 2016, 1, p. 203-224.
- « Le Rabelais des étudiants », *Échappées littéraires en francophonie*, dir. Sylvie Freyermuth, Pierre Halen et Jean-Michel Wittmann, Metz, Université de Lorraine, centre *Écritures*, coll. *Recherches en littérature*, 9, 2016, p. 121-134.
- « Le théâtre des jésuites à l'université de Pont-à-Mousson », *Aux sources de l'université en Lorraine. Pont-à-Mousson. 1572-1768*, dir. Hélène Barbey-Say, Pont-à-Mousson, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, 2018, p. 106-121.
- « Le *Pont-à-Mousson* de Jean de Vaubreuil (1579) », édité et annoté par Alain Cullière, *Aux sources de l'université en Lorraine. Pont-à-Mousson. 1572-1768*, dir. Hélène Barbey-Say, Pont-à-Mousson, Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, 2018, p. 129-143.
- « Une représentation théâtrale à Rosières-aux-Salines en 1599 », *Le Pays lorrain*, 2018, 2, p. 131-138.
- « Le "dur exil" de Louis des Masures », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXX, 2018, p. 35-75.
- « Protestantisme et esprit de réforme dans l'entourage de Charles III », *Les Protestantismes en Lorraine (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, éd. Laurent Jalabert et Julien Léonard, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2019, p. 317-330.
- « Un diptyque de l'amour et de la vertu. Sophonisbe et Arria vues par Guillaume Reboul (1597) », *Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Une représentation sans fiction*, éd. Gilbert Schrenck, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 65-76.
- « La grande comète de 1618 vue par les Lorrains », *Le Pays lorrain*, 2019, 2, p. 111-120.
- « Gallicans et protestants contre les jésuites au XVI<sup>e</sup> siècle. Les « leçons » d'Étienne Pasquier et de Jean Chassanion », *Jésuites et protestantisme. XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque de Lyon (24-25 mai 2018), éd. Yves Krumenacker et Philippe Martin, Lyon, LARHRA, coll. *Chrétiens et sociétés, Documents et mémoires* n° 37, 2019, p. 23-38.
- « Le prieuré Saint-Melaine de Vandœuvre au XVI<sup>e</sup> siècle. Évocation poétique », *Le Pays lorrain*, 2020, 2, p. 105-114.
- « La fabrique de Jean Ruyr », *Saintetés vosgiennes. Construction et reconstruction*, dir. Philippe Martin, Haroué, éd. Gérard Louis, 2020, p. 41-59.

Paratextes de Louis des Masures, Gérard de Vivre et Gabriel Fourmennois, *Les idées du théâtre. Paratextes français, italiens et espagnols des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Marc Vuillermoz, Genève, Droz, 2020, p. 123-137, 180-182, 226-231.

« Le voyage du duc de Lorraine Charles III à Paris à l'automne 1581 », *Terre d'abbayes en Lorraine*, n° 5 : *Nature et jardins : le Ballet comique de la Reine*, Senones, Entreprise et culture en Lorraine, 2020, p. 7-20.

« La création du parlement de Metz (1633). Représentations burlesques et symboliques », *Les pouvoirs et leurs représentations dans les Trois-Évêchés*, actes de la journée d'étude de Metz (8 juin 2019), éd. Catherine Bourdieu-Weiss, Nancy/Metz, CRULH, *Publications historiques de l'Est*, coll. *Collectif*, vol. 69, 2021, p. 15-35.

« Conclusion », *Richard de Wassebourg et les Antiquitez de la Gaule Belgicque*, actes du colloque de Verdun (6-7 septembre 2019), éd. Isabelle Guyot-Bachy et Jean-Christophe Blanchard, Nancy/Metz, CRULH, *Publications historiques de l'Est*, coll. *Collectif*, vol. 73, 2021, p. 199-206.

« L'Hymne sur la justice de Metz de Louis des Masures (1558). Texte et contexte », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXIV, 2022, p. 251-273.

« Pierre Biré », « Pierre de Blarru », « Louis des Masures », « Denis Lebey de Batilly », « Antoine Le Pois », Alphonse de Rambervillers », « François de Rosières », « Nicolas Volcyr », *Dictionnaire de la Lorraine savante. 1500-1950*, dir. Jean-Christophe Blanchard et Isabelle Guyot-Bachy, Metz, Éd. des Paraiges, coll. *Terre d'entre-deux*, 2022, p. 59-61, 115-116, 189-190, 198-199, 259-260, 277-278, 310-312.

« Écrivain, drapier », *Philippe de Vigneulles en son temps*, études réunies par Sébastien Wagner, Metz, Éd. des Paraiges, coll. *Terre d'entre-deux*, 2022, p. 77-88.

« Saint Alexis sur le théâtre des jésuites de Pont-à-Mousson (1667) », *Le Pays lorrain*, 2023, 3, p. 223-234.

« L'homme, la ville, le monde. Une architecture des Mémoires », *Metz 1500. Pouvoir et culture urbaine au temps de Philippe de Vigneulles*, dir. Léonard Dauphant, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, coll. *Histoire et civilisations / Histoire*, 2023, chapitre 8, p. 169-184.

« Le goût des médailles en Lorraine au temps de Charles III. Antoine Le Pois et Clément Thévenin », *Annales de l'Est*, 73<sup>e</sup> année, 2023, n° 1, p. 283-313.

« Sur la bataille de Saint-Quentin (août 1557). Chants et contre-chants », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXVI, 2024, p. 63-85.

« Le premier siège de La Mothe vu par les Messins (1634) », *Les Cahiers de La Mothe*, n° 16, 2024, p. 85-98.

« Parler aux princesses pour instruire les princes. Les leçons de Didier Oriet à la cour de Lorraine (1584) », *Écrire pour la cour ou la lecture mise en scène. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Guillaume Bazière, Emily Gervais-Ledoux et Margaux Prugnier, Turnhout, Brepols, coll. *From Text to Written Heritage*, n° 2, 2025, p. 119-133.

« À propos de *La vieille courtisane* de Du Bellay. Les deux éditions lyonnaises de 1558 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXVII, 2025., p. 145-158.

« La fourmi de Jean d'Aucy », *Le Pays lorrain*, 2025 / n° 3 (septembre).

### **Recensions et conférences :**

Voir [www.academia.edu](http://www.academia.edu) / Reviews/Conferences-Lectures.