

Dominique Ranaivoson

Publications :

Volumes

Parler et écrire en français à Madagascar aujourd'hui, Antananarivo, Tsipika, 2016, rééd mise à jour Paris, Sépia, 2019, 274 p. ISBN : 978-2-343-16410-6

<https://www.editions-harmattan.fr/livre-parler-et-ecrire-en-francais-a-madagascar-dominique-ranaivoson-9782343164106-63839.html>

Assia Djebar. L'Amour, la fantasia. Etude critique, Paris, Champion, collection « Entre les lignes », 2016, 111 p. ISBN 9782745331489

www.honorechampion.com/fr/champion/10356-book-08533148-9782745331489.html

Jacques Rabemananjara, Poésie et politique à Madagascar, biographie, Saint-Maur-Antananarivo, Sépia-Tsipika, 2015, 294 pages. ISBN 978-2-84280-273-8.

<https://www.editions-sepia.com/catalogue/couv/aplat/9782842802738.pdf>

Raharimanana. Nour, 1947, étude critique, Paris, Champion, collection « Entre les lignes », 2015, 143 p. ISBN 9782745329813

<https://www.honorechampion.com/fr/9486-book-08532981-9782745329813.html>

Nathacha Appanah, Le dernier frère, étude critique, Paris, Champion, collection « Entre les lignes », 2014, 109 p. ISBN 9782745327673

<https://www.honorechampion.com/fr/8875-book-08532767-9782745327673.html>

Iza moa ? (« Qui est-ce donc ? ») Bref dictionnaire historique de Madagascar, Antananarivo, Tsipika, 2004, 189 pages.

Madagascar, Dictionnaire des personnalités historiques, édition revue et augmentée de *Iza moa ?*, Antananarivo- Saint-Maur, Tsipika-Sépia, 2005, 218 pages, éditions revues et augmentées, 2009, 2016. ISBN : 979-10-334-0103-2

Cent mots pour comprendre Madagascar, Paris, Maisonneuve et Larose, 2007, 112 p. (épuisé).
Présenté sur le site : <https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782706819445-100-mots-pour-comprendre-madagascar-ranaivoson-d/>

Editions critiques

RABEMANANJARA, Jacques, *Œuvre poétique*. (présentée et annotée par), Paris, Sépia, 2022, 312 p.

ISBN : 979-10-334-0529-0. <https://www.editions-harmattan.fr/livre-jacques-rabemananjara-oeuvre-poetique-dominique-ranaivoson-9791033405290-74328.html>

Edition pour Madagascar, Antananarivo, Mpariaka Boky, avril 2023, 307p. ISBN 978-2-492293-12-2.

Henri Delaroche. Un Havrais autour du monde. Correspondance 1837-1845, Caen, Passage(s), 2019, 400 p. ISBN : 979-10-94898-69-7 <http://www.editionspassages.fr/produit/henri-delaroche-un-havrais-autour-du-monde/>

NIRINA, Esther, *Œuvres complètes*, Paris, Sépia, 2019, 288 p. ISBN : 979-10-334-0184-1
https://www.editions-harmattan.fr/livre-oeuvres_completes_dominique_ranaivoson_esther_nirina-9791033401841-62877.html

JAOMANORO, David. *Œuvres complètes* (dir.), Paris, Sepia, 2017, 394 p. ISBN : 979-10-334-0125-4
harmattan.fr/livre-david-jaomanoro-uvres_completes_dominique_ranaivoson-9791033401254-53343.html

D'ESME, Jean, *Épaves australes de Jean (1932)*, introduction, glossaire encyclopédique, collection « Autrement mêmes » sous la direction du professeur Roger Little, Paris, L'Harmattan, 2005, 189 p. ISBN : 2-7475-9536-6

Direction d'ouvrages collectifs

« Boris Gamaleya, poète indianocéanique de l'univers », *Interculturel Francophonies*, n°43, juin-juillet 2023, 352p. ISBN 978-88-95343_47-1.

Chroniques du Gabon, en collaboration avec Hance Wilfried Otata, Paris, Sépia, 2022, 143 p. ISBN 979-10-334-0553-5.

[https://www.editions-harmattan.fr/livre-](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_du_gabon_dominique_ranaivoson_hance_wilfried_otata-9791033405535-75672.html)

[chroniques_du_gabon_dominique_ranaivoson_hance_wilfried_otata-9791033405535-75672.html](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_du_gabon_dominique_ranaivoson_hance_wilfried_otata-9791033405535-75672.html)

« Ahmadou Kourouma », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman des XX^e et XXI^e siècles*, codirection avec Christian Morzewski, n°73, juin 2022, Université de Lille, presses du Septentrion, 202p. ISBN 9 782490 889075.

La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions, Cahiers de la SIELEC n°13, Sète, Kailash, 2022, 289p. ISBN 978-2-84268-238-5.

Tirage malgache, Antananarivo, Mpariaka Boky, 2022, 287p. ISBN 978-2-492293-09-2

Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono, codirection avec Danièle Henky, Paris, Classiques Garnier, coll. « Carrefour des lettres modernes » n°11, 2021, 302 p.

<https://classiques-garnier.com/prophetes-et-voix-prophetiques-dans-l-oeuvre-de-jean-giono.html>

Introduction sur le site de l'éditeur : DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0013](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11289-1.p.0013)

Mémoire des origines et construction mémorielle : l'exemple de Jacques Rabemananjara à Madagascar, codirection avec Toto Chaplain et Joël Randrianantenana, actes du colloque international de Tamatave (Madagascar, 6-7 septembre 2018), Antananarivo, Tsipika, 2020, 201p. ISBN 978-2-36076-049-7

Paris, Sépia, coll. Etudes littéraires africaines », 2023. ISBN : 979-10-334-0574-0

[https://www.editions-harmattan.fr/livre-](https://www.editions-harmattan.fr/livre-memoire_des_origines_et_construction_memorielle_l_exemple_de_jacques_rabemananjara_a_madagascar_dominique_ranaivoson_joel_randrianantenaina_chaplain_toto-9791033405740-77314.html)

[memoire_des_origines_et_construction_memorielle_l_exemple_de_jacques_rabemananjara_a_madagascar_dominique_ranaivoson_joel_randrianantenaina_chaplain_toto-9791033405740-77314.html](https://www.editions-harmattan.fr/livre-memoire_des_origines_et_construction_memorielle_l_exemple_de_jacques_rabemananjara_a_madagascar_dominique_ranaivoson_joel_randrianantenaina_chaplain_toto-9791033405740-77314.html)

« David Jaomanoro : Madagascar-Mayotte d'une île l'autre », *Interculturel Francophonies*, n°36, Alliance française de Lecce (Italie), 2019, 165 p. <https://sites.google.com/view/alliancefrlecce> ISBN 978-88-95343-35-8.

Chroniques des Grands Lacs, en collaboration avec Maëline Le Lay, Paris, Sépia, 2019, 184 p.

[https://www.editions-harmattan.fr/livre-](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_des_grands_lacs_rd_congo_rwanda_burundi_dominique_ranaivoson_maeline_le_lay-9791033401872-64642.html)

[chroniques_des_grands_lacs_rd_congo_rwanda_burundi_dominique_ranaivoson_maeline_le_lay-9791033401872-64642.html](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_des_grands_lacs_rd_congo_rwanda_burundi_dominique_ranaivoson_maeline_le_lay-9791033401872-64642.html)

Chroniques des Iles du vent. Guadeloupe, Martinique, en collaboration avec Jean-Marc Rosier, Paris, Sépia, 2018, 202 p.

[https://www.editions-harmattan.fr/livre-](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_des_iles_du_vent_guadeloupe_martinique_dominique_ranaivoson_jean_marc_rosier-9791033401414-59260.html)

[chroniques_des_iles_du_vent_guadeloupe_martinique_dominique_ranaivoson_jean_marc_rosier-9791033401414-59260.html](https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_des_iles_du_vent_guadeloupe_martinique_dominique_ranaivoson_jean_marc_rosier-9791033401414-59260.html)

Chroniques du Cameroun, en collaboration avec Robert Fotsing, St-Maur, Sépia, 2016, 109 p, rééd. 2022, 112p. <https://cameroun.harmattan.fr/livre-9791033402015>

https://www.editions-harmattan.fr/livre-chroniques_du_cameroun_dominique_ranaivoson_robert_fotsing-9791033402015-72548.html

Les héros culturels, récits et représentations, en collaboration avec Valentina Litvan, Saint-Maur, Sépia, 2014, 210 p.

Chroniques du Congo, en collaboration avec André Yoka, St-Maur-Lubumbashi, Sépia-Picha, 2012, 222 p.

Boris Gamaleya, les polyphonies de l'extrême, en collaboration avec Patrick Quillier, Saint-Maur, Sépia, 2010, 286 p.

https://www.editions-harmattan.fr/livre-boris_gamaleya_les_polyphonies_de_l_extreme-9782842801786-49462.html

Dox, écrivain et musicien à Madagascar, St-Maur-Antananarivo, Sépia-Tsipika, 2009, 103 p, rééd. 2016, 104 p. Compte-rendu d'Alain Ricard dans *Études littéraires africaines*, numéro 30, 2010, p. 174–175. <https://doi.org/10.7202/1027396ar>

Nouvelles chroniques de Madagascar, Saint-Maur, éditions Sépia, 2009, 143 p.

Chroniques de l'île Maurice, Saint-Maur, éditions Sépia, 2009, 182 p.

Senghor et sa postérité littéraire, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle 2006. Textes réunis par Dominique Ranaivoson. Metz : Université Paul Verlaine, Centre de recherches « Écritures », coll. Littératures des mondes contemporains, Série Afriques, n°3, 196 p.

Compte-rendu de Florence Paravy dans *Études littéraires africaines*, numéro 26, 2008, p. 111–113.

<https://doi.org/10.7202/1035146ar>

Coordination de la section « Madagascar » du n° spécial de la revue *Nouvelles Etudes Francophones (NEF)* du Conseil International d'Etudes Francophones (CIEF), volume 23, no 1, 2008.

Littératures malgaches, dossier de la Revue d'Etudes des Littératures Africaines, sous la direction d'Alain Ricard, no 23, juin 2007, 110 p. <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2007-n23-ela02396/>

Chroniques du Katanga, St-Maur-Lubumbashi, Sépia- La Halle de l'Etoile, 2007, 183 p.

Compte-rendu de Pierre Halen dans *Études littéraires africaines*, numéro 25, 2008, p. 116–116.

<https://doi.org/10.7202/1035261ar>

Chroniques de Madagascar, Antananarivo-Saint-Maur, Tsipika-Sépia, 2005, rééd 2016, 128 p.

Articles dans des revues à comité de lecture :

« Repenser l'histoire littéraire » La Francophonie : pour une histoire littéraire transnationale Réflexion sur la pertinence d'une ambition », in *Colloquium Helveticum Cahiers suisses de littérature générale et comparée Schweizer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata Swiss Review of General and Comparative Literature*, n°52/2023 Hunkeler, Thomas et Jaussis (dir.), « Neue Formen der Literaturgeschichte Repenser l'histoire littéraire New forms of literary history », Aisthesis verlag, Bielefeld (D), 2023, pp. 117-130.

« Prendre la route en kwassa sans le plus beau lagon du monde », *Littératures francophones au présent*, Revue de Lettres modernes, dossier « Routes et dé-routes dans les fictions francophones subsahariennes », sous la direction de Alain-Segne Aguessan et Adama Coulibaly, Paris, Lettres modernes Minard, 2023, 2, pp. 71-84.

« Ahmadou Kourouma : une trajectoire afro-mondiale », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman des XX^e et XXI^e siècles*, n°73, juin 2022, Université de Lille, presses du Septentrion, pp. 9-21.

« Quand Kourouma supprime les préfixes : un siècle d'histoire dans *Monnè, outrages et défis* », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman des XX^e et XXI^e siècles*, n°73, juin 2022, Université de Lille, presses du Septentrion, pp. 71-88.

« Pour une francophonie des dieux : sur la langue de Kourouma », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman des XX^e et XXI^e siècles*, n°73, juin 2022, Université de Lille, presses du Septentrion, pp. 125-136.

« Quand la littérature remplace l'histoire et reconstruit la mémoire : Ranavalona I^{ère}, reine de Madagascar vue par les écrivains », *Fabula / Les colloques*, Le roman, archive des traces et figures mémorielles, Archives matérielles, traces mémorielles et littérature des Afriques. Mis en ligne le 7 octobre 2021. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document7132.php>

« Écrire et publier à Madagascar : comment atteindre le monde ? », *Double Ponctuation, Bibliodiversity*, n° « Les langues minorées », coordonnée par Nathalie Carré et Raphaël Thierry, Alliance internationale des éditeurs indépendants-Double ponctuation, janvier 2020, pp.60-77. ISBN 978-2-490855-03-2. Version numérique. <http://www.bibliodiversity.org/>

« Écrire pour la presse : un tremplin pour les écrivains ? Le cas de Madagascar », Dossier « Presse et littérature africaine », dirigé par Claire Ducournau, *Etudes des Littératures Africaines*, n°48, 2019, pp.99-113. Mise en ligne le 30 mars 2020. [HTTPS://ID.ERUDIT.ORG/IDERUDIT/1068434AR](https://id.erudit.org/iderudit/1068434ar) [ERIH]

Voici nos ancêtres les rois numides : quand la littérature reconstruit une généalogie pour les descendants », *Lybie, Revue Norsud*, n°12, décembre 2018, pp.95-107.

https://mega.nz/#!Mc9F2SIa!few3_xV0E6WdSCgYB6zgzduup9XO76iuWAL5dIm4jyKw

« L'insaisissable Grande Ile : comment les Français racontent Madagascar aujourd'hui », *TrOPICS*, n°5, « Itinéraires : littératures du voyage, de la migration et de l'exil », Sous la direction de Corinne Duboin. Université de La Réunion, 2018, p.75-94.

<https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-5/litteratures-de-voyage/dominique-ranaivoson-linsaisissable-grande-ile/>

« La Bible dans le champ littéraire malgache », *Revue de littérature comparée, La Bible et les littératures postcoloniales*, n°360, octobre-décembre 2016 / 4, pp.435-455.

<https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2016-4-page-435.htm?contenu=resume>
doi : 10.3917/rlc.360.0435. url : <https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2016-4-page-435.htm>

« Les urgences climatiques et les écrivains africains : changements de paradigmes ? », *Africa e Mediterraneo, Oltre l'albero di Acacia : natura, paesaggio ed ecologia in Africa* [Au-delà de l'arbre d'acacia: nature, paysage et écologie en Afrique], *Africa e Mediterraneo*, sous la dir de Sandra Federici, Bologne, n°83, février 2016, p. 43-48. <https://www.laimomo.it/prodotto/oltre-lalbero-di-acacia-natura-paesaggio-ed-ecologia-in-africa/>. [pas dans ERIH]

« Pourquoi si peu de paysages dans les littératures africaines : quelques propositions pour une approche comparatiste de la notion. », *Études littéraires africaines*, n°39, 2015, pp. 105–118. <https://doi.org/10.7202/1033135ar>

Actes de colloques et chapitres d'ouvrages collectifs :

« Madagascar, une île afro-asiatique : de l'histoire à la création littéraire », in Boizette Pierre et Rasoamanana, Lucile (dir.), *Les circulations littéraires afro-asiatiques après Bandung*, Saint-Denis, Presse universitaires de La Réunion, 2023, pp. 117-134.

« Les écoles protestantes à Madagascar : entre ambition et réalisme », in Kaczmarek, Claire et Prudhomme, Claude (dir.), *Professions missionnaires.: vocations, transferts, expérimentations, inventions (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Karthala, coll. »Histoire des mondes chrétiens », 2023, pp. 97-110.

« La Francophonie : pour une histoire littéraire transnationale », in Hunkeler Thomas et Jauss Sophie (dir.), *Repenser l'histoire littéraire, Colloquium Helveticum*, Association suisse de littérature comparée, Bielefeld (Suisse), Alsthesis Verlag, 2023, pp. 117-130.

« Boris Gamaleya et Madagascar où le rêve sur la Grande Ile des origines », in Ranaivoson Dominique (dir.), « Boris Gamaleya, poète indianocéanique de l'univers », *Interculturel Francophonies*, n°43, juin-juillet 2023, pp. 233-250.

« À Madagascar, tout peut devenir bleu », colloque international, « Perception et catégorisation-dénomination Couleurs. *Méthodologie d'action, vision, perception, cognition Lumière et/ou teinte, dénominations et réalités complexes dans sa diversité* », in Grand'Eury-Buron Sylvie et Valentin Manuel (dirs) *Dénominations et écritures des Couleurs. Regards croisés dans les pays du Sud*, Coll. "Études pluridisciplinaires", série MSH-Lorraine", Édul, 2023, pp. 111-119.

<https://couleur-tsanga.event.univ-lorraine.fr/>

« Prendre la route en *kwassa* dans le plus beau lagon du monde / *Hitting the road in kwassa in the Most Beautiful Lagoon in the World* », in Adama Coulibaly et Alain Serge Agnessan (dir.), *Les routes du roman africain francophone. Entre mobilité, mémoire et identité*, pp. 71-84.

« La Bible entre les lignes de la littérature contemporaine : Comment lire la Bible en laïcité », Jaeger, Lydia (dir.), *Lire la Bible aujourd'hui*, Paris, ed. Biblio'o, 2022, 440 p. pp.329-357. ISBN : 9782853008174. <https://www.editionsbiblio.fr/livres/lire-la-bible-aujourd-hui>

Présenté dans l'émission « Solae », France-Culture, 16 mai 2022.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/solae-le-rendez-vous-protestant/la-bible-entre-les-lignes-de-la-litterature-contemporaine-9669441>

« L'espérance en littérature », in *L'espérance a-t-elle un avenir ? La vision chrétienne en dialogue avec les sciences humaines*, sous la direction de David Brown, Paris, Excelsis, 2018, pp. 21-36. ISBN 9782755003420

<https://www.xl6.com/articles/9782755003420-l-espérance-a-t-elle-un-avenir-la-vision-chrétienne-en-dialogue-avec-les-sciences-humaines>

« Côté scène : l'impact des nouveaux modèles », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp.19-41.

« L'ombre des rois plane toujours. Le motif royal dans la littérature malgache du temps colonial », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp.43-64.

« Première fiction sur la fracture : l'insurrection de 47 vue par E.D. Andriamalala (1954) », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp. 109-127.

« Quand les écrivains parlent de Madagascar : les correspondances de Paulhan et Renel », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp.131-147.

« Jean Paulhan « découvre » les hainteny », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp.149-170.

« Camo, Boudry et les autres : une chance pour les Malgaches ? », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp.171-190.

En collaboration avec Solonaina Elie Ramarosetra, « Radio Tananarive (1931-1960) : nouveau lieu culturel malgache », in *La vie culturelle à Madagascar durant l'ère coloniale (1896-1960). Traditions, transformations, réinventions*, Cahiers de la SIELEC n°13, Pondichéry-Sète, Kailash, 2021, pp. 229-256.

« Esaïe et la promesse du prophète Giono dans *Regain* et *L'Homme qui plantait des arbres* », *Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono*, codirection avec Danièle Henky, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « Carrefour des lettres modernes », 2021, pp. 121-138. Sommaire : https://classiques-garnier.com/prophetes-et-voix-prophetiques-dans-l-oeuvre-de-jean-giono.html#tabmat_link

Comment se construire en héros : Jacques Rabemananjara entre scènes et écriture, in Ranaivoson (Dominique) et Chaplain (Toto), Randrianantenana (Joël), *Mémoire des origines et construction mémorielle : l'exemple de Jacques Rabemananjara à Madagascar*, actes du colloque international de Tamatave (Madagascar, 6-7 septembre 2018), Antananarivo, Tsipika, 2020, p. 39-50.

« David Jaomanoro, passeur de cultures ou hardi juge des traditions », in *David Jaomanoro : Madagascar-Mayotte d'une île l'autre*, Interculturel Francophonies, n°36, Alliance française de Lecce (Italie), 2019, p.93-109. <https://sites.google.com/view/alliancefrlecce>

« Le théâtre de Jaomanoro : de la farce au drame », in *David Jaomanoro : Madagascar-Mayotte d'une île l'autre*, Interculturel Francophonies, n°36, Alliance française de Lecce (Italie), 2019, p. 111-128. <https://sites.google.com/view/alliancefrlecce>

« Les textes sacrés pour dire le sacré : Esther Nirina héritière de la Bible et des hain-teny », in Esther Nirina, *Œuvres complètes*, Paris, Sépia, 2019, p. 207-216.

« Au carrefour des arts : musique et couleurs dans la poésie d'Esther Nirina », in Esther Nirina, *Œuvres complètes*, Paris, Sépia, 2019, p.225-231.

« Jaomanoro, observateur, porte-parole, conteur, moraliste », in David Jaomanoro, *Œuvres complètes*, Paris, Sépia, 2017, pp. 27-33.

« Madagascar », in *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont, Paris, Champion, coll. Dictionnaires et références, 2017, p.517-519. Liste des collaborateurs :

https://www.honorechampion.com/fr/index.php?controller=attachment&id_attachment=1583

Table des articles :

https://www.honorechampion.com/fr/index.php?controller=attachment&id_attachment=1582

Article « Madagascar », *La Bible dans les littératures du monde*, sous la direction de Sylvie Parizet, Paris, Cerf, 2016, p.1497-1504.

« La sagesse ancestrale face aux réalités économiques et sociales : de la validité des modèles identitaires respectables », *Littératures africaines et spiritualité : sagesse ou déraisons*, sous la direction de Pierre Halen et Florence Paravy, Presses universitaires de Bordeaux, coll « Littératures des Afriques », 2016, p.87-99.

Organisation de colloques, ateliers et journées d'études :

« Prophètes et voix prophétiques dans l'œuvre de Jean Giono », colloque international organisé à l'université de Metz en collaboration avec Danièle Henky (université de Strasbourg), les 21 et 22 novembre 2019.

« Mémoire des origines et construction mémorielle : l'exemple de Jacques Rabemananjara à Madagascar », colloque international, en collaboration avec l'université de Tamatave (Toamanisa), Tamatave (Madagascar), 6-7 septembre 2018.

« Du recours aux archives pour parler du présent : quelles nouvelles dynamiques en littératures africaines ? » atelier dirigé avec Elara Bertho, aux 4^è Rencontres des études africaines en France, « Afriques cosmopolitiques », Paris, 5-7 juillet 2016.

« De l'histoire littéraire comme construction mémorielle », Journée d'étude du laboratoire
« Ecritures, Metz, 26 février 2016.