

## *Curriculum vitae - recherche*

**Jean-Michel WITTMANN**

[jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr](mailto:jean-michel.wittmann@univ-lorraine.fr)

Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud (1987), agrégé de lettres modernes (1990), docteur en littérature française (1995), habilité à diriger des recherches (2000), professeur à l'Université Paul-Verlaine Metz puis à l'Université de Lorraine (depuis 2002).

### **DOMAINE DE RECHERCHE**

Littérature française 1890-1940, en particulier roman.

Romanciers sociologues et romans « sociologiques ».

Littérature et politique (nationalisme, fascisme).

Littérature, morale et spiritualité.

### **PRINCIPALES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES EN MATIÈRE DE RECHERCHE**

#### **1. AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ DE METZ PUIS DE L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE**

Directeur (élu) du pôle scientifique TELL (Temps Espace Lettres Langues) à l'UL (février 2012 – février 2017, février 2017- septembre 2019).

Membre élu du conseil du pôle scientifique TELL (février 2012 – février 2017, février 2017- aujourd'hui).

Membre invité du Conseil scientifique de l'Université de Lorraine (février 2012 – février 2017, février 2017- septembre 2019).

Assesseur à la recherche (élu) de l'UFR Lettres et Langues à l'Université Paul Verlaine – Metz, puis à l'Université de Lorraine (2010-2013).

Membre élu du Conseil scientifique de l'UPVM (2008-2011).

Membre élu de la Commission de la recherche de l'UFR Lettres et Langues de l'UPVM, puis de l'Université de Lorraine (2008-2013).

Directeur adjoint du centre de recherche Écritures (EA 3943) à l'UPVM (2007-2011).

#### **2. AU NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL**

Vice-Président de l'Association des Amis d'André Gide (depuis 2014).

Membre du Conseil d'Administration de l'Association des Amis d'André Gide (depuis 2000).

Responsable du Centre d'Études Gidiennes (intégré au centre Écritures en 2008 après transfert de l'Université de Nantes, depuis 2008).

Expert auprès du FNRS (Belgique) : dossiers de candidature à des mandats de “ chargé de recherche ” (post-doctorat) (2010-aujourd'hui).

Membre du comité scientifique de la revue *Un Coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona et magrebina* (Edizioni scientifiche italiane, Napoli)

Membre du comité de lecture de la revue *Bulletin des Amis d'André Gide*.

Membre du comité de lecture de la collection « Multiples », éditions Mimesis (Milano).

<http://mimesisedizioni.it/libri/narrativa-linguistica-studi-letterari/multiples.html>

Directeur de la collection « Recherche en littérature » (UL, laboratoire Écritures).

<https://ecritures.univ-lorraine.fr/publications/recherches-en-litterature>

Expertise d'articles pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, le *Bulletin des Amis d'André Gide* et la *Revue Italienne d'Études Françaises*.

Membre du Comité Corpus de l'Agence Nationale de la Recherche (2012).

Expert auprès du ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur, Direction Générale de la Recherche et de l'Innovation, DGRI (dossiers de bourses de recherche du programme franco-américain "Chateaubriand", 2008).

## ENCADREMENT DOCTORAL

### 1. THÈSES PORTÉES À SOUTENANCE OU EN COURS DE PRÉPARATION

#### *Thèses soutenues :*

Thèse de Mohammed Daw, « La représentation des lieux dans l'œuvre de Jean-Marie G. Le Clezio », soutenue le 23 novembre 2020 (en visioconférence), Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Marie Velikanov, « La sainteté chez Charles Péguy », soutenue le 27 juin 2017 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Shaimaa Al Goberi, « Émancipation individuelle et domination sociale dans l'œuvre d'André Gide », soutenue le 28 avril 2017 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Joëlle Fabiola Nsa Ndo, « Le Groupe et sa représentation dans le roman autour de 1900. Enjeux éthiques et esthétiques », soutenue le 11 décembre 2105 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Stéphanie Bertrand, « L'aphorisme dans l'œuvre d'André Gide », thèse en cotutelle internationale avec l'Université du Luxembourg (dir. Luxembourg : Sylvie Freyermuth), soutenue le 10 octobre 2015 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Laurent Fels, « Science(s) et Poésie dans l'œuvre de Saint-John Perse », soutenue le 12 décembre 2014 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Brice Ipandi, « La représentation du désert et ses enjeux dans la littérature francophone : *Macaire Le Copte* de François Weyergans, de *Marie d'Égypte* de Jacques Lacarrière et *Les Marches de sable* d'Andrée Chédid », soutenue le 10 octobre 2014 à l'Université de Lorraine (Metz).

Thèse de Séverine Depoullain, « Barrès journaliste et critique littéraire », soutenue le 16 novembre 2012 à l'Université de Lorraine à Metz (codirecteur : Frank Wilhelm, Université du Luxembourg).

Thèse d'Aura Dolcianu, « Barrès et la culture allemande : philosophie et littérature », soutenue le 12 novembre 2011 à l'Université Paul Verlaine Metz.

Thèse de Frédéric Guidon, « La dialectique du maître et du disciple en littérature : l'exemple du roman fin de siècle (Bourget, Barrès, Gide) », soutenue le 19 mars 2011 à l'Université Paul Verlaine Metz.

Thèse d'Hélène Doub, « André Gide, le romancier poète. La place de la poésie dans le projet littéraire gidien de 1890 à 1911 », thèse en cotutelle internationale avec l'Université du Luxembourg (dir. Luxembourg : Frank Wilhelm), soutenue le 13 novembre 2010 à l'Université du Luxembourg.

Thèse de Manuel Galéa, « Figures et figuration de l'intelligence dans le roman des années 30 », soutenue le 18 décembre 2009 à l'Université Paul Verlaine Metz.

Thèse de Sonia da Silva, « Décadence et imaginaire littéraire dans les romans de Drieu la Rochelle : l'imaginaire du corps », soutenue le 6 novembre 2009 à l'Université Paul Verlaine Metz.

Thèse de Stéphanie Politano, « La réception du romantisme autour de 1900 : l'exemple de Maurice Barrès », soutenue le 27 février 2009 à l'Université Paul Verlaine Metz.

### ***Thèses en cours de préparation :***

Thèse de Tong Yu, « André Gide et la notion d'aventure » (septembre 2019).

Thèse de Marco Longo, « L'écriture d'André Gide à la lumière de Pirandello » (juin 2019).

Thèse de Yusuke Yagi, « L'hybridation dans l'œuvre de Michel Houellebecq : discours, style et anthropologie littéraire » (mars 2019).

Thèse de Geoffrey Miltgen, « De Marguerite Donnadiou à la Duras et à M. D. : la construction d'une figure auctoriale à l'époque de la trilogie indochinoise » (septembre 2017).

## **2. PARTICIPATION À DES JURYS DE THÈSE ET HDR**

Thèse d'Imène Djebbar, « Écriture du moi et du monde en expansion dans la littérature française de la première moitié du XXe siècle : André Gide et Pierre Benoit », dir. Béatrice Bloch & Belkacem Mebarki (Université Bordeaux-Montaigne / Université Oran 2), Université Bordeaux-Montaigne, 17 décembre 2020 (rapporteur).

HDR de Sophie Lawson, « Pour une stylistique du détail dans la prose française moderne et contemporaine », garante Claire Badiou-Monferran, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, 4 décembre 2020.

Thèse de Sofiane Iken, « Le Métissage dans la littérature en Algérie : itinéraire d'une notion », dir. Dominique Ranaivoson, Université de Lorraine (Metz), 8 septembre 2020 (examinateur).

Thèse de Jean-Roger-Marcellin Aguiar, « La question de l'auteur dans l'œuvre romanesque de Jean Rouaud : variations sur la présence et l'absence », dir. Sylvie Freyermuth, Université du Luxembourg, 14 octobre 2019.

Thèse d'Estelle Anglade-Trubert, « Barrès écrivain et parlementaire », dir. Denis Pernot, Université d'Orléans, 7 octobre 2019 (rapporteur).

Thèse de Safa Morabbi, « La mémoire de la guerre dans le roman contemporain de langue française : discontinuité et dislocation narratives dans les œuvres d'Henry Bauchau, d'Andrée Chédid et d'Anna Moï », dir. Pierre Halen, Université de Lorraine (Metz), le 1<sup>er</sup> juillet 2019.

Thèse de Farid Namane, « L'écriture de la guerre d'Algérie au XXIe siècle : écrivains français, écrivains algériens, regards croisés sur un événement historique », dir. Dominique Ranaivoson, Université de Lorraine (Metz), le 24 mai 2019.

Thèse de Seyedvahid Yaghoubi, « L'esthétique de la courbe dans la poésie surréaliste », dir. Luc Fraisse, Université de Strasbourg, le 21 janvier 2019 (rapporteur).

Thèse de Fotios Tsionis, « L'ambiguïté salvatrice et destructrice dans l'œuvre romanesque d'André Gide », dir. Frank Lestringant, Sorbonne Université, le 19 octobre 2018 (rapporteur).

Thèse d'Ana Boariu, « Un prophète à Topheth : August Strindberg relit Jérémie », dir. Daniela Gologan et Elena Di Pede, Université de Cluj-Napoca (Roumanie), 29 septembre 2018.

Thèse d'Augustin Matter, « Gonzague de Reynold, poète », dir. Mireille Hilsum, Université Lyon 3, 25 septembre 2018 (rapporteur).

Thèse d'État de Vital Rambaud, « Autour de Maurice Barrès », dir. André Guyaux, Sorbonne-Université, 30 août 2018 (rapporteur).

Thèse de Maryam Alikhani, « Le paysage dans l'œuvre d'André Gide », dir. Serge Linarès, Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines, le 26 juin 2018 (rapporteur).

Thèse de François Bompaire, « Ironie et communication littéraire, à partir de l'œuvre d'André Gide », dir. Didier Alexandre, Sorbonne-Université, le 19 juin 2018 (rapporteur).

Thèse de Léa Nyingone, « Interlangue et radicalisation du discours féminin francophone d'Afrique septentrionale et d'Afrique subsaharienne (A. Djébar, A. Sow Fall, C. Beyala, Nedjma) », dir. Laurence Denooz, Université de Lorraine (Nancy), le 11 décembre 2017 (examinateur).

HDR de Paul Dirkx, « Le corps de l'écrivain. Écriture et antinomie dans les littératures de langue française (1940-2000) », garant Pierre Halen, Université de Lorraine (Nancy), le 1er décembre 2017 (examinateur).

Thèse de Camille Koskas, « Jean Paulhan et la vie littéraire de 1950 », dir. Michel Murat, Université Paris 4 Sorbonne, le 21 novembre 2017 (rapporteur).

Thèse de Cydriane Batsielili, « L'esthétique subversive comme système générateur de sens chez Genet, Houellebecq et Perec : *Le Journal du voleur*, *Notre-Dame-des-Fleurs*, *Les Particules élémentaires*, *W ou le souvenir d'enfance* », dir. Peter Schnyder, Université de Haute-Alsace, le 3 juillet 2017 (rapporteur).

Thèse d'Augustin Voegelé, « Le fantastique dans l'œuvre de Jules Romains », dir. Frédérique Toudoire-Surlapierre et Dominique Viart, Université de Haute-Alsace, le 3 mars 2017 (rapporteur).

Thèse de Jessica Desclaux, « Les voyages de Maurice Barrès : genèse, esthétique, idéologie », dir. Antoine Compagnon, Université Paris 4 Sorbonne, le 29 novembre 2016 (rapporteur).

Thèse de Dania Nihad Abdeljalil, « La représentation féminine chez Alain Robbe-Grillet », dir. Peter Schnyder, Université de Haute-Alsace, le 14 octobre 2016 (rapporteur).

Thèse de Lucille Zimba, « L'Invention de la Belle Époque dans les souvenirs et les romans de 1918 à 1955 », dir. Denis Pernot, Université d'Orléans, le 26 septembre 2016 (rapporteur).

Thèse de Saida Ben Salem, « André Gide et la notion de pureté », dir. Didier Alexandre, Université Paris 4 Sorbonne, le 22 juin 2015 (rapporteur).

Thèse d'Elisabetta Bevilacqua, « L'Algérie natale entre désenchantement et nostalgie ; écritures plurielles de l'exil », dir. Silvia Riva et Pierre Halen, Université d'État de Milan, le 15 juin 2015.

Thèse d'Aurélien Lorig, « Georges Darien, un destin littéraire », dir. Alain Pagès, Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, le 6 mars 2015 (rapporteur).

Thèse de Ryo Morii, « Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie », dir. Éric Marty, Université Paris Diderot, le 23 janvier 2015 (rapporteur).

Thèse d'Alexandra Roux, « Le démoniaque dans le roman catholique de l'entre-deux guerres (Bernanos, Mauriac, Green) », dir. Pascale Alexandre-Bergue, Université Paris Est Marne la Vallée, le 14 novembre 2014.

Thèse d'Anne-Sophie Angelo, « Le sens des personnages chez André Gide (*L'Immoraliste*, *La Porte étroite*, *Les Caves du Vatican*) », dir. Éric Marty, Université Paris Diderot, le 13 novembre 2014 (rapporteur).

Thèse de Tomoko Ando, « La nostalgie dans l'œuvre d'Albert Camus », dir. Didier Alexandre, Université Paris 4 Sorbonne, le 3 octobre 2014 (rapporteur).

Thèse de Mohammadi-Agdash, « La polyphonie énonciative dans le théâtre de Beckett », dir. Sylvie Freyermuth, Université de Lorraine (Metz), le 25 janvier 2013.

Thèse d'Elsa Cellier-Dubois, « Le personnage gidien : la réconciliation du roman et du mythe », dir. Bernard Vouilloux, Université Paris 4 Sorbonne, le 12 octobre 2012 (rapporteur).

Thèse de Véronique Friha, « Hervé Bazin : impressions de séduction à la lumière de la stylistique », dir. Sylvie Freyermuth, Université Paul Verlaine Metz, le 1er juillet 2011.

Thèse de Teresa Sweeney-Geslin, « Le nom du Père dans la Trilogie du sud de Julien Green », dir. Gilles Ernst, Université Nancy 2, le juin 2011 (rapporteur).

Thèse de Justine Legrand, « Pour une nouvelle approche de la perversion dans l'œuvre d'André Gide », dir. Martine Sagaert, Université de Toulon et du Var, le 9 mars 2011 (rapporteur).

Thèse de Sophia Dachraoui, « Présence et fonctionnement de l'Éternel retour dans les œuvres littéraires du XXe siècle : Proust, Beckett, Simon », dir. Luc Fraisse, Université de Strasbourg, le 6 décembre 2010 (rapporteur).

Thèse de Françoise Menand-Doumazane, « Ethnocritique d'*Aline* de Ramuz », dir. Jean-Marie Privat, Université Paul Verlaine Metz, 25 novembre 2010.

Thèse de Béatrice Tanésy, « L'Infini. Valéry, Borges, Calvino », dir. Françoise Anastopoulos, Université Nancy 2, le 23 novembre 2010 (rapporteur).

Thèse de Marie-Lise Allard, « Anna de Noailles entre prose et poésie », dir. Bruno Curatolo, Université de Besançon, 15 novembre 2010 (rapporteur).

Thèse de Christianne Clough, « Un avatar de la conversion : les enjeux du discours identitaire dans *Les Inventés* de Jean-Pierre Girard », dir. Andrée Mercier et Pierre-Marie Beaude, Université Laval à Québec, le 27 octobre 2010.

HDR de Dominique Ranaivoson-Hecht, « Littératures francophones et questionnements identitaires (Océan Indien, Maghreb, Afrique subsaharienne) », garant Pierre Halen, Université Paul Verlaine Metz, 8 décembre 2009.

HDR de Marie Scarpa, « Ethnocritique et récit littéraire », garant Jean-Marie Privat, Université Paul Verlaine Metz, le 3 décembre 2007.

Thèse de Marie-Christine Rollet-Grandhomme, « L'image de l'enquêteur dans le roman policier français autour de 1900 », dir. Jacques Poirier, Université de Dijon, le 16 février 2007 (rapporteur).

Thèse de Valérie Michelet-Jaquod, « Le roman symboliste, un art de l'extrême conscience », dir. Daniel Sangsue, Université de Neuchâtel, le 20 octobre 2006 (rapporteur).

Thèse de Catherine Gravet, « Un parcours d'écrivain au XXe siècle : Alexis Curvers et ses relations littéraires », dir. Pierre Halen, Université Paul Verlaine Metz, le 13 octobre 2006.

HDR de Catherine Boschian-Campaner, « De la symbolique au symbolisme. Recherches sur l'histoire littéraire du XIXe siècle et du début du XXe siècle », garant Pierre-Marie Beaudé, Université Paul Verlaine Metz, le 30 juin 2006.

Thèse de Carine Mengue Mba, « Approche dialogique des œuvres d'André Gide et de Paul Valéry. De l'intertextualité du *Journal* et des *Cahiers* à l'analyse de l'expérience amicale », dir. Françoise Susini-Anastopoulos, Université Nancy 2, le 11 mars 2005 (rapporteur).

Thèse de Nathalie Fortin, « Les sciences de la vie dans la formation de la pensée d'André Gide », dir. Pierre Citti, Université Paul Valéry Montpellier 3, le 9 octobre 2004 (rapporteur).

Thèse de Nadine Giraud, « La figure de la maîtresse dans l'œuvre de Maurice Barrès », dir. Simone Bernard-Griffiths, Université Clermont 2, le 28 novembre 2003.

Thèse d'Ali Rahali, « L'intertextualité dans les romans de Butor », dir. Guy Borréli, Université Nancy 2, le 9 décembre 2002 (rapporteur).

Thèse de Clara Humbert-Debard, « *Œdipe* d'André Gide : édition critique commentée et annotée », dir. Jean Claude, Université Nancy 2, le 15 décembre 2001.

## PUBLICATIONS

### 1. OUVRAGES

#### *Essais critiques*

P. Masson et J.-M. Wittmann, *Le Roman somme d'André Gide. Les Faux-monnayeurs*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « CNED », 2012, 204 p. (rédaction des p. 77-164 ; 180-184 ; 193-197).

*Gide politique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles » n° 17, 2011, 213 p.

*Si le grain ne meurt d'André Gide*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005, 225 p.

*Barrès romancier. Une nosographie de la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernité » n° 34, 2000, 224 p.

*Symboliste et déserteur. Les œuvres fin de siècle d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité » n° 13, 1997, 416 p.

#### *Éditions critiques d'œuvres littéraires*

André Gide – Paul-Albert Laurens, *Correspondance 1891-1934*, édition établie, présentée et annotée par P. Masson et J.-M. Wittmann, Presses Universitaires de Lyon, 2015, 236 p. (établissement du texte à partir des lettres conservées à la Bibliothèque Doucet, introduction et notes).

André Gide – Arthur Fontaine, *Correspondance (1899-1930)*, édition établie, présentée et annotée par P. Masson et J.-M. Wittmann, in *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 174-175, avril-juillet 2012, p. 139-217 (établissement du texte à partir des lettres conservées à la Bibliothèque Doucet, introduction et notes).

Henri Ghéon, *Nos Directions*, édition électronique dans le cadre du projet ANR de l'Université Paris 4 – Sorbonne, en ligne (notice introductive et notes).

([http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/critique/gheon\\_directions/](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/critique/gheon_directions/))

André Gide, *Le Traité du Narcisse, Le Voyage d'Urien, La Tentative amoureuse, Paludes, El Hadj*, in *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade » n°135, 2009 (établissement du texte, notice, note sur le texte, notes ; appareil critique : p. 1260-1316).

Maurice Barrès, *Les Déracinés*, édition critique par J.-M. Wittmann et E. Godo, Paris : Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine » n° 73, 2004, 493 p. (établissement du texte, introduction et notes).

André Gide, *Le Voyage d'Urien*, édition critique et génétique, Lyon, Centre d'études gidiennes, coll. « Gide/Textes » n° 16, 2001, 168 p. (établissement du texte, relevé exhaustif des variantes des manuscrits, introduction et notes).

#### *Direction d'ouvrages collectifs et actes de colloque*

*Le Nationalisme en littérature (II) : le « génie » de la langue française (1870-1940)*, S. Bertrand & J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque de Metz (Université de Lorraine, juin 2019), Bern, Peter Lang, coll. « Convergences », 2020.

*Le XIX<sup>e</sup> siècle de Gide*, C. Saggiomo & J.-M. Wittmann (éd.), actes de la journée d'étude internationale de Caserte (novembre 2018), *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 207-208, automne 2020, p. 9-124.

*L'Image de Jeanne d'Arc dans les littératures européennes des XIXe et XXe siècles : de la sainte nationale à la figure européenne*, L. Chvedova & J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Nancy (Université de Lorraine, octobre 2018), Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, 2020.

*Gide et les sciences humaines et sociales*, C. Saggiomo & J.-M. Wittmann (éd.), actes de la journée d'étude internationale de Caserte (Université de la Campanie, novembre 2017), *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 205-206, printemps 2020, p. 9-109 (« Introduction », p. 11-15).

*Romans mystiques, mystiques du roman au XXe siècle*, C. Auroy, A. Préta de Beaufort, J.-M. Wittmann (éd.), actes des colloques d'Angers et Nancy (Universités d'Angers et de Lorraine, octobre et novembre 2014), Paris, Classiques Garnier, 2018.

*Gide ou l'identité en question*, J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Metz (mai 2015), Paris, Classiques Garnier, 2017 (« Introduction », p. 7-16).

*Échappées littéraires en francophonies. Mélanges offerts à Frank Wilhelm*, S. Freyermuth, P. Halen J.-M. Wittmann (éd.), Metz, Centre Écritures, coll. « Recherches en littérature », 2016.

*Gide et la Bible*, J.-M. Wittmann (éd.), actes de la journée d'étude de Metz (mai 2013), *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 179-180, juillet-octobre 2013, p. 9-109 (« Présentation », p. 11-17).

*Gide et la réécriture*, C. Debard, P. Masson, J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Cerisy-la-Salle d'août 2012, Presses Universitaires de Lyon, 2013. (« Introduction », avec P. Masson, p. 7-12).

*Biographie et Roman*, J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Metz des 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2010, Metz : Centre de Recherche Écritures, coll. Recherche en littérature, 2012 (« Introduction », p. 5-10).

*Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, O. Dard, M. Grunewald, M. Leymarie et J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Metz (mai 2010), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, coll. Convergences, vol. 62, 2011 (« Conclusion », avec M. Leymarie, p. 451-457).

*Dictionnaire Gide*, P. Masson & J.-M. Wittmann (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses » n° 1, 2011 (« Introduction », avec P. Masson, p. 7-10).

*Amoralité de la littérature, morales des écrivains*, J.-M. Wittmann (éd.), actes du colloque international de Metz des 26 et 27 mars 1998, Paris : Honoré Champion, coll. « Varia » n° 41, 2000 (« Introduction », p. 7-11).

## **2. ARTICLES, CHAPITRES D'OUVRAGES ET COMMUNICATIONS RECUEILLIES DANS DES ACTES**

### *Articles publiés dans des revues avec comité de lecture*

« Gide contre les sociologues : *L'Immoraliste* et la défense de l'honnête homme », *Un Coup de dés. Cahiers de culture française, francophone et maghrébine*, n° 8, décembre 2020, p. 335-345.

« Le barbare criminel : roman sociologique et discours social à la Belle Époque », *Romanische Forschungen* n° 132, 1-2020, p. 58-67.

« La correspondance gidienne ou le monde vivant des idées », *Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.*, n° 45, 2019, p. 257-266.

« De la NRF de Rivière aux *Faux-monnayeurs* de Gide : l'affirmation d'une politique de la littérature », *Romanic review*, vol. 109.1-4, january-november 2018 [novembre 2019], p. 233-243.

« Pour une approche littéraire du fascisme. Barrès et la hantise du corps fragmenté. », *Revue Italienne d'Études Françaises*, n° 7, 2017. URL : <http://journals.openedition.org/rief/1433>



« Le professeur de criminologie et le bouc émissaire. La sotie gidienne comme congrès de sociologie », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 195-196, automne 2017, p. 177-188.

« Du discours sociologique à l'imaginaire nationaliste : Barrès et le bon usage des boucs émissaires », *Studi francesi*, n° 182, mai-août 2017, p. 261-269.

« Gide avec Tocqueville, Gide d'après Tocqueville », *Un coup de dés, Quaderni di cultura francese*, Seconda Università degli Studi di Napoli, n° 3, 2015, p. 233-246.

« L'artiste et le "devoir absolu d'être un saint" : Gide face au soleil de Claudel », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 2015 – 1, n° 215, p. 57-69.

« La sotie ou l'inversion généralisée : le motif homosexuel dans l'univers carnavalesque des *Caves du Vatican* », *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 183-184, juillet-octobre 2014, p. 101-114.

« Michel Houellebecq, entre individualisme postmoderne et décadence fin de siècle », *Roman 20/50* n° 56, décembre 2013, p. 169-176.

« Drieu la Rochelle et l'égotisme, ou l'homme romantique et son double », *Insignis*, n° 1, *Trans*, mai 2010, p. 122-132.

« Aux sources d'un imaginaire réactionnaire : figurer le pouvoir politique décadent, de Barrès à Drieu la Rochelle », *Raison publique. Arts, politique, société*, n° 12, avril 2010, p. 269-281.

« *Les Faux-Monnayeurs*, roman "touffé", ou le dépassement de l'antinomie décadence / classicisme », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 2010, n° 1, p. 109-118.

« Maurras, Barrès et Bourget dans *Les Faux-Monnayeurs* : sens et enjeux de trois allusions nominatives. », *Roman 20/50*, n° 48, décembre 2009, p. 117-126.

« Paul Nizan critique et romancier face à l'héritage de Maurice Barrès : un inventaire avant liquidation », *Aden. Paul Nizan et les années 30*, n° 8, octobre 2009, p. 305-322.

« *La Porte étroite* et la question de la "sainteté en art" », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 164, vol. XXXVII, octobre 2009, p. 501-512.

« Gide sur les pas de Novalis : des *Disciples à Saïs* au *Voyage d'Urien* », *Bulletin des amis d'André Gide* n° 157, vol. XXXVI, janvier 2008, p. 7-18.

« L'anti-romantisme singulier de Drieu la Rochelle », *Studi francesi* n° 152, anno LI, fascicolo II, maggio-agosto 2007, p. 403-410.

« Drieu la Rochelle contre la décadence : *Drôle de voyage* et l'héritage du "roman à idées" 1900 », *Les Lettres Romanes*, n° 3-4, vol. LX, août-novembre 2006 [août 2007], p. 265-274.

« Drieu la Rochelle héritier de Barrès : du *Culte du Moi* à *Une Femme à sa fenêtre* », *Roman 20/50* n° 43, juin 2007, p. 99-109.

« "décadent, mais averti contre les effets de sa décadence" : la réception de Gide dans l'œuvre de Drieu la Rochelle », *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 152, octobre 2006, p. 637-648.

« Des "histoires du siècle précédent" à la décadence contemporaine : la réception du romantisme dans *Réveuse bourgeoisie* de Drieu la Rochelle. », *Roman 20/50*, n° 41, juin 2006, p. 129-138.

« Un portrait de l'apprenti romancier en poète : *Isabelle*, d'André Gide », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2006, n° 2, p. 387-400.

« Barrès romancier de la décadence ? Pour une lecture à rebours des romans nationalistes », *Revue des Sciences Humaines* n° 257, 1/2000, p. 69-88.

« Modernité, quelle modernité ? Présence de Gide, écrivain “fin de siècle” », *Littératures contemporaines* n° 7, Paris : Klincksieck, 1999, p. 147-60.

« Quand Barrès “fait réponse” à Gide : *L'Ennemi des lois* et le personnage d'André Maltère », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 124, vol. XXVII, octobre 1999, p. 329-39.

« Responsabilité de l'écrivain et légitimité de l'écriture dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, 1997, p. 75-83.

« La vierge ensanglantée dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach : autoportrait de l'artiste symboliste entre Rêve et fantasme », *Littératures* n° 34, printemps 1996, p. 77-84.

« Une épiphanie de l'artiste : la lutte avec l'ange dans les *Cahiers d'André Walter* », *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 110-11, vol. XXIV, avril-juillet 1996, p. 167-76.

« Note sur un personnage diabolique : Hyacinthe Chantelouve dans *La-Bas* de Huysmans », *Les Lettres romanes*, tome XLIV, n° 3-4, août-novembre 1995, p. 179-86.

« Les premières œuvres romanesques d'André Gide : une réaction critique au symbolisme et à la décadence », *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 108, vol. XXII, octobre 1995, p. 659-66.

« Gide et Barrès sur fond de paysage paludéen : rencontre symbolique, rupture symboliste », *Littératures* n° 31, automne 1994, p. 169-79.

« Aphorismes dans *Les Grands chemins* ou le roman d'un joueur de bonneteau », *Bulletin Jean Giono* n° 38, printemps-été 1993, p. 115-24.

#### *Articles dans des ouvrages collectifs et actes de colloques*

« Gide et le suicide, de Dostoïevski à Durkheim », in C. Saggiomo & J.-M. Wittmann (éd.), *Gide et le XIXe siècle, actes de la journée d'étude internationale de Caserte* (novembre 2018), *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 207-208, automne 2020, p. 97-108.

« La langue française sous l'œil du Germain, de Barrès à Bazin », in S. Bertrand et J.-M. Wittmann (éd.), (Université de Lorraine), *Les écrivains, la langue française et l'idée de nation (1870-1940)*, actes du colloque de Metz (Université de Lorraine, juin 2019), Bern, Peter Lang, coll. « Convergences », 2020, p. 37-45.

« Une éthique cynique ? Gide et la “falsification des valeurs” », in M. Bielecki et R. Solova (éds.), *André Gide à redécouvrir*, actes du colloque international de Wrocław (Uniwersytet Wrocławski, Pologne), avril 2017, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 65-76.

« De l'utilité des “cousins germains”. Gide, les Latins et les Barbares », in S. Bertrand, P. Codazzi & E. Guerini, *Latin et latinité dans l'œuvre de Gide*, actes du colloque international de Bologne (octobre 2016), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 37-49.

« “Sa plume au service de son imagination et son imagination au service de l'Église” : Gide et l'impossible écrivain catholique », in C. Auroy, O. Gallet, D. Labouret & A. Preta de Beaufort (éd.), *La Plume et le goupillon. L'écrivain catholique en question aux XXe et XXIe siècles*, actes des colloques de Paris, Angers et Nancy (Universités Paris-Sorbonne, Angers et de Lorraine) Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 189-200.

« Gide entre Darwin et darwinisme social », in C. Saggiomo & J.-M. Wittmann (éd.), *Gide et les sciences humaines et sociales*, actes de la journée d'étude internationale de Caserte (Università Luigi Vanvitelli, novembre 2017), *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 205-206, printemps 2020, p. 57-67.

« Un fantasme nationaliste : le style viril », in S. Bertrand et S. Freyermuth (éds.), *Le nationalisme en littérature : des idées au style (1870-1920)*, actes du colloque d'Esch-sur-Alzette (Université du Luxembourg, juin 2018), Bern, Peter Lang, coll. « Convergences », 2019, p. 49-57.

« Gide, du “génie des races” à la “culture européenne” », in M. Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, actes du colloque international de Mulhouse (Université de Haute-Alsace, mars 2016), Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 71-83.

« L'art du contrepoint et de la contradiction : *La Marche turque* et les fantômes de l'orient gidien », in J. Desclaux, *L'Orient des écrivains et des savants à l'épreuve de la Grande Guerre. Autour d'Une enquête aux pays du Levant de Maurice Barrès*, actes de la Journée d'étude de Paris (Collège de France, juin 2017), Grenoble, UGA éditions, coll. « Vers l'Orient », 2019, p. 139-150.

« Le “culte coprophagique des objets” ou la “fin de la littérature” selon Drieu la Rochelle », in L. Fraisse et E. Wessler (dir.), *L'œuvre et ses miniatures : les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 409-419.

« Un imaginaire fasciste. Drieu la Rochelle et le “sens mystique” », in C. Auroy, A. Préta de Beaufort, J.-M. Wittmann (éd.), *Romans mystiques, mystiques du roman aux XXe et XXIe siècles*, actes des colloques d'Angers et Nancy (Universités d'Angers et de Lorraine, octobre et novembre 2014), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 219-229.

« “Rien ne fausse plus la réalité...” : Barrès et le type », actes du colloque de Lausanne (Université de Lausanne, Suisse), d'avril 2014, *Études de lettres. Du Rhin à l'Oronte : Maurice Barrès écrivain*, éd. Olivier Wicky et Alain Corbellari, n° 2017-2, 2017, p. 35-48.

« De l'individualisme au féminisme : la question de la minorité dans la trilogie de *L'École des femmes* », in J.-M. Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, actes du colloque international de Metz (Université de Lorraine, mai 2015), Classiques Garnier, 2017, p. 185-196.

« “C'est poète que je veux être ! C'est poète que je suis !” La poésie dans la carrière littéraire de Gide. », in Christine Dupouy (dir.), *La Poésie, entre vers et prose*, actes du colloque de Tours d'octobre 2013, Tours, Presses universitaires François Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2016, p. 139-149.

« Gide entre décadence et organicisme, ou l'œuvre à l'épreuve de la mobilité du moi », in Sylvie Jouanny et Elisabeth Le Corre (dir.), *Les Intermittences du sujet. Écritures de soi et discontinu*, actes du colloque de Paris (Universités Paris 3 Sorbonne nouvelle et Paris-Est Créteil), mars 2013, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2016, p. 183-191.

« “Il faut raconter tout ou rien.” Gide entre la tentation de la blancheur et le désir du tout », in B. Curatolo et B. Denker-Bercoff (éd.), « *Du tout* » : *tout, totalité, totalisation dans la littérature, Mélanges offerts à Jacques Poirier*, Éditions Universitaires de Dijon, coll. Écritures n° 94, 2015, p. 223-231.

« Poésie et vérité : *Greco ou le secret de Tolède*, la biographie d'un peintre selon Maurice Barrès », in Tania Collani (dir.), *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 125-135.

« Le personnage autoréflexif dans l'écriture autobiographique : l'exemple de Gide », in L. Fraisse et É. Wessler (éd.), *L'Écrivain et ses doubles. Le personnage autoréflexif dans la littérature européenne*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 395-406.

« L'artiste face au médecin : la critique du discours scientifique dans l'œuvre de Gide », in L. Dumasy-Quéfellec et H. Spengler, *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, vol. II : *L'Âme et le corps réinventé*, Genève, Droz, 2014, p. 235-245.

« Le “souffle de l'esprit” ou l'inquiétant “humanisme sain” de Drieu la Rochelle. », in M. Colas-Blaise et alii (dir.), *L'Humanisme dans tous ses états, ou la spiritualité plurielle*, Metz, Centre Écritures, coll. Recherches en littérature n° 8, 2014, p. 533-544.

« La décadence française au miroir de la femme russe : la princesse Marina et Astiné Aravian dans *L'Ennemi des lois* et *Les Déracinés* de Barrès. », in L. Chvedova et S. Maire (éd.), *L'Image de la*

*femme russe dans la littérature européenne du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque international de Nancy de mai 2012, Nancy, PUN – Éditions universitaires de Lorraine, 2014, p. 35-47.

« L'autoportrait comme art de l'oblique : Gide face à ses *modèles* (Dostoïevski, Stendhal) », in S. Lascaux et Y. Ouallet (dir.), *Autoportrait et altérité*, actes du colloque du Havre de février 2009, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014, p. 23-31.

« L'égotiste et le déraciné : la singularité en question dans la littérature française au tournant du siècle », in R. Wintermeyer et M. Kauffmann (éds.), *Figures de la singularité*, actes du colloque international de Paris (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle) de novembre 2010, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2014, p. 181-190.

« En être, ou ne pas en être : Gide face aux terres "en marge de la culture, barbares et méconnues" », in Ch. Armstrong et J. Van Tuyl (éd.), *Gide à la frontière*, actes du colloque international de Granville (Denison University, Etats-Unis), juin 2012, *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 177-178, janvier-avril 2013, p. 179-190.

« Les personnages des *Faux-monnayeurs*, ou la lutte pour la vie dans l'espace romanesque. », actes de la journée d'agrégation de l'université Paris 7 (décembre 2012), in H. Baty-Delalande (éd.), *André Gide, Les Faux-monnayeurs. Relectures*, Paris, Publie.papier, 2013, p. 38-5

« "Il faut porter jusqu'à la fin toutes les idées qu'on soulève" : la réécriture gidienne, des études critiques aux fictions », in C. Debard, P. Masson, J.-M. Wittmann (éd.), *Gide et la réécriture*, actes du colloque international de Cerisy-la-Salle de août-septembre 2012, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 267-277.

« L'écrivain au désert : Gide et les prophètes de la Bible », in J.-M. Wittmann (éd.), *Gide et la Bible*, actes de la journée d'étude de Metz de mai 2013, *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 179-180, juillet-octobre 2013, p. 87-96.

« "Mieux vaut laisser le lecteur penser ce qu'il veut – fût-ce contre moi" ? L'autonomie du lecteur et ses limites dans *Les Faux-monnayeurs*. », in F. Lestringant (dir.), *Lectures des Faux-monnayeurs*, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 19-27.

« André Gide et Jean-Baptiste ou le portrait de l'artiste en Précurseur », in Liana Nissim et Alessandra Preda (éd.), *La Figure de Jean-Baptiste dans les lettres françaises*, actes du colloque international de Gargnano (Università degli studi di Milano, Italie), juin 2011, Milano, Cisalpino, 2012, p. 265-275.

« Les "éléments proprement inassimilables par le roman..." : la question politique, de *Paludes* aux *Faux-Monnayeurs* », in É. Reverzy, P. Hartmann et R. Fonkoua (éd.), *Les Fables du politique, des Lumières à nos jours*, actes du colloque international de Strasbourg (février 2009), Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Configurations littéraires, 2012, p. 277-288.

« Du risque de crier comme à des sourds, et de quelques autres : annoter le texte gidien pour la Pléiade », in M. Sagaert et P. Schnyder (éd.), *Actualités d'André Gide*, actes du colloque international de Toulon (mars 2011), Paris, Honoré Champion, 2012, p. 237-245.

« Drieu la Rochelle juge de Barrès, ou les noces difficiles de la littérature et de la politique », in O. Dard, M. Grunewald, M. Leymarie et J.-M. Wittmann (éd.), *Maurice Barrès, la Lorraine, la France et l'étranger*, actes du colloque international de Metz (mai 2010), Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, coll. Convergences, vol. 62, 2011, p. 199-212.

« Jules Lemaître au miroir de Gide », in D. Pernot (éd.), *Jules Lemaître : "un don d'ubiquité familière"*, Actes du colloque d'Orléans de 2010 (ANR HIDIL – Histoires des Idées de Littérature), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1621.php>

« Drieu la Rochelle, ou l'écrivain (contre la) politique », in C. Grenouillet et E. Reverzy (éd.), *Les Formes du politique*, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2010, p. 163-172.

« Drieu la Rochelle antimoderne, ou le syndrome du collectionneur », J.-Ch. Ipolitto, *Résistances à la modernité dans la littérature française de 1800 à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 299-310.

« Gide, un "anti-Maurras" ? », in O. Dard, M. Leymarie et N. McWilliam, *Le Maurrassisme et la culture*, Actes du colloque de Paris (Institut de Sciences politiques), Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2010, p. 99-109.

« D'une métamorphose l'autre : Gide ou les ambiguïtés d'une esthétique post-symboliste », in R. Baustert et F. Wilhelm (éd.), *Cigare-poisson. La métamorphose, un procédé à l'œuvre*, actes du colloque international de Luxembourg (Université du Luxembourg, Grand-duché du Luxembourg) de mai 2007, Metz : Centre de recherches Écritures, coll. « Recherches en littérature », 2009, p. 113-122.

« Quand l'écrivain remet son ouvrage sur le métier : l'exemple d'une page supprimée dans *Paludes*. », in A. Goulet (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, actes du colloque international de Paris d'octobre 2009 (BNF), Paris, Le Manuscrit, 2009, p. 19-38.

« Une désacralisation ambiguë : le lien filial dans l'œuvre romanesque de Paul Nizan », in M. L. Clément et S. Van Wesemael (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque d'Amsterdam (Universiteit van Amsterdam, Pays-Bas) d'octobre 2006, vol. I : *La Figure du père*, Paris : L'Harmattan, 2008, p. 227-235.

« La violence paradoxale de Drieu la Rochelle, ou l'héritage de la décadence », in S. Bazile et G. Peylet (éd.), *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*, actes du colloque de Bordeaux de novembre 2006, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon » n° 81, 2008, p. 117-126.

« La critique d'art au service de l'égotisme littéraire : la peinture italienne dans les premières œuvres de Barrès », in É. Pesenti Rossi (dir.), *Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, actes du colloque de Strasbourg de février 2007, Strasbourg : Publications du Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Italie, 2008, p. 63-69.

« Un procès de la littérature "fin de siècle" : *Les Voyageurs de l'impériale* d'Aragon ou la décadence en question », *Imaginaires et styles fin de siècle*, Michel Erman et Philippe Monneret (éd.), Dijon, A.B.E.L.L., 2006, p. 75-91.

« L'égotisme de Maurice Barrès vu par Hermann Bahr, ou les paradoxes de la décadence », in J. Benay und A. Pfabigan (Hrsg.), *Hermann Bahr – für eine andere Moderne*, actes du colloque de Vienne (Universität Wien, Autriche) de décembre 2003, Bern (Suisse), Peter Lang, 2004, p. 311-24.

« D'une ivresse l'autre : la "ronde des soifs étanchées" dans l'œuvre de Gide », in *L'Ivresse dans tous ses états en littérature*, actes du colloque d'Arras (novembre 2001), Hélène Barrière et N. Peyrebonne (éds.), Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 193-204.

« Nourritures égotistes et nourritures nationalistes chez Barrès », *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, actes du colloque d'Orléans (avril 2002), études réunies par Thanh-Van Ton-That, Éditions des trois plumes, 2003, p. 61-70.

« Gide poète : de l'allusion à l'auto-citation », *L'Allusion en poésie*, (actes du colloque de Clermont-Ferrand d'octobre 2000), études réunies par J. Lajarrige et Ch. Moncelet, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002, p. 139-49.

« Rites, dogmes et vaines fois : *Les Caves du Vatican* d'André Gide », *Littérature, rites et liturgies*, actes du colloque de Lille des 7 et 8 décembre 2000, sous la direction d'E. Godo, Paris, Éditions Imago, 2002, p. 256-67.

« Écriture de soi et sacrifice du moi : la naissance de l'écrivain dans ses premiers échanges épistolaires », *André Gide et l'écriture de soi*, textes réunis par Pierre Masson et Jean Claude, actes du colloque de Paris de mars 2001, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 55-71.

« En route vers le roman, en marge du roman : Huysmans et la nouvelle », actes du colloque de Louvain-la-Neuve (Université Catholique de Louvain, Belgique) de mai 1997, in *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres*, vol. 2, sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Louvain : Bruylant-Academia, 2001, p. 176-83.

« Deux romanciers face à l'amoralité de la littérature ou : Gide est-il un anti-Barrès ? », *Amoralité de la littérature, morales des écrivains*, actes du colloque international de Metz de mars 1998, réunis et publiés par J-M Wittmann, Paris : Honoré Champion, coll. Varia n° 41, 2000, p. 93-104.

« Fondements, nécessité et valeur de l'œuvre : la sotie gidienne ou les caves de la littérature », *Ethique et littérature*, actes du colloque de Strasbourg de décembre 1998, réunis par Eléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger, Presse Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 201-10.

« *Un de Baumugnes* de Jean Giono ou l'art de la mise en scène », in Raymonde Robert (éd.), *Texte et théâtralité*, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le texte et ses marges », 2000, p. 183-90.

« L'imaginaire du corps dans *Les Amitiés françaises*, *Le Voyage de Sparte* et *Greco ou le secret de Tolède* de Maurice Barrès : trois portraits d'un écrivain nationaliste en quête de soi », *Les Imaginaires du corps, tome I : littérature*, ouvrage collectif coordonné par Claude Fintz, Paris : L'Harmattan, 2000, p. 111-128.

« Sur "une admirable vision du divin dans le monde" : Maurice Barrès et *Le Jardin de Bérénice* », *Spiritualités d'un monde désenchanté*, actes du colloque de Strasbourg de mars 1997, textes réunis par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 45-54.

« *L'Immoraliste* ou l'écriture diabolique du récit gidien », *Le Mal dans l'imaginaire littéraire français (1850-1950)*, sous la direction de M. Watthée-Delmotte et M. Zupancic, Orléans (Canada), Les Éditions David, et Paris, L'Harmattan, 1998, p. 245-52.

« Barrès et la nouvelle à l'époque du *Culte du moi*. L'abolition des frontières entre la nouvelle et le roman dans le contexte de la Crise du roman », *La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen-Age à nos jours*, actes du colloque de Metz de juin 1996, publiés sous la direction de Vincent Engel et Michel Guissard, Ottignies (Belgique), Quorum, 1997, p. 234-41.

« La représentation du corps dans *Les Diaboliques* ou la spiritualité "à rebours" de Barbey d'Aureville », *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, réunis et publiés par Alain Cullière, Paris, Klincksieck, 1996, p. 625-35.

« "Moi, je préfère l'œuvre d'art". Éthique et satire dans *Paludes* de Gide », *Éthique et écriture*, actes du colloque international de Metz de mai 1993, publiés par J-M. Baude, Paris, Klincksieck, 1994, p. 125-34.

### **3. AUTRES PUBLICATIONS (NOTICES, RECENSIONS, DIFFUSION, VULGARISATION...)**

#### ***Notices de dictionnaires***

*Dictionnaire Freud* (3 articles), dir. S. Contou-Terquem, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015 :

« Gide (André) et Freud », p. 385-388 ; « Jouve (Pierre-Jean) et Freud », p. 506-509 ; « Sartre (Jean-Paul) et Freud », p. 909-911.

*Dictionnaire des revues littéraires au vingtième siècle* (2 articles), dir. B. Curatolo, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et Références » n° 30, 2014 :

« *Entretiens politiques et littéraires* », p. 261-262 ; « *Les Taches d'encre* », p. 861-862.

*Dictionnaire Gide* (89 articles), dir. P. Masson et J.-M. Wittmann, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et Synthèses » n° 1, 2011 :

« Afrique coloniale », p. 18-21. « Amiel, Henri », p. 31. « Ange (lutte avec l') », p. 35. « Autobiographie », p. 44-46. « Bailly (Edmond) », p. 48. « Balzac », p. 48-49. « Banville (Théodore de) », p. 49. « Barbey d'Aurevilly », p. 49. « Bloy (Léon) », p. 59-60. « Bonnières (Robert de) », p. 62. « Bossuet », p. 62-63. « Bretagne », p. 68-69. « Chardonne (Jacques) », p. 85. « Chateaubriand », p. 86. « Coppet (Marcel de) », p. 98-99. « Corneille », p. 99. « Corps », p. 99-100. « D'Annunzio (Gabriele) », p. 111. « Décadence, décadentisme », p. 114-115. « Descartes », p. 119. « Diderot », p. 121. « Drieu la Rochelle (Pierre) », p. 127-128. « Du Bos (Charlie) », p. 129-130. « *El Hadj* », p. 137-138. « Éthique et esthétique », p. 143-144. « Fénelon », p. 156-157. « Ferveur », p. 157. « Flaubert », p. 158-159. « France (Anatole) », p. 161. « Freud (Sigmund) », p. 161-162. « Gide (Paul) », p. 167. « Goncourt (Jules et Edmond de) », p. 169-170. « Hamsun (Knut) », p. 177. « Heredia (José-Maria de) », p. 179. « Hérold (Ferdinand) », p. 179. « Huysmans (Joris-Karl) », p. 184-185. « Idéalisme », p. 187-189. « Individualisme », p. 191-193. « Influence », p. 193-195. « Jarry (Alfred) », p. 206. « La Fontaine », p. 219. « La Rochefoucauld », p. 219. « Laforgue (Jules) », p. 222. « Leconte de Lisle », p. 226. « Leibniz (Wilhelm Gottfried) », p. 226. « *Littérature et morale* », p. 230-231. « Maladie », p. 241-242. « Mallarmé », p. 243-245. « Mardis de la rue de Rome », p. 248. « Mauclair (Camille) », p. 251. « Maupassant », p. 251. « Molière », p. 262. « Montesquieu », p. 265. « Moréas (Jean) », p. 266-267. « Mort », p. 267-268. « Naturalisme », p. 277. « Novalis », p. 289. « Parnasse », p. 298-299. « Pascal », p. 299. « Poe (Edgar) », p. 312-313. « Poésie », p. 313-316. « *Poétique* », p. 318. « Racine », p. 337. « Réalisme », p. 339-340. « Régnier (Henri de) », p. 343-344. « Renan (Ernest) », p. 346. « Rêve(s) », p. 351-352. « Rimbaud », p. 354. « Rousseau », p. 366. « Saint, sainteté », p. 371-372. « Schwob (Marcel) », p. 377. « Sciences naturelles », p. 377-378. « Souday (Paul) », p. 387. « Suarès (André) », p. 390-391. « Symbolisme », p. 394-398. « *Tentative amoureuse (La)* », p. 401-403. « Tinan (Jean de) », p. 409. « Tolstoï », p. 409. « Tourgueniev (Ivan) », p. 409. « *Traité du Narcisse (Le)* », p. 412-413. « Traités », p. 413-414. « Verlaine », p. 425-426. « Vieil homme », p. 426. « Villiers de l'Isle Adam », p. 427-428. « Voltaire », p. 429. « *Voyage d'Urien (Le)* », p. 429-430. « Whitman (Walt) », p. 435-436. « Wyzewa (Theodor) », p. 438. « Zola », p. 439.

### *Recensions d'ouvrages scientifiques*

C.R. de <Frank Lestringant, *Charles Gide et André, l'oncle et le neveu*, Nîmes, Lucie éditions, 2018>, *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 203-204, automne 2019, p. 150-152.

C.R. de <Maurice Barrès, *Les Diverses Familles spirituelles de la France*, éd. Denis Pernot et Vital Rambaud, Paris, Garnier, 2017>, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1- 2019, p. 229-230.

C.R. de <Ryo Morii, *André Gide. Une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Garnier, 2017>, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1- 2018, p. 245-246.

C.R. de <Anne-Sophie Angelo, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Garnier, 2016>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 193-194, printemps 2017, p. 143-145.

C.R. de <Pierre Masson, *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Garnier, 2016>, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 4- 2016, p. 997-999.

C.R. de <*Les Corydon d'André Gide, présentés par Alain Goulet, avec le texte original du C.R.D.N. de 1911*, Paris, Orizons, coll. Université, 2014>, *Europe*, novembre-décembre 2014, n° 1027-1028, p. 392-393.

C.R. de <Uri Eisenzweig, *Naissance littéraire du fascisme*, Paris, Seuil, coll. La Librairie du XXe siècle, 2013>, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4 – 2014, p. 1008-1010.

C.R. de <Pierre Drieu la Rochelle, *Œuvres romanesques*, éd. Jean-François Louette, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade)>, *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 4 - 2013, p. 987-990.

C.R. de <Jean-Baptiste Bruneau, *Le « Cas Drieu ». Drieu la Rochelle entre écriture et engagement. Débats, représentations et interprétations de 1917 à nos jours*, Paris : Eurédit, 2011>, *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 3 - 2012, p. 00-00.

C.R. de <Valérie Michelet-Jaquod, *Le Roman symboliste : un art de l'extrême conscience. Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob.*, Genève : Droz, 2008>, *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 1 - 2010, p. 236-238.

C.R. de <Marie-Ange Fougère et Daniel Sangsue (éd.), *Avez-vous lu Paul Bourget ?*, Éditions universitaires de Dijon>, publication en ligne sur le site de la *Revue d'Histoire littéraire de la France* : [http://srhlf.free.fr/PDF/Avez\\_vous\\_lu\\_Paul\\_Bourget.pdf](http://srhlf.free.fr/PDF/Avez_vous_lu_Paul_Bourget.pdf).)

C.R. de <Maria Watroba, *Écritures de l'absence*, Presses universitaires de Rennes, 2007>, *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 1 - 2009, p. 224-225.

C.R. de <Géraldi Leroy, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914*, Paris : Armand Colin, 2003>, *Les Lettres romanes*, vol. LX, n° 3-4, août-novembre 2006 [août 2007], p. 435.

C.R. de <Élise Radix, *L'homme-Prométhée vainqueur au XIXe siècle*, Paris : L'Harmattan 2006 ; *Le Déclin du prométhéisme dans la littérature fin-de-siècle*, Paris : L'Harmattan, 2006>, *Les Lettres romanes*, vol. LX, n° 3-4, août-novembre 2006 [août 2007], p. 391-393.

C.R. de <André Gide – Maurice Denis, *Correspondance 1892-1945*, Paris : Gallimard, 2006>, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 3, juillet-septembre 2007, p. 734-735.

C.R. de <André Gide - Pierre Louÿs - Paul Valéry, *Correspondance à trois voix 1888-1920*, Paris : Gallimard, 2003>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 154, vol. XXXV, avril 2007, p. 331-334. [n.b : à la suite d'une erreur de mise en page, ce compte-rendu a été publié sous le nom d'Alain Goulet, auteur dans le même numéro d'un compte-rendu publié sous le mien ; cf *erratum* publié dans le *BAAG* n° 155].

C.R. de <Édouard Béguin et Suzanne Ravis (éd.), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIXe siècle d'Aragon*, Presses de l'Université de Provence, 2003>, *Les Lettres romanes*, tome LX, n° 1-2, 2006, p. 152-53.

C. R. de <Sidonie Rivalin-Padiou, *André Gide. À corps défendu*, Paris : L'Harmattan, 2003>, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3 - 2004, p. 731.

C. R. de <Catherine Douzou et Paul Renard (éd.), *Écritures romanesques de droite au XXe siècle. Questions d'esthétique et de poétique*, Éditions Universitaires de Dijon, 2002>, *Revue des Sciences Humaines* n° 273, /2004, p. 184-186.

C.R. de <Sidonie Rivalin-Padiou, *André Gide. À corps défendu*>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 141, vol. XXXII, janvier 2004, p. 119-120.

C.R. de <Blaise Pascal et l'Auvergne. *Le Lycée Blaise-Pascal et le canton de Blesle*, textes de Maurice Barrès>, *R.H.L.F.*, n° 6 - 2002, p. 1040-41.

C.R. de <Hilary Hutchinson, *Théories et Pratiques de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*>, *R.H.L.F.*, n° 6 - 2002, p. 1043-44.

C.R. de <André Gide, *Souvenirs et Voyages*, édition Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade »>, *R.H.L.F.*, n° 4 - 2001, p. 1319-21.

C.R. de <Marie-Agnès Kirscher, *Relire Barrès*>, *Les Lettres romanes*, tome LIV, n° 1-2, février-mai 2000, p. 174-76.



C.R. de <Emmanuel Godo (éd.), *Ego scriptor: Maurice Barrès et l'écriture de soi*>, actes du colloque de Lille, *Les Lettres romanes*, tome LIV, n° 1-2, février-mai 2000, p. 176-79.

C.R. de <Denis Pernot, *Le roman de socialisation en France. 1889-1914*>, *Les lettres romanes*, tome LIV, n° 1-2, février-mai 2000, p.172-74.

C.R. de <Catherine Boschian-Campaner, *Georges Périn, poète messin*>, *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, n° 108, 2000, p. 127.

C.R. de <André Gide 11, *L'Écriture d'André Gide, 2 : méthodes et discours*>, *Les Lettres romanes*, tome LIV, n° 3-4, 2000, p. 370-71.

C.R. de <Daniel Moutote, *André Gide et Paul Valéry. Nouvelles recherches*>, *Les Lettres romanes*, tome LIV, n° 1-2, février-mai 2000, p. 201.

C.R. de <Emmanuel Godo, *La Légende de Venise. Barrès et la tentation de l'écriture*>, *Les Lettres romanes*, tome LIII, n° 3-4, août-novembre 1999, p. 404-406.

C.R. de <Yaffa Wolfman, *Engagement et écriture chez André Gide*>, *Les Lettres romanes*, tome LIII, n° 3-4, août-novembre 1999, p. 406-409.

C.R. de <*Les Décadents à l'école des Alexandrins*, actes du colloque de Valenciennes>, *Les Lettres romanes*, tome LIII, n° 1-2, février-mai 1999, p. 180-83.

C.R. de <Catherine Lingua, *Ces Anges du bizarre. Regard sur une aventure esthétique de la décadence*>, *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 3-4, août- novembre 1997, p. 332-334.

C.R. de <André Gide 10, *L'écriture d'André Gide, 1 : genèses et spécificités*>, *Les Lettres romanes*, tome LIII, n° 1-2, février-mai 1999, p. 183-4.

C.R. de <André Gide, *L'Enfance de l'art. Correspondance avec Elie Allégret. 1886-1896*>, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 122-123, vol. XXVII, avril-juillet 1999, p. 277-79.

C.R. de <Pierre Jourde, *L'Alcool du silence. Sur la décadence*>, *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, février-mai 1997, p. 164-167.

C.R. de <Charles Maingon, *La Médecine dans l'œuvre de J-K. Huysmans*>, *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, février-mai 1997, p. 162-164.

C.R. de <Hubert de Phalèse, *Comptes A rebours. L'œuvre de Huysmans à travers les nouvelles technologies*>, *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, février-mai 1997, p. 161-162.

C.R. de <Louis Janmot, *précurseur du symbolisme*>, *Les Lettres romanes*, tome XLIX, n° 3-4, août-novembre 1995, p. 30-33.

C.R. de <André Gide- André Ruyters, *Correspondance 1895-1950*>, *Les Lettres romanes*, tome XLX, n° 1-2, février-mai 1995, p. 46-49.

C.R. de <André Gide 9. 'Corydon " 'Si le grain ne meurt', 'Les Faux-monnayeurs '. Regards intertextuels>, *Les Lettres romanes*, tome XLX, n° 1-2, février-mai 1995, p. 49-51.

C.R. de <*Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin*>, *Les Lettres romanes*, tome XLX, n° 1-2, février-mai 1995, p. 51-54.

C.R. de <*Pelléas et Mélisande*, Actes du colloque international de Gand>, *Les Lettres romanes*, tome XLVIII, n° 3-4, août-novembre 1994, p. 356-358.

C.R. de <Paul Gorceix, *Réalités flamandes et symbolisme fantastique. Georges Rodenbach. Bruges la Morte et Le Carillonneur*>, *Les Lettres romanes*, tome XL VIII, n° 3-4, août- novembre 1994, p. 355-356.

### *Notices, préfaces et postfaces, journalisme littéraire*

« Un contemporain de 150 ans » (article publié à l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Gide, deux pleines pages grand format), Supplément littéraire de *La Warte*, 21 novembre 2019.

Postface de Pierre Grouix, *Ferme du bois clair. Céline, Danemark, 1948-1951*, Montrouge, Éditions du Bourg, 2019, p. 241-244.

Préface [en italien] de Gian-Luigi Di Bernardini, *La Parola gratuita. Progetto scrittoria et costruzione dell'opera nella narrativa di André Gide*, Milan, éd. Mimésis, coll. « Multiples », 2012, p. 9-12.

« *La Colline inspirée* de Maurice Barrès », *Célébrations nationales 2013*, Paris, Archives de France, 2012, p. 119-120.

Introduction de Maurice Barrès, *Du Sang, de la volupté et de la mort*, Lyon, Éditions Palimpsestes, coll. « Fin de siècle », 2011, p. 5-14.

« Vice impuni, vertus méconnues » [Marielle Macé, *Façons de lire, manières d'être*], *La Voix du Luxembourg*, 10 juin 2011.

« Le contemporain éternel » [Jean-Claude Perrier, *A. Gide ou la Tentation nomade*, et Frank Lestringant, *A. Gide l'inquisiteur*], *La Voix du Luxembourg*, 8 avril 2011.

« Le siècle d'André Gide » [Jean-Pierre Prévost, *André Gide, un album de famille*], *La Voix du Luxembourg*, 29 octobre 2010.

« Proust clair obscur » [Diane de Margerie, *Proust et l'obscur*], *La Voix du Luxembourg*, 10 mars 2010.

« Savoir-écrire » [Hédi Kaddour, *Savoir vivre et Les Pierres qui montent*], *La Voix du Luxembourg*, 23 février 2010.

« Saint-Exupéry, icône laïque » [Jean-Claude Perrier, *Les Mystères de Saint-Exupéry*], *La Voix du Luxembourg*, 2 février 2010.

« Le théâtre dans un fauteuil » [Yasmina Reza, *L'Homme du hasard*], *La Voix du Luxembourg*, 27 janvier 2010.

« Composition française » [Mona Ozouf, *Composition française*], *La Voix du Luxembourg*, jeudi 1-avril 2009.

« Le livre de mon père » [Dominique Fernandez, *Ramon*], *Luxemburger Wort / La Voix, supplément littéraire*, 25 mars 2009.

« Un livre gigogne » [Jonathan Littel, *Le Sec et l'Humide*], *La Voix du Luxembourg*, 20 juin 2008.

« Drieu romancier et poète » [réédition de *Blèche*], *La Voix du Luxembourg*, 22 mai 2008.

« Première personne au pluriel » [Annie Ernaux, *Les Années*], *La Voix du Luxembourg*, 16 avril 2008.

« La vérité mode d'emploi » [Vincent Delecroix, *La Chaussure sur le toit*], *La Voix du Luxembourg*, 10 décembre 2007.

« L'idéalisme fin de siècle, de Ruskin à Proust », supplément littéraire du *Luxemburger Wort, Spiritualität / Spiritualité*, 5 décembre 2007.

« Un Goncourt annoncé » [Philippe Claudel, *Le Rapport de Brodeck*], *La Voix du Luxembourg*, 29 octobre 2007.

« Madame Bovary sans Gustave » [Philippe Doumenc, *Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary*], *La Voix du Luxembourg*, 11 septembre 2007.

« Ajar via Gary (ou l'inverse) » [Roman Gary/Émile Ajar, *Gros câlin*], *La Voix du Luxembourg*, 19 juin 2007.

« Un sujet fuyant » [Marie Ndiaye, *Mon cœur à l'étroit*], *La Voix du Luxembourg*, 8 mai 2007.

« Huysmans, ou le génie d'un petit maître », supplément littéraire du *Luxemburger Wort*, 3 mai 2007.

« Au bonheur des hommes » [Henri Calet, *Acteur et Témoin*], *La Voix du Luxembourg*, 6 février 2007.

« Morand, moraliste errant » [Paul Morand, *Rien que la terre*], *La Voix du Luxembourg*, 19 août 2006.

« Le dernier Sartre » [Jean-Pierre Barou, *Sartre, le temps des révoltes*], *La Voix du Luxembourg*, 27 octobre 2006.

« Dans la tête du bourreau » [Jonathan Littel, *Les Bienveillantes*], *La Voix du Luxembourg*, 1<sup>à</sup> octobre 2006.

« Jean Paulhan est aussi un écrivain » [réédition des *Œuvres complètes* de Paulhan], 2 *La Voix du Luxembourg*, 9 septembre 2006

« Camus se rapproche » [*Œuvres complètes* dans la Bibliothèque de la Pléiade, t. I et t. II], *La Voix du Luxembourg*, 15 juillet 2006.

« Et les écrivains, dans l'Affaire ? » [les écrivains français face à l'affaire Dreyfus], supplément littéraire du *Luxemburger Wort*, 6 juillet 2006.

« Le roman d'oncle André » [Pierre Billard, *André Gide et le roman secret*], *La Voix du Luxembourg*, 29 juin 2006.

### ***Publications pédagogiques***

« Portrait de l'écrivain en être de dialogue : André Gide, 1869-1951 », *Analyses et réflexions sur Les Faux monnayeurs*, Paris, Ellipses, 2001, p. 6-13.

Alphonse Daudet, *Les Lettres de mon moulin*, Paris, Larousse-Bordas, coll. « Petits classiques Larousse », 1999 (introduction, questionnaires pédagogiques, notes).