

Magalie MYOUPO

Maîtresse de conférences en langue et littérature française (section 09)

Rattachée au laboratoire « **Écritures** » (EA 3943)

Docteure en littérature française [thèse soutenue à l'université Paris Diderot-Paris VII le 1^{er} décembre 2018].

Titre de la thèse : *La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle*

Agrégée de lettres modernes (2012)

DOMAINES DE RECHERCHE ET D'EXPERTISE

Formes de la spiritualité en littérature, littérature et Bible
Écriture de l'histoire (martyr politique), écriture de la légende
Poétique du roman, et plus largement, du récit
Mythocritique contemporaine

RECHERCHE DOCTORALE

2013 - 2018

« **La Sainteté en filigrane. Stratégies d'appropriation laïque du modèle hagiographique dans la prose du XIX^e siècle** », thèse effectuée sous la direction de Paule PETITIER, ED 131 (Paris Diderot- Paris VII).

Soutenue le 1er décembre 2018 devant un jury composé de :

- Olivier Bara (professeur des universités, Université Lumière – Lyon 2)
- Claude Millet (professeur des universités, Paris Diderot – Paris 7)
- Paule Petitier (professeur des universités, Paris Diderot – Paris 7)
- Éléonore Reverzy (professeur des universités, Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- Jean-Marie Roulin (professeur des universités, Université Jean-Monnet – Saint-Etienne)

Prix et distinctions obtenus

2024

Lauréate du prix **Suzanne Zivi** de l'Académie de Stanislas

2019

Lauréate du prix de thèse **Ary Scheffer** des associations dix-neuviémistes

2017

Lauréate de la Bourse Minou Amir-Aslani de la **Fondation Napoléon**

2016

Lauréate du Prix des Jeunes Chercheurs de la **Fondation des Treilles**

PUBLICATIONS

OUVRAGES

7 décembre 2023 *Des saints laïques. Figures exemplaires dans la littérature du XIX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Littérature et idéologies ».

Recension par Cécile Rousselet pour la revue *L'Intermédiaire* : <https://www.lintermede.com/article-like-a-prayer-des-saints-laiques.php>

Recension par Fabienne Bercegol pour la revue *Romantisme* : Recension par Cécile Rousselet pour la revue *L'Intermédiaire* : <https://www.lintermede.com/article-like-a-prayer-des-saints-laiques.php>

Entretien avec Youness Bousenna dans *Le Monde des religions* le 15 septembre 2024 : https://www.lemonde.fr/le-monde-des-religions/article/2024/09/15/le-heros-des-miserables-jean-valjean-est-la-figure-incontournable-du-saint-laique_6318145_6038514.html

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

Novembre 2018 Coordinatrice de l'édition numérique de *La Bande noire* de Jules David dans le cadre de l'Idex « Humanités romantiques ». Disponible sur le site du centre Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/page/la-bande-noire>. ISBN : 978-2-7442-0201-8 (EAN : 9782744202018).

DIRECTION D'OUVRAGES/ACTES

2025 Co-direction avec Stéphanie Bertrand du volume *Formes et figures de l'ascétisme XIX^e-XX^e siècle*, Nancy, EDUL, [à paraître en 2025]

Avril 2019 Co-direction des actes de la journée d'études du séminaire des Doctoriales de la SERD « Les « Folles croyances » du XIX^e siècle » qui s'est tenue le 25 mai 2018 au centre Seebacher. Disponible sur le site de la SERD : <https://serd.hypotheses.org/doctoriales/les-folles-croyances-du-xixe-siecle>

Janvier 2018 Co-direction avec Marion Brun des actes de la journée d'études « La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e » (3 mars 2017, Paris VII) aux éditions Euredit : Marion Brun et Magalie Myoupo (dir.), *La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Euréditions, 2018. ISBN : 978-2-84830-225-6.

CHAPITRES OU PARTIES D'OUVRAGES

2018 : « Un roman de l'Histoire ? Usage en trompe-l'œil et poétique de l'intime », sous-partie de l'étude liminaire à l'édition critique de *La Bande noire* de Jules David [Disponible sur le site du centre Seebacher : <http://seebacher.lac.univ-paris-diderot.fr/page/la-bande-noire>]

2018 : co-rédaction (avec Marion Brun) de l'introduction théorique du volume *La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Euréditions, 2018, p. 7-16.

ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS À COMITÉ DE LECTURE

2025 : « Représentation et élargissement de la catégorie du martyr politique chez Esquiros. “C'est toujours le supplice fait Dieu, le bourreau roi du monde” », Dell'Orso publishing, 2025 [à paraître].

2024 : « “Ce qui dure et ce qui doit finir”. Deux logiques de l'intertexte biblique dans les poèmes de Vigny », dans Esther Pinon (dir.), *Lectures des poésies d'Alfred de Vigny* : Poèmes antiques et modernes, Poèmes philosophiques, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024, p. 147-161.

2024 : « Pentecôte et Anti Pentecôte dans les œuvres d'Edgar Quinet et de Jules Michelet », actes du colloque international et interdisciplinaire *Le Mythe de la pentecôte : littérature, traduction, pensée, arts*, organisé par Claire Placial et Dirk Weissmann, 9-10 novembre 2023, Université Toulouse- Jean Jaurès [à paraître aux EDUL].

2024 : « Les ermites romantiques : entre conformisation et subversion », dans Stéphanie Bertrand et Magalie Myoupo (dir.), *Formes et figures de l'ascétisme XIX^e-XX^e siècle*, Nancy, EDUL, [à paraître].

2024 : « Ambiguïtés d'une lecture religieuse : la question de l'orthodoxie révolutionnaire chez Michelet », dans Paule Petitier (dir.), *Déchiffrer la tempête. Michelet et la Révolution française*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2024, p. 221-234.

2022 : « L'influence de la vertu : le magnétisme dans *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et *Le Tailleur de pierres de Saint-Point de Lamartine* », dans Victoire Feuillebois et Émilie Pézard (dir.), *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Écriture du XIX^e siècle », 2022, p. 315-335.

2020 : « Les modèles religieux dans *Mauprat* de Sand. Trompe-l'œil ou évangile éternel ? », dans Fabienne Bercegol, Didier Philippot et Eleonore Reverzy (dir.), *Relire Mauprat*, Paris, Classiques Garnier, Coll. « Écriture du XIX^e siècle », 2020, p. 109-120.

2019 : « Tentatrice et Tentateur dans *Jocelyn* de Lamartine ou la question de la Loi », dans Isabelle Durand et Esther Pinon (dir.), *Écritures de la tentation, Fortune des récits bibliques de tentation dans la littérature du XIX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2019, p. 17-30.

2018 : « Le prix de la découverte : les martyrs scientifiques dans l'œuvre de Michelet », dans Azélie Fayolle et Yohann Ringuedé (dir.), *La Découverte scientifique dans les arts*, laboratoire LISAA, *Savoirs en texte* [en ligne], 2018.
URL : <https://savoirstexte.hypotheses.org/files/2018/10/Myoupo.pdf>

2016 : « Interpréter, intercéder, La médiation religieuse dans *Consuelo* de George Sand », dans Vincent Bierce & Jocelyn Vest (dir.), *Romantismes et croyances*, Paris, Éditions Eurédit, 2016, p. 77-96.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2021 : « “Des cadavres dessous et dessus des fantômes”. Combattants et insurgés au cimetière », *Romantisme, Cimetières*, no 194, décembre 2021, p. 45-55.

2020 : « Le repentir de Caïn : rebâtir la fraternité dans *Le Juif errant* d'Eugène Sue », dans Jean-Marc Vercruyse (dir.), *Caïn et Abel*, Arras, Artois Presses Université, « Graphè », 2020, p. 127-141.

2016 : « De l'exemplarité servile à l'imitation émancipatrice : Le rôle éducatif de la légende chez Michelet ». Table ronde « Emancipazione e Modernità : riflessioni su un tema ancora attuale », Université de Bologne. Publié dans les carnets d'EFMR, consacrés aux études francophones et franco-italiennes. URL : <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2164/files/2015/10/Myoupo1.pdf>

2015 : « Se convertir au XIX^e siècle : la temporalité du passage dans *Vie de Rancé* de Chateaubriand et *Les Misérables* de Hugo ». Rencontres doctorales LLSHS, « Passages, Passeurs », Paris 7. Publiée dans la revue *Travaux en cours*, n°11, mai 2015, p. 180-191.

COMPTES RENDUS

- 2021 « Désormais, tu nous ouvriras la route, Calamity Jane », recension croisée de *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé », co-écrite avec Yohann Ringuédé. *L'Art de la récup', Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 11, 2021, p. 234-237.
- 2019 « De Paris à la banquise : deux enquêtes au féminin », recension croisée de *Dilili à Paris* de Michel Ocelot et de *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé », co-écrite avec Yohann Ringuédé. *L'Universel cabotinage, Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 9, 2019, p.192-196.
- 2019 « Les mille et une couleurs de la légende. Pour une exemplarité vacillante », compte-rendu de l'ouvrage dirigé par Nathalie Grande et Chantal Pierre : *Légendes noires, légendes dorées ou comment la littérature fabrique l'histoire, XVII^e-XIX^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2018, 347 p. Disponible en ligne sur Acta Fabula. URL : <https://www.fabula.org/revue/document12394.php>
- 2016 Exposition *Nemo alias Dakkar*, Nantes, musée Jules-Verne, octobre 2016–juin 2017, co-écrit avec Yohann Ringuédé. Publié sur le site de la SERD. URL : <http://serd.hypotheses.org/299>

NOTICES

- 2025 Notices « Bible », « Enfer », « Rites religieux », « Sacrements », « Fêtes chrétiennes », « Merveilleux chrétien » du *Dictionnaire Chateaubriand* (dir. Fabienne Bercegol) [à paraître].
- 2024 Notices « Enfantin », « Lamennais », « Leroux », « Michelet » du *Dictionnaire Nerval* (dir. Corinne Bayle, éditions Classiques Garnier) [à paraître].
- 2020 (29 janvier) « Saint·e laïque », *Publitionnaire, Dictionnaire encyclopédique et critique des publics* (CREM). URL : <http://publitionnaire.huma-num.fr/notice/saint%c2%b7e-laïque/>

ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

- Depuis 2023 Membre de l'équipe du programme international AMAPOL – *Aspects du martyre politique dans l'Europe méridionale (1800-1939)*, accueilli à la Casa de Velázquez. URL : <https://amapol.hypotheses.org/>.

Présentation de l'équipe : <https://amapol.hypotheses.org/les-chercheurs-damapol-presentation-en-francais>

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS

- 20/21/22 mars 2025 « Lire et étudier (avec) la Bible en langue française », colloque coorganisé avec Claire Placial, laboratoire Écritures, Université de Lorraine (Metz).
- 26/27 sept. 2024 « "Son influence ne se manifeste plus que médiatement". L'inspiration protestante dans le récit et la critique en France - XIX^e-XX^e », colloque coorganisé avec Jean-Michel Wittmann, laboratoire Écritures, Université de Lorraine (Metz).
- 3 mars 2023 « Poétique du roman et protestantisme », journée d'études coorganisée avec Jean-Michel Wittmann, laboratoire Écritures, Université de Lorraine.
- 25 mai 2018 Coorganisation d'une journée d'étude intitulée « Les “Folles croyances” du XIX^e siècle » dans le cadre des Doctoriales de la SERD

- 3 mars 2017 Coorganisation (avec Marion Brun) d'une journée d'étude intitulée « La Leçon en fiction, XIX^e-XXI^e » (qui s'est tenue au centre Seebacher). Programme sur Fabula : https://www.fabula.org/actualites/la-lecon-en-fiction-xixe-xxie_77551.php
- 2016 - 2018 Organisatrice de l'atelier d'édition numérique de *La Bande noire* de Jules David (centre de ressources Seebacher)
- 2013 (16 novembre) Coorganisation (avec Capucine Echiffre) d'une séance du séminaire des Doctoriales de la SERD (« Le saint et le poète, figures de l'idéal »). Résumé en ligne sur le site des Doctoriales de la SERD : https://doct19serd.hypotheses.org/page/10?lang=en_GB

REVUES

- Depuis 2023 Membre du comité scientifique de la revue *Partages* : <https://publications-prarial.fr/partages/index.php?id=74>