

Yohann Deguin

né le 25/02/1991

à Beaune (21)

yohann.deguin@univ-rouen.fr

Maître de Conférences

Littérature française du XVII^e siècle

Université de Rouen Normandie

Département de Lettres Modernes - UFR LSH

**CÉRÉDI - Centre d'études et de recherches Éditer/
Interpréter (EA 3229)**

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

PÉRIODE : XVII^e siècle

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT

- Littérature française du XVII^e siècle
- Histoire littéraire
- Edition numérique

DOMAINES DE RECHERCHE

- Écrits du for privé (Mémoires, correspondances...)
- Identités et mémoires collectives en littérature
- Littérature et histoire (histoire et écriture de la famille, rapport des Lettres au pouvoir)
- Préciosité et galanterie, genres mondains
- Processus de patrimonialisation, sacralisation mémorielle
- Humanités numériques (éditions numériques, constitution de corpus, bases de données)

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET SCIENTIFIQUES

UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

2023- : Co-directeur du Département de Lettres modernes

2023- : Responsable de la Licence 1 de Lettres modernes

2022- : Co-responsable de l'axe 3 « Écrire la vie, écrire l'histoire » du CÉRÉDI

2021- : Référent Formation tout au long de la vie (UFR LSH)

2021- : Membre des jurys de licence Lettres et de master Humanités numériques

2021-2023 : Co-directeur du master Humanités numériques, responsable du parcours Éditions numériques / Vice-président puis président (2022) du jury

JURY DE CONCOURS NATIONAUX

2022- : Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres modernes, littérature française, écrit et oral

- Session 2022 : rédaction du rapport de jury de l'épreuve de Leçon (agrégation externe spéciale)
- Session 2023 : rédaction du rapport de jury de l'épreuve de Composition française (agrégation externe)

2021-2022 : Membre du jury du concours d'entrée à l'ENS Ulm (concours B/L), composition française

2020-2021 : Membre du jury du concours d'entrée à l'École nationale des chartes, composition française

SOCIÉTÉS SAVANTES ET RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2022- : Membre du CA de la SIEFAR

2022- : Membre du comité de rédaction de la revue *Littératures classiques*

2021- : Membre du comité de rédaction du site *EcriSoi* (Univ. de Rouen / Sorbonne Université)

2021- : Membre du CA du Mouvement Corneille – Centre international Pierre Corneille

2018- : Membre de la Société des amis de Bussy-Rabutin

2015- : Membre de la Société d'Étude du XVIIe siècle

EN TANT QUE DOCTORANT ET JEUNE DOCTEUR

2019-2022 : Expert jeune docteur pour l'HCERES - Expertises des ED 88, 612, 611-613.

2016-2018 : Représentant élu des doctorants au conseil du pôle scientifique TELL (Temps, Espaces, Lettres, Langues), Université de Lorraine

2015-2018 : Représentant des doctorants au conseil du centre de recherches Écritures (EA 3943), Université de Lorraine

FONCTIONS ET STATUTS PASSÉS

2019-2020 – **ATER en langue et littérature françaises**

Département de Lettres/CELLAM (EA 3206), UFR Arts, Lettres et Communication, Université Rennes 2

2018-2019 – **Boursier de la Fondation Thiers**

Centre de recherches humanistes, Institut de France

2015-2018 – **Doctorant contractuel chargé d'enseignement**

Département de Lettres/ÉCRITURES (EA 3943), UFR Arts, Lettres, Langues, Université de Lorraine

2013-2014 – **Enseignant contractuel du secondaire**

Collège La Source, Amnéville (57)

DIPLÔMES ET CONCOURS

2018 – **Doctorat de langue et littérature françaises**, Université de Lorraine, Université de Neuchâtel

Sujet de la thèse : *Mémoires et mémorialistes : fonder un idéal familial (1571-1753)*

Prix de thèse 2019 de l'École doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel

Soutenue le 1er décembre 2018*, en cotutelle internationale, sous la direction d'Anne-Élisabeth Spica et de Jean-Pierre van Elslande, devant un jury composé de :

- M. Jérôme Viret, président, Université de Lorraine
- M. Emmanuel Bury, rapporteur, Sorbonne Université
- Mme Marie-Gabrielle Lallemand, rapporteure, Université de Caen Normandie
- M. Alain Cullière, invité, Université de Lorraine
- M. Jean Garapon, invité, Université de Nantes
- Mme Anne-Élisabeth Spica, directrice, Université de Lorraine
- M. Jean-Pierre van Elslande, directeur, Université de Neuchâtel

2015 – **Agrégation externe de Lettres Modernes**

2014 – CAPES externe de Lettres Modernes

2013-2014 – **Master Lettres Modernes**, parcours Recherche, mention Très Bien, Université de Lorraine **Sujet du mémoire** : « Dire l'événement dans les lettres de Mme de Sévigné et de Bussy-Rabutin »
Prix Littérature 2015 de l'Académie Nationale de Metz

2009-2012 – **Licence Lettres Modernes**, Université de Lorraine

2008-2009 – **Baccalauréat général, série Littéraire**, spécialité Anglais, mention Européenne Anglais, Lycée Clos Maire, Beaune (21)

* L'université de Neuchâtel ne délivre pas de mentions aux thèses soutenues hors-les-murs.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES, COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

OUVRAGE

- **L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse. 1570-1750**, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumières classiques », 2020, 376 p.
 - Compte-rendu par Frédéric Briot, dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2021/4, p. 981.
 - Compte-rendu par Stéphane Jettot, dans les *Annales de démographie historique*, 2021/2, p. 232.
 - Compte-rendu par Neil Kenny, dans *French Studies*, vol. 76, 2022, p. 285-286.
 - Compte-rendu par Roberta Sapino, dans *Studi Francesi*, n°196, 2022.
 - Compte-rendu par Stephanie Bung, dans *Francia*, 2023/2.

DIRECTION D'OUVRAGE COLLECTIF

- Avec Marine Roussillon, **Depuis les marges : le pouvoir dans le livre (XVI^e-XVII^e siècles)**, Paris, *Les Dossiers du Grihl*, 15-3, 2022. En ligne : <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/9484>

EDITION CRITIQUE

- Avec Florence Fix, **Corneille de circonstance. L'auteur, personnage de théâtre**, Reims, Éditions et presses universitaires de Reims, « Héritages critiques », 2023
- Avec Anne-Elisabeth Spica, en cours de préparation : COR², édition numérique critique des **Lettres de Pierre Corneille** (projet financé par la MSH Lorraine et l'IRIHS, Univ. de Rouen)
- En cours de préparation : Édition des *Mémoires* de Bussy-Rabutin (H. Champion)

CO-DIRECTION DE NUMÉROS SPÉCIAUX DE REVUE

- **Revue Fabula LhT - Corps souffrant, corps politique**, parution prévue en 2023

Direction : Yohann Deguin, Aurélien d'Avout

- **Revue XVII^e siècle. Prouver et raconter : généalogie et filiation**, n°3-2020

Direction : Yohann Deguin, Anne-Élisabeth Spica et Jérôme Viret

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- À venir, avec Pierre Lyraud, **Colloque Pour un Scarron poète**, 31 mai 2024.

- À venir, avec Sylvain Ledda et Cyril Francès, **Colloque Usages des Mémoires**, automne 2024.
- Avec Liliane Picciola, **Journée d'étude Corneille et le fleuve**, Université de Rouen/Beaux-Arts de Rouen, 1^{er} décembre 2023
- **Journée d'études sur le programme d'Agrégation 2024 : Honoré d'Urfé, L'Astrée**, partie 1, Université de Rouen, 27 octobre 2024
- Avec Agnès Guiderdoni et Marine Roussillon, **Journée d'étude Le genre de la relation : relations de fêtes et de batailles**, Université d'Artois, 31 mai 2023
- Avec Karine Abiven et Maxime Cartron, **Journée d'études sur le programme d'Agrégation 2023 : Tristan L'Hermite, La Mariane ; La Mort de Sénèque ; Osman**, Université de Rouen, 9 décembre 2022
- Avec Florence Fix, **Journée d'études Corneille de circonstance : l'auteur et son personnage**, Université de Rouen, 25 mars 2022
- Avec Sylvain Ledda, **Séminaire Usages des Mémoires d'Ancien Régime au XIX^e siècle**, Université de Rouen, 2021-2023
- Avec Marine Roussillon, **Colloque Le pouvoir dans les marges du livre (XVI^e-XVIII^e siècles)**, Université d'Artois, 12-13 octobre 2018
- Avec Michaël Picon, **Journée d'étude doctorale Interculturalité**, Université de Lorraine (Nancy), 9 décembre 2016

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITÉ DE LECTURE

- « **Bussy-Rabutin, mémorialiste et anecdotier** », dans *Rabutinages. Horizons anecdotiques*, 2022, n° 34, p. 5-15.
 - « **Bussy-Rabutin et la Grande Mademoiselle : la noblesse entre amateurisme et expertise** », dans Marie-Gabrielle Lallemand et Miriam Speyer (dirs.), *Elseneur. Amateurisme*, n°38, à paraître.
 - « **CORPUS17: a philological corpus for 17th c. French** », avec Simon Gabay et Alexandre Bartz. *Proceedings of the 2nd International Digital Tools & Uses Congress (DTUC '20)*, 2020, Hammamet, Tunisia.
 - « **Les Caractères de La Bruyère : la possibilité des memorabilia ?** », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLVII, N°93, 2020, p. 231-242.
 - « **Introduction** », avec Anne-Elisabeth Spica et Jérôme Luther Viret, dans *XVII^e siècle. Prouver et raconter : généalogie et filiation*, N°288, 2020/3, p. 401-405.
 - « **Amitié épistolaire, amitié de service : Bussy-Rabutin et la lettre de sollicitation** », dans *Rabutinages. Horizons épistolaires*, N°29, 2019, p. 19-35.
 - « **Héroïsme féminin et genre troublé dans les écrits personnels** », dans *La Pensée. Corps sexué, famille et société*, N°397, Paris, Fondation Gabriel Péri, 2019, p. 99-111.
 - « **Mme de Sévigné et Bussy-Rabutin. Écriture familiale et force du sang** », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLIII, N°85, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 2016, p. 345-362. En ligne (HAL) : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055338v1>
- En ligne (site de l'éditeur) : http://periodicals.narr.de/index.php/papers_on_french/article/view/2865

CHAPITRE OU ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- * « **Les silences du souvenir : bruits et Mémoires au XVIIe siècle** », dans Maxime Cartron, Olivier Leplâtre et Marine Ricord (dirs.), *Les Bruits du récit*, à paraître.
- « **“Les gazettes [...] en parleront assez”. Christine de Suède entre relais médiatiques et relais mémoriels** », dans Florence Fix et Corinne François-Denève (dirs.), *La Reine Christine et ses fictions*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2022, p. 37-46.
- « **Parler à Zénobie : énonciation trouble et fabrique de l’hermétisme dans la remarque 78 du chapitre des Biens de Fortune** », dans Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy et Arnaud Welfringer (dirs.), *Autres regards sur Les Caractères de La Bruyère*, Paris, Atlande, 2020, p. 121-132.
- « **Madame Palatine par les lettres** » ; « **Images de Madame** » ; « **Hôtesse des visiteurs étrangers** », dans Emmanuelle Le Bail, Aurélie Chatenet-Calyste (dir.), *La Princesse Palatine (1652-1722). La plume et le Soleil*, Saint-Cloud, Musée des Avelines, 2020, p. 63-72, 83-95, 107-112.

ARTICLES DANS DES ACTES DE COLLOQUES OU DE JOURNÉES D’ÉTUDES

- « **Pour une histoire éditoriale des Mémoires d’Ancien Régime** », dans Sophie Abdela, Maxime Cartron et Nicholas Dion (dirs.), *Histoire de l’édition : enjeux et usages des partages disciplinaires (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 245-260.
- « **Écriture personnelle, vices et vertus du temps au XVIIe siècle : renverser le sablier ?** », dans Justine Le Floc’h et Alicia Viaud (dirs.), *Les Vices du temps. Précipitation, impatience et inquiétude aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, H. Champion, 2023, p. 245-256.
- « **“Je vous avouerai que mes mémoires sont quelque chose d’assez amusant (Bussy-Rabutin) : pari du morceau choisi et art du teasing** », dans Anna Fouqué-Legros, Miriam Speyer et Tony Gheeraert (dirs.), *Fabula/Les Colloques : Tubes, teasing et viralité : Grand Siècle et pop’culture. Les Recettes du succès : stéréotypes compositionnels et littérature au XVIIe siècle* [En ligne] | 2022. URL : <https://www.fabula.org/colloques/document9083.php>
- « **Mademoiselle, fille de Monsieur : le prince et le père dans les Mémoires de la Grande Mademoiselle** », dans Céline Bonhert et Valérie Wampfler (dirs.), *Gaston d’Orléans et l’Antiquité. Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/20979> DOI : <https://doi.org/10.4000/crcv.20979>
- « **Les lettres de Madame Palatine. Formes, enjeux et réinventions d’un réseau épistolaire** », dans Marie-Paule de Weerdt-Pilorge et Malina Stefanovska (dirs.), *Récits de vie et pratique de sociabilité (1680-1850)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 47-60.
- « **Les manuscrits de Bussy-Rabutin : pratique aristocratique, usages familiaux** », dans Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller-Rahbé, Michèle Rosellini (dir.), « *À qui lira* ». *Littérature, livre et librairie en France au XVIIe siècle*, Tübingen, Narr, 2020, p. 43-54.
- « **Tenir la plume et porter la culotte : le pouvoir des femmes au prisme de l’écriture familiale** », dans Cyril Francès (dir.), *Le Politique et le Féminin. Les femmes de pouvoir dans les Mémoires d’Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 157-172.
- « **Errances d’une héroïne : Marie Mancini dans ses Mémoires** », dans Gilbert Schrenk, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin (dirs.), *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVIe et XVIIe siècles : une représentation sans fiction*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 245-260.
- « **“J’ai tout oublié ; il n’en faut plus parler” - Splendeurs et misères des mémorialistes devant le gouvernement des familles** », dans Jérôme Luther Viret (dir.), *Le gouvernement domestique en France. Défaillances, trahisons et réconciliations (Moyen-Âge-Époque moderne)*, Metz, CRULH, N°62, 2018, p. 167-183.

En ligne (HAL) : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02055342v1>

- * « **Récits de mort et spiritualité dans les Mémoires** », colloque *L'inscription du fait religieux dans les écrits personnels en France au XVIIe siècle*, organisé par Agnès Cousson et Arnaud Wydler, 3 décembre 2021, Université de Brest.
- * « **Voisinage, vertueux cousinage ? De l'idéal familial à l'idéal de sociabilité urbaine** », colloque *Urbanité & rituels urbains de civilité dans l'Europe du XVIIe siècle*, organisé par Françoise Poulet, Eric Suire et Myriam Tsimbidy, 17-18 novembre 2021, Université Bordeaux Montaigne.
- * « **Oublier pour mieux régner : pouvoir et contrôle de la mémoire au XVIIe siècle** », journée d'étude *Contrôler le temps : une ambition royale (France, 1580-1789)*, organisée par Delphine Reguig, 24 novembre 2022, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

NOTICES DE RÉPERTOIRES ET DE CATALOGUES

- * Participation au *Dictionnaire des mémorialistes* dirigé par Marc Hersant. Rédaction des notices *Famille, Filiation/Transmission, Justice, Généalogie, Archives, Sources, Esprit Fléchier, La Guette, Marie Mancini, Michel de Marolles, Bussy-Rabutin*.
- * Notice consacrée à <Sainte-Suzanne, *L'Aristée du sieur de Sainte-Suzanne*>, roman héroïque paru en 1629 et fiche consacrée à <Abraham Rémy, *Les Amours d'Endimion et de la Lune*>, roman héroïque paru en 1624, dans le *Répertoire analytique de la fiction narrative en prose à l'âge baroque* dirigé par Frank Greiner, volume à paraître.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES SANS PUBLICATIONS EN ACTES

- « **Grosses piqûres entre ennemis : l'art (in)civil d'insulter** », séminaire *(In)civilités : langue, discours, société*, organisé par Delphine Denis, Sorbonne Université, 21 mars 2023.
- « **Marie Mancini, des Mémoires à l'Apologie : que faire de l'apocryphe ?** », séminaire *L'Envers des Mémoires : faux, pseudo et apocryphes*, organisé par Cyril Francès, Lyon 3, 3 février 2023.
- « **"Nos lettres sont lues par bien du monde" : courriers internationaux - le lecteur, l'auteur, la censure** », colloque du *CIR 17 - Frontières*, organisé par Marine Roussillon et Claudine Nédélec, 19-22 mai 2021, Université d'Artois.
- « **La noblesse malheureuse : les Mémoires entre idéal héroïque et réalité vécue** », journée d'étude *Écriture des Mémoires et héroïse. Autour des Mémoires de La Rochefoucauld*, organisée par Laurence Giavarini, Dijon, 21 février 2020.
- « **Les Caractères de La Bruyère : un recueil de memorabilia ?** », journée d'agrégation sur La Bruyère et Voltaire, organisée par Charles-Olivier Stiker-Métral et Adrienne Petit, Lille 3, 31 janvier 2020.
- « **Amitié et parenté dans les écrits personnels** », colloque international *L'amour et l'amitié au Grand Siècle*, organisé par Delphine Calle et Astrid van Assche, Gand (Belgique), 8-10 mai 2019.
- « **Dire et entendre dire dans les Mémoires : ragoter à mi-voix** », 37e congrès international de la SE17 (Société d'Études Pluridisciplinaires du XVIIe Siècle Français), 17-19 décembre 2018, Fribourg (Suisse).
- « **Les lieux de la famille dans quelques écrits autobiographiques d'Ancien-Régime** », journées doctorales *Espace | Mémoire*, École doctorale transfrontalière LOGOS, 7-8 juillet 2017, Université de Trèves (Allemagne).
- « **L'authenticité des Mémoires : fabriquer, lire, éditer** », séminaire XVII, organisé par Tony Gheeraert, Cérédi, 1er décembre 2020. En ligne : <https://seminaire17.hypotheses.org/19>.
- « **La mémoire du merveilleux : dieux, fées et héros dans les Mémoires d'Ancien Régime** », séminaire romaniste, centre de recherches CELLAM (EA 3206), Rennes 2, 20 novembre 2019.

- « **Réalité vécue et quête de l'origine : le paradoxe généalogique des Mémoires** », séminaire transversal

Origine, original, originel, centre de recherches Écritures (EA 3943), Metz, 12 février 2019.

- « **Se connaître soi-même : héritage et transmission dans les Mémoires d'Ancien Régime** », journée d'étude *Écriture et connaissance (XVIe-XVIIe siècles)*, organisée par Loris Petris et Jean-Pierre van Elslande, CUSO (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale), Université de Neuchâtel (Suisse), 18 novembre 2016.
- « **La représentation de la cour dans les écrits du for privé : élites, cabales et intrigues** », séminaire « Les élites curiales » du Master Histoire de l'université de Lorraine, organisé par Aurélie Chatenet-Calyste, 2016.

COMMUNICATIONS GRAND PUBLIC / VALORISATION

- **Conférences** dans le cadre du programme *Un an à Versailles* : « **Madame Palatine** » (12/2023) ; « **La Grande Mademoiselle** » (04/2022).

RECENSIONS

- Recension de <Christian Zonza (dir.), *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme », 2016, 581p.>, « La seule vérité réellement vraie, c'est la littérature » », *Acta fabula*, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, Juin 2017, en ligne : <http://www.fabula.org/revue/document10368.php>
- Recension de <*Habillage du livre et du texte aux XVIIe et XVIIIe siècles*, colloque jeunes chercheurs organisé par Nicolas Brucker, Nathalie Collé, Pierre Degott et Anne-Elisabeth Spica, Université de Lorraine, Metz, 22-23 septembre 2017> *Interdis*, vol. 11, n°2, décembre 2017, p. 2-7 ; *Bulletin de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle* (sfeds), n°107, janvier 2018, p. 6-8.
- Recension de <Pierre-Yves Gallard, *Paradoxes et style paradoxal. L'âge des moralistes*, Paris, Classiques Garnier, 2019>, dans *XVIIe siècle*, n°287, p. 333-336.
- Recension de <Patrick Mansel, *King of the World. The Life of Louis XIV*, Londres, Penguins, 2019>, dans *Royal Journal Studies*, n°VII, 2020, p. 171-173. En ligne : <https://rsj.winchester.ac.uk/articles/abstract/10.21039/rsj.254/>
- Recension de <*Études de Lettres*, n°299 (2015/3-4) : *Représenter la corruption en France à l'âge baroque (1580-1660)*, édité par Frank Lestringant et Adrien Paschoud, Lausanne, 2015, 304 p.>, *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, Tome LXXVIII-2, Genève, Droz, août 2016, p.457-460.
- Recension de <*Lumière de la foi, lumières de la raison : l'éducation religieuse féminine en débat au 18e siècle*, colloque international organisé par Nicolas Brucker et Sonia Cherrad, Université de Lorraine, Metz, 14-15 mars 2016.>, *Bulletin de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle* (sfeds), n°102, octobre 2016, p.7-8.
- Recension de <Julien Perrier Chartrand, *Le théâtre du sang. Imaginaire héroïque et dramatique dans les traités français sur le duel*, Paris, H. Champion, 2018>, dans *XVIIe siècle*, n°290, 2021/1, p. 197-199.
- Recension de <Marc Hersant et Catherine Ramond (dirs.), *Le portait dans les récits factuels et fictionnels de l'âge classique*, Paris, Brill, 2019>, dans *Textimages*, 2021. En ligne : https://www.revue-textimage.com/dossiers/actualite/Comptes-rendus/textimage_CR_Hersant-Ramond%20Deguin.pdf.
- Recension de <Philippe Gasparini, *Chroniques de la foi et du doute : introduction à l'autobiographie religieuse*, Paris, *Chroniques de la foi et du doute. Une introduction à l'autobiographie religieuse (1600- 1900)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2021>, à paraître dans la *Revue d'Histoire des Religions*.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Histoire littéraire du XVII^e siècle – Licence 1

8hCM et EAD en 2020-2021 et 2021-2022, puis 6hCM et EAD depuis 2022-2023.

Littérature française du XVII^e siècle – Licence 1

2020-2021, 10hCM et 6hTD et EAD : histoire, formes et enjeux de la tragédie : Corneille, *Cinna* ; Tristan L'Hermite, *La Mariane*

2021-2022, 10hCM et 6hTD et EAD : histoire, formes et enjeux de la tragédie : Corneille, *Cinna* ; Tristan L'Hermite, *La Mariane*

2023-2024, 16hCM et 8hTD et EAD : histoire, formes et enjeux de la comédie : Corneille, *La Place Royale* ; Molière, *Le Misanthrope*

Récits et images du corps souffrant – Licence 1 (option Santé, mineure Lettres)

2020-2021, 2021-2022, 48hTD : récits et images du corps vieillissant (S1) ; récits et images du corps blessé (S2)

Fiction et réalité – Analyse écrite et orale – Licence 1

2017-2018, 18hTD : brochure de textes du XVII^e siècle

2016-2017, 18hTD : Lafayette, *La Princesse de Clèves*

2015-2016, 18hTD : Hugo, *Quatrevingt-Treize*

Littérature française du XVII^e siècle – Licence 2

2023-2024, 16hCM et 8hTD et EAD : la fiction narrative en prose et ses métamorphoses : Lafayette, *La Princesse de Clèves* et *Zayde*

2022-2023, 16hCM et 8hTD et EAD : la fiction narrative en prose et ses métamorphoses : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

2021-2022, 12hCM et 12hTD et EAD : la fiction narrative en prose et ses métamorphoses : La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*

Genres narratifs – Licence 2

2021-2022, 24hCM et EAD : narratologie et théories de la fiction : La Rochefoucauld, *Mémoires* ; Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Réception et influence : le théâtre – étude d'un corpus dramatique – Licence 2

2016-2017, 12hTD : Médée (Euripide, Sénèque, Corneille, Charpentier)

Œuvres et contextes classiques – étude d'œuvres – Licence 2

2018-2019, 6hTD : Scarron, *Le Roman comique*

2017-2018, 12hTD : brochure « Humanisme et baroque »

2016-2017, 12hTD : Les moralistes : La Bruyère, *Les Caractères*

2015-2016, 24hTD : le théâtre au XVII^e siècle : Corneille, *Le Cid* ; Racine, *Andromaque* ; Molière, *L'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*

Littérature française du XVII^e siècle – Licence 3

2022-2023, 16hCM et 8hTD et EAD : Le genre épistolaire : Sévigné, *Lettres* (anthologie)

Enjeux d'histoire littéraire – Licence 3

2023-2024, 12hCM et 6hTD et EAD : Écrire entre deux siècles : Staël, *De la littérature* ; Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ; Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* ; Staël, *Delphine* ; Proust, *Le Temps retrouvé*

2022-2023, 12hCM et 6hTD et EAD : La périodisation littéraire – périodiser l'âge classique

2021-2022, 18hCM et EAD : La périodisation littéraire – périodiser l'âge classique

2020-2021, 18hCM et EAD : La périodisation littéraire – périodiser l'âge classique

Espaces de l'ailleurs – étude d'œuvres – Licence 3

2017-2018, 12hTD : Rabelais, *Le Quart-Livre* ; Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*

2016-2017, 12hTD : Scarron, *Le Roman comique*

2015-2016, 12hTD : Lafayette, *Zayde*

Espaces de l'intime – étude d'œuvres – Licence 3

2017-2018, 12hTD : Casanova, *Histoire de ma vie* (anthologie)

2016-2017, 12hTD : Sévigné, *Lettres* (anthologie)

2015-2016, 12hTD : Sévigné, *Lettres* (anthologie)

Littérature et arts – Dialogue des œuvres – Licence 3

2018-2019, 12hTD : le conte dans la littérature et les arts (Perrault, Grimm, Baudelaire, peinture pré-raphaélite, Tchaïkovski, Wagner, Disney, Demy)

Écrire la vie – Master Lettres 2^e année

2023-2024, 12hCM et EAD : écrire l'événement, écrire les révolutions : Comynnes, *Mémoires* ; La Rochefoucauld, *Mémoires* ; Saint-Simon, *La Mort de Louis XIV* ; Manon Roland, *Mémoires* ; Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe*

2022-2023, 12hCM et EAD : le vrai et le faux dans les Mémoires d'Ancien Régime

Appréhender le genre dans la langue et la littérature – Master MEEF 2nd degré 2^e année

2021-2022, 12hCM

Littérature française du XVII^e siècle – Préparation aux agrégations de Lettres

2023-2024, 8hCM : Honoré d'Urfé, *L'Astrée*

2022-2023, 24hCM : Tristan L'Hermite, *La Mariane*, *La Mort de Sénèque*, *Osman*

2019-2020, 24hCM et 6hTD : La Bruyère, *Les Caractères*

2019-2020 : cours du CNED sur *Les Caractères* de La Bruyère

LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE

Stylistique – Licence 2

2019-2020, 36hTD et EAD : La Fontaine, *Fables* ; Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*

Stylistique – Licence 3

2019-2020, EAD : Simon, *L'Herbe*

Syntaxe historique – Licence 3

2017-2018, 12hCM ; 2018-2019, 12hTD

Cours fondamental : stylistique – Master Lettres et Humanités 1^{re} année et MEEF 2nd degré 1^{re} année

2019-2020, 6hCM et 6hTD : les querelles de styles, de Marot à l'écriture inclusive

Stylistique XVII^e siècle – Préparation à l'agrégation de Lettres modernes

2019-2020, 6hCM : La Bruyère, *Les Caractères*

HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Édition génétique – Master Humanités numériques, 1^{re} année

2021-2022, 18hTD

Histoire de l'édition – Master Humanités numériques, 1^{re} année

2023-2024, 5hCM et 2,5hTD : histoire de l'édition du Moyen Âge au XVIII^e siècle

2022-2023, 2,5hCM et 2,5hTD : histoire de l'édition aux XVII^e et XVIII^e siècles

Établir et transcrire les textes - Master Humanités numériques, 1^{re} année

2022-2023, 5hCM et 2,5hTD : transcriptions diplomatiques et techniques OCR

DIRECTION DE MÉMOIRES DE MASTER

Master Lettres

- Fiévet (Gaëtan), *L'adaptation du mythe d'Orphée sur la scène dansée au XVIII^e siècle* (codir. avec Floriane Daguisé)
- Lamesle (Chloé), *Fictions maritimes : la mer et les marins au tournant du XXI^e siècle (France, Royaume-Uni, États-Unis d'Amérique)* (codir. avec Stéphane Pouyaud)
- Lebescond (Thomas), *Achille et Patrocle dans la fiction contemporaine* (codir. avec Ariane Ferry)
- Martin (Lucile), *Discours mathématique, discours littéraire de Descartes à Fontenelle : vers une rhétorique commune ?*
- Silvert (Emma), *Exprimer la conscience individuelle dans le théâtre de Tristan L'Hermitte*

Master MEEF 2nd degré (Lettres modernes)

- Dubec (Laure), *La Tragédie au féminin : trajectoires de femmes dramaturges au XVII^e siècle* (master MEEF 2nd degré)

Master Humanités numériques

- Cointin (Salomé), *La Mort dans les jeux vidéo*
- De Oliveira (Salomé), *Les Nouveaux modes de lecture confrontés à des changements : révolution et innovations numériques*

NUMÉRIQUE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

LOGICIELS MAÎTRISÉS

- **Oxygen XML-Editor** : Oxygen XML-Editor est un environnement de développement XML, qui permet notamment de procéder à l'encodage de texte en TEI (encodage sémantique) et à la conversion du code obtenu pour une publication en ligne. Prise en charge des langages HTML, CSS, XSLT...
- **TXM** : TXM est un logiciel libre, développé à l'ÉNS-LSH de Lyon, dévoué à la textométrie. Il permet de produire des analyses statistiques, des interrogations de corpus et des étiquetages grammaticaux.
- **Gephi** : Gephi est un logiciel libre d'analyse et de visualisation de réseaux.
- **Suite Office et Adobe** : logiciels de traitement de texte, tableurs, présentations.

FORMATION SUIVIE

- 12-16 février 2018 : **Formation en philologie numérique | Encoder, exploiter, diffuser**

École d'hiver de l'université de Neuchâtel

Spécifiquement consacrée aux outils de philologie numérique, cette formation proposait des solutions pour concevoir un projet d'édition numérique.

Les ateliers permettaient ainsi de modéliser un projet, encoder des documents manuscrits (XML-TEI), concevoir des glossaires et index, annoter des documents (étiquetage avec *Tree-Tager*), interroger des corpus en textométrie, convertir les données et les schémas d'encodage afin de publier et diffuser les travaux en ligne (XPath, XSLT, HTML, CSS).

FORMATION ANIMÉE

• 2021-2022 : **Co-organisation du cycle de conférences-formations en Humanités numériques (Univ. de Rouen), avec Mélanie Lucciano.**

• 30 janvier 2019 : **Présentation de la TEI et du logiciel Oxygen. Animation d'ateliers d'encodage.**

Maison européenne des sciences humaines de Lille.

Formation donnée dans le cadre de la formation des stagiaires des Master « Lettres » et « Humanités Numériques » des Universités Lilles 3 et Rennes 2, recrutés dans le cadre du projet « Merveilles 17 ».