

## Liste complète des publications

---

### LIVRES

#### Monographies

- *Symbolique et emblématique humaniste : l'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.
- *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII<sup>e</sup> siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 2002.

#### Édition de texte

- Charles Sorel, *L'Antiroman ou les aventures du berger Lysis, deuxième édition du Berger extravagant*, Paris, H. Champion, 2014 ; 1532 pages en 2 volumes.

#### Éditions d'Actes ou numéros spéciaux de revues

- *Madeleine de Scudéry : une femme de Lettres au XVII<sup>e</sup> siècle* (Actes du colloque « 1703-2003 : Tricentenaire de la mort de Madeleine de Scudéry », cit., coéd. D. Denis), Arras, Presses de l'université d'Artois, 2003. Un vol. de 350 p.
- *Le désert, un espace paradoxal*, (Actes du colloque « Le désert, un espace paradoxal », coéd. P. Halen et G. Nauroy). Bern, P. Lang, 2003. Un vol. de 592 p.
- « Les langages au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004 (en collab. avec D. Denis). Un vol. de 400 p.
- *Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements* (Metz, 21-22 mai 2004), Bern, Peter Lang, 2005. Un vol. de 315 p.
- « Discours et enjeux de la Vanité », *Littératures classiques*, n° 56, automne 2005. Un vol. de 331 p.
- « Pierre Le Moyne (1602-1671) », *Oeuvres et Critiques* n°35, 2 (automne 2010). Un vol. de 111 p.
- *Fêtes en Lorraine, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle : des images de mémoire et d'histoire*, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH, 55), 2015. Un volume de 177 p.
- *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Tübingen, Narr Verlag, collection "Biblio 17, n° 212", 2016 (en collaboration avec M.-Chr. Pioffet). Un vol. de xix-301 p.
- *Liberté des consciences et religion, enjeux et conflits, XIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Actes du colloque de Nancy, 4-6 novembre 2015, Rennes, PUR, 2018 (en collaboration avec C. Guyon, B. Maes et M. Peguera Poch). 223 p.
- *Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une représentation sans fiction*, Acte du colloque de Strasbourg, 28-30 janvier 2016, Paris, Garnier Classiques, 2019 (en collaboration avec P. Thouvenin et G. Schrenck), 420 p.
- *Habillage du texte et du livre (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Actes du colloque de Metz, 24-25 septembre 2017, Nancy, PUN, 2019 (en collaboration avec Nicolas Brucker, Nathalie Collé, Pierre Degott) ISBN : 978-2-8143-0540-3
- *Illustrer les voyages aux pays froids, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de Pont-à-Mousson (juin 2017) Clermont-Ferrand, PUPB, 2019 (en collaboration avec Gilles Bertrand, Daniel Chartier et Alain Guyot). 288 p.

- « Généalogies et filiation », numéro spécial de la revue *XVII<sup>e</sup> Siècle* (3/2020 ; en collaboration avec Yohann Deguin et Jérôme Viret).

Participation à des collectifs (ou paratextes à caractère scientifique)

- *L'œil du connaisseur. Hommage à Philip Pouncey* (Musée du Louvre, juin - septembre 1992), Paris, RMN, 1992, documentation d'une série de dessins allégoriques (catal. n° 108).
- Notices et traductions d'auteurs néo-latins (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> s.) pour la collection « Patrimoine littéraire européen », dir. Cl. Pichois et J-Cl. Polet (Bruxelles/Paris, De Boeck éd.) : vol. 7, 1995, *Établissement des genres et retour du tragique. 1515-1616*, « Jean Second » (p. 110-112) ; vol. 8, 1996, *Avènement de l'équilibre européen. 1616-1720*, « Jérémie Drexel » (p. 229-233), « Sarbiévius » (p. 272-280 ; avec Jan Okon), « Athanase Kircher » (p. 619-623), « Robert Grove » (p. 780-785, trad. V. Zarini), « Esprit Fléchier » (p. 948-951) ; vol. 9, 1997, *Les Lumières, de l'Occident à l'Orient. 1720-1778*, « Vanière » (p. 114-116), « Polignac » (p. 124-129).
- « Le Bouquet de Glycère : création et contemplation dans l'emblématique sacrée au XVII<sup>e</sup> siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Metz/Paris, CRMB-LS/Klincksieck, 1996, p. 409-421.
- *Bibliothèque lorraine de la Renaissance. Les cent livres* (Médiathèque du Pontiffroy, mai-juillet 2000), Metz, Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz, 2000, notices 85, 87, 89, 92, 94, postface « lire les recueils d'emblèmes : l'exemple de J.-J. Boissard ».
- « Les *Enluminures* de Le Maître de Sacy et l'Almanach intitulé "La déroute et la confusion des Jansénistes" : une querelle des images », *Le Rayonnement de Port-Royal. Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, Paris, Champion, 2001, p. 539-555.
- Documentation et annotation des devises citées dans le VI<sup>e</sup> Entretien d'Ariste et d'Eugène, pour l'éd. B. Beugnot et G. Declercq des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Champion, 2004.
- « Comment la parole vient à l'image », préface, pour Anne Surgers, *Et que dit ce silence ? La rhétorique du visible*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2007, p. 15-27.
- 2 notices pour *Fictions narratives en prose de l'âge baroque, répertoire analytique, I (1585-1610)*, dir. Fr. Greiner, Paris, Champion, 2007 :
  - « *Histoire du Siège des Muses* » (A. Domayron, Lyon, S. Rigaud, 1610), p. 461-468 ;
  - « *Le Miroir qui représente la fidélité* » (M. Favre, Paris, J. Gesselin, 1603), p. 586-588.
- « De l'idéal de vie mondaine à l'idéal spirituel, ou l'invention d'une pastorale chrétienne : *L'Histoire du siège des Muses* d'A. Domayron (1610) », *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes, Mélanges offerts à Charles Brucker*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 383-398.
- « De la galerie d'illustres à l'éloge *ad foeminam* : image, imagination et héroïsme féminins dans *La Galerie des Femmes fortes* du P. Le Moyne (1647) », *De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 349-368.
- Notice « Ignaas Derkennis S.J., *Positiones sacrae* (1638) », in *Jesuit Books in the Low Countries, 1540-1773. A Selection from the Maurits Sabbe Library*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 92-95.
- « Épilogue : la représentation théâtrale, une allégorie vivante », *La Représentation théâtrale en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Pasquier et A. Surgers, Paris, A. Colin, 2011, p. 193-201.
- 18 notices pour *Fictions narratives en prose de l'âge baroque, répertoire analytique, II (1611-1623)*, dir. Fr. Greiner, Paris, Classiques Garnier, 2014 : (Pierre Matthieu, *Ælius Sejanus*, p. 62-68, Jean Barclay, *Argenis*, 1621, p. 208-233 ; Jean Puget de La Serre, *Les Artifices de la Court*, 1618, p. 233-236 ; Jehan Lourdelot, *La Courtisane solitaire*, 1622, p. 343-355 ; [Charles Sorel], *Histoire amoureuse de Cleagenor et de Doristée*, 1621,

- p. 562-570 ; Charles Sorel, *Histoire comique de Francion*, 1623, p. 571-580 ; Pierre Matthieu, *Histoire des prosperitez malheureuses d'une femme Cathenoise*, 1617, p. 594-599 ; Jean de Moncy, *Histoire du grand et admirable royaume d'Antangil*, 1616, p. 600-603 ; [Greene, Robert], *Histoire tragique de Pandosto*, 1611, p. 663-668 ; [An.], *Le Jaloux trompé*, 1611, p. 749-754 ; Théophile de Viau, *Larissa*, 1621, p. 762-763 ; Charles Sorel], *Les Nouvelles Françaises*, 1623, p. 809-818 ; Vincente Espinel, *Les Relations de Marc d'Obregon*, trad. Audiguier, 1618, p. 909-914 ; François de Molière d'Essertines, *La Semaine amoureuse*, 1620, p. 972-977 ; Jean-Pierre Camus, *Spiridion*, 1623, p. 983-990 ; [Nicolas Piloust], *Le tableau des deserts enchantez*, [1614], p. 991-997 ; [An.], *Les Triomphes d'Angelique*, 1615, p. 1065-1068.
- « Enseigner et louer : les *affixiones* au collège jésuite de Bruxelles sous le gouvernement de Léopold-Guillaume de Habsbourg », préface, pour Grégory Ems, *L'emblématique au service du pouvoir : la symbolique du prince chrétien dans les expositions emblématiques du collège des jésuites de Bruxelles sous le gouvernement de Léopold-Guillaume de Habsbourg (1647-1656)*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2016, p. I-XIV.

## ARTICLES et COMMUNICATIONS

### Articles dans des recues à comité de lecture

- « Les rêveries du promeneur enchanté : Symbole et allégorie dans le premier Versailles de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n°184 (3-1994), p. 537-559, accessible sur Gallica, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735931j/f27.image> et suiv.
- « Le fabuliste et l'imagier: La Fontaine et l'image », *Pratiques* n° 69 (1996), p. 113-124.
- « The Prince's Mirror: Politics and Symbolism in Diego de Saavedra Fajardo's Idea de un principe politico cristiano », *Emblematica: An Interdisciplinary Journal of Emblem Studies*, n° 10/ 1, 1996, p. 85-105.
- « Le Poète et l'illustre pasteur : la figure mythique de Céladon », *Cahiers des Amis Tristan L'Hermite* n° 19 (1997), p. 17-27.
- « Moralistes et emblématique », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 202 (1-1999), p. 169-180. Disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97358012?rk=85837;2>
- « Emblématique et périodisation au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques* n° 34 (1999), p. 191-201
- « Une mise en Lettres de l'écriture : emblématique et méditation au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques* n° 39 (2000), p. 17-28.
- Bibliographie d'agrégation sur l'*Histoire comique de Francion* de Sorel pour l'*Information Littéraire* (n° 4-2000).
- « La description dans les manuels de rhétorique à l'usage des classes au XVII<sup>e</sup> siècle », *Pratiques* n° 109-110 (2001), p. 15-33.
- « De quelques traits de l'emblématique de dévotion en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *An Interregnum of the Sign. The Emblematic Age in France. Essays in honour of Daniel S. Russell*, Glasgow Emblem Studies n° 6, Glasgow, University of Glasgow, 2001, p. 205-226.
- « L'expression du temps au miroir de l'emblématique », *Littératures classiques* n° 43 (2001), p. 75-85.
- « Baudouin et la Fable », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n° 216 (2002-3), p. 417-431.
- « Conclusion », *Le désert, un espace paradoxal*, Actes du colloque de Metz cit., éd. P. Halen, G. Nauroy et A.-E. Spica, Bern, P. Lang, 2003, p. 555-557.

- « Une Madeleine au chevalet : Mademoiselle de Scudéry et les peintres », *Œuvres et Critiques* XXIX, 1 (2004), « Des écrivains devant la peinture », dir. A. Niderst, p. 11-29.
- « *Le Cabinet de Louis XI* ou l'histoire d'une imposture », en collaboration avec Fr. Duval, *Cahiers Tristan L'Hermitte* XXVI, 2004, p. 80-98.
- « De l'inquiétude des signes », en collaboration avec D. Denis, *Littératures classiques* n° 50 (2004), p. 5-19.
- « Le séjour messin de Bossuet et ses prolongements », préface aux Actes du colloque *Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements* (Metz, 21-22 mai 2004), éd. A.-E. Spica, Bern, Peter Lang, 2005, p. 1-15.
- « La Vanité dans tous ses états », *Littératures classiques* n° 56 (automne 2005), « Discours et enjeux de la Vanité », p. 5-24.
- « Les jésuites et l'emblématique », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n° 237 (4-2007), p. 633-651.
- « Charles Sorel et la métamorphose : définir le roman moderne », *Poétique*, n° 164 (novembre 2010), p. 433-446.
- « Actualité de Pierre Le Moyne ? » *Œuvres et critiques*, n°35, 2 (automne 2010), p. 3-10.
- « Pierre Le Moyne (1602-1672) : essai de bibliographie critique », *Œuvres et critiques*, n°35, 2 (automne 2010), p. 103-111.
- « Le Grand Siècle et le Grand homme : De Gaulle et le XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n°76 (« Le Grand Siècle et sa réception », automne 2011), p. 41-51.
- « Peut-on écrire galamment sans les Anciens ? Pour une dévotion galante dans les *Peintures morales* de Pierre Le Moyne », *Littératures classiques*, n°77 (« La galanterie des Anciens », printemps 2012), p. 245-262.
- « L'Extravagance du *Berger extravagant* de Charles Sorel (1627-1634) : un concept heuristique de la création fictionnelle au XVII<sup>e</sup> siècle », *Carnets, revista electrónica de estudos frances*, n°4 (« (Re)sources de l'extravagance », 2012), p. 31-46, <http://revistas.ua.pt/index.php/Carnets/article/view/1260/1157>.
- « Le pèlerinage spirituel : une archéologie alternative et une plastique particulière du roman dévot en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 79 (« Roman et religion de J.-P. Camus à Fénelon », automne 2012), p. 53-78.
- « Lectures françaises du système épique tassien : un enfer pavé de bonnes intentions ? » *PFSCS*, vol. XL, n° 79 (2013), « La dispute entre l'Arioste et Le Tasse : les appropriations de deux esthétiques antagonistes au XVII<sup>e</sup> siècle en France, dir. Jörn Steigerwald et Marine Roussillon, p. 307-322.
- « S'assurer du latin pour mieux défendre la mystique : Maximilian van der Sandt "grammairien" », *Revue d'histoire des religions*, n° 230 (2013/4), p. 629-651.
- « Représentation du pouvoir, pouvoir de la représentation : l'exemple de *L'Art de régner* de Pierre Le Moyne (1665) », *PFSCS*, vol. XLI, n° 80 (2014), p. 19-36.
- « Images de fêtes : histoire et mémoire de la Lorraine aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Fêtes en Lorraine, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle : des images de mémoire et d'histoire*, Metz, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH, 55), 2015, p. 5-11.
- « Conclusion : Ni tout à fait comique, ni tout à fait tragique, mais infiniment plastique : Tobie sur la scène de la Renaissance, et après », dans Alain Cullière (éd.), *Tobie sur la scène européenne à la Renaissance, suivi de Tobie, comédie de Catherin Le Doux (1604)*, Berne, P. Lang, 2015, p. 169-177.
- « Mettre en scène le pèlerinage de vie humaine : leitmotiv spirituel et variations d'un topos allégorique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », *Revue d'histoire du théâtre*, n°1-2015, p. 93-103.
- « Lire et relire la mythologie à travers les recueils emblématiques, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 272 (3/2016), p. 395-410. DOI : 10.3917/dss.163.0395
- (avec Marie-Christine Pioffet), « Présentation : grandeur et décadence de l'allégorie », *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie classique* (Actes du 13<sup>e</sup>

colloque du CIR 17, « S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie classique », Toronto, 8-11 mai 2014), Tübingen, Narr, 2016, p. ix-xix.

- « Héroïsme féminin, héroïne, femme héros ? Paradoxes et variations dans la littérature fictionnelle d'Ancien Régime – introduction », *Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) : représentation sans fiction*, Actes du colloque de Strasbourg, 28-30 janvier 2016, éd. G. Schrenck, A.-E. Spica et P. Thouvenin, Paris, Garnier, 2019, p. 7-19.
- (avec Daniel Chartier et Alain Guyot), « Dire et sentir le froid en textes et en image », introduction, *Voyages illustrés aux pays froids (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Clermont-Ferrand, Publications de l'Université Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2019, 288 p., ISBN : 978-2-84516-899-2. P. 11-19.
- Deguin Yohann, Spica Anne-Élisabeth, Viret Jérôme Luther, « Introduction », *Dix-septième siècle*, 2020/3 (n° 288), p. 401-405. DOI : 10.3917/dss.203.0401
- « Figurer l'Eucharistie : l'*Orpheus eucharisticus* du P. Augustin Chesneau », *PFSCS*, vol. XLVIII (2021), n° 95, p. 237-256.
- « Fables multimédiales ? Les mises en images de Boutet de Monvel (1888) et de Rabier (1906) », *Textimages*, n° 14, « La Fontaine en images », 2022. URL de référence : [http://www.revue-textimage.com/20\\_la\\_fontaine/spical.html](http://www.revue-textimage.com/20_la_fontaine/spical.html)
- « Le frontispice de *Zayde* gravé par Romeyn de Hooghe (Amsterdam, 1671) : retour sur image », *Littératures classiques*, n° 107 (1/2022), « Illustrer le littéraire », p. 103-121.
- « Réillustrer les *Fables* de La Fontaine, 1755-1870 : re-voir un classique ? », dans *Littératures classiques*, n° 108 (2/2022), « Réillustrations (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle), p. 83-110

#### Articles parus dans des ouvrages collectifs (hors Actes de colloque)

- « L'emblématique, une poétique de la peinture », *Le Dialogue des arts. Littérature et peinture du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Textes réunis par J.-P. Landry et P. Servet, Lyon, CEDIC, 2001, p. 207-221.
- « Esprit symbolique, esprit aristocratique : éléments d'une étude de réception à travers les relations du *Mercure galant* (1672-1692) », in *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, textes édités par Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse, Paris, H. Champion, 2007, p. 373-414.
- « Ignaz Derkennis, the *Positiones sacrae* (1638) », *Jesuit Books in the Low Countries (1540-1773)*, Louvain, Peeters, 2009, p. 92-96.
- « Rhétorique, symbolique et mystique dans les recueils mariaux de Maximilianus Sandaeus, ou la science expérimentale du mot et de l'image », in *Maximilianus Sandaeus, un jésuite entre mystique et symbolique, études suivies de l'édition par Mariel Mazzocco des annotations d'Angelus Silesius à la Pro Theologia mystica Clavis*, sous la direction de Ralph Dekoninck et d'Agnès Guiderdoni, textes rassemblés et édités par Clément Duyck, Paris, H. Champion, 2019, p. 41-76.

#### Articles issus de communications en colloque ayant donné lieu à publication

- « The Prince's Mirrour: politics and emblematics in the Diego de Saavedra's emblem book », *Emblematica* n° 10, mai 1999, p. 85-105 (third International Conference of the Society for Emblem Studies, Pittsburgh 16-20 août 1993, dir. D. Russell).
- « Comment l'image fit parler l'histoire : les commentaires de la XXV<sup>e</sup> session du Concile de Trente et la création d'un discours de l'image », *L'Historien devant l'image : de*

- l'illustration à la preuve*, Metz, C.R. Histoire et civilisation de l'université de Metz, 1998, p. 113-124 (Metz, 11-12 mars 1994, dir. H. D'Almeida-Topor et M. Sève).
- « Si la lecture m'était contée. Littérature de jeunesse et ouvrages didactiques au XVII<sup>e</sup> siècle », *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, Metz, CELTED, 1996, p. 15-32 (Metz, 27-30 septembre 1995, dir. P.-M. Beaudé, A. Petitjean et J.-M. Privat).
  - « En peignant, En écrivant : peinture et motivation narrative dans l'écriture romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle », *De la palette à l'écrivoire : pour une narratologie des arts plastiques*, Amiens, Joca Seria, 1997, vol. I, p. 47-55 (Amiens, 1<sup>er</sup>-2 décembre 1995, dir. M. Chefedor).
  - « Poétique de la fiction : la nouvelle et la "fable" au XVII<sup>e</sup> siècle », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, Ottignies, Quorum, 1997, p. 170-182 (Metz, 12-15 juin 1996, dir. V. Engel, A.-E. Spica, J.-M. Wittmann).
  - « Le motif horticole dans la symbolique humaniste et l'emblématique (1550-1690), XVII<sup>e</sup> siècle n° 209 (3-2000), p. 627-644 (Versailles, journée de la société d'Etude du XVII<sup>e</sup> siècle, juin 1999, dir. P. Dandrey).
  - « Babel, un hiéroglyphe humaniste ? », *Babel à la Renaissance*, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1999, p. 95-110 (XI<sup>e</sup> colloque de la société française d'étude du XVI<sup>e</sup> siècle, Toulon 4-7 mars 1997, dir. J. Dauphiné et M. Jacquemier).
  - « Postérité et influences des *Images de platte peinture* de Philostrate sur la fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Les Belles-Lettres, 2001, p. 599-608 (XIV<sup>e</sup> colloque de l'Association G. Budé, Limoges, 25-29 août 1998).
  - « L'enchâssement des récits au XVII<sup>e</sup> siècle : le "roman d'apprentissage" de la nouvelle ? », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours, II*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001, p. 119-131 (Louvain-la-Neuve, 6-10 mai 1997, dir. V. Engel et M. Guissard).
  - « Dispositifs optiques et art de la conversion dans un choix de recueils d'emblématique religieuse au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Point de vue de l'emblème*, Dijon, EUD, 2001 (Dijon, 4 avril 1998, dir. P. Choné).
  - « Pour une rhétorique du symbole : questions de méthodologie à partir du traitement emblématique de la Vanité », *Emblems from Alciato to the Tattoo. Selected papers of the Leuven international emblem conference (18-23 august, 1996)*, éd. P. M. Daly, J. Manning and M. van Vaeck, Turnhout, Brepols, 2001, p. 105-120.
  - « Rhétorique des images dans *Le Mespris de la Vie...* de Jean-Baptiste Chassignet », *Jean-Baptiste Chassignet. Actes du colloque du Centre Jacques-Petit* (Besançon, 4-6 mai 1999, dir. A. Mantero), Paris, Champion, 2003, p. 181-197.
  - « *Ut pictura fictio* : Le parallèle des arts dans le roman français au temps de Le Sueur », *La littérature et les arts visuels au temps d'Eustache Le Sueur*, Grenoble, M.-B.-A. de Grenoble/ELLUG, 2003, p. 43-58 (Grenoble 12-13 mai 2000, dir. Y. Lemoine et J. Serroy).
  - « L'ecphrasis comme genre littéraire : les descriptions dans les romans en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome-Paris, Académie de France à Rome-Somogy, 2004, p. 121-140 (Rome, Académie de France à Rome, 16-17 juin 2001).
  - « Emblématique et allégorie », *L'Allégorie, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Champion, 2004, p. 619-640 (Montpellier, 8-11 janvier 2001).
  - « Les Scudéry lecteurs d'Honoré d'Urfé », *C.A.I.E.F.* n° 56, mai 2004, p. 397-416 (Journée de l'AIEF du 9 juillet 2003 à L'ENS sur le roman baroque, coordonnée par J. Mallinson).

- « La *Pro Theologia mystica clavis* de Maximilian van der Sandt : Un inventaire lexical à valeur encyclopédique ? », *Pour un vocabulaire mystique au XVII<sup>e</sup> siècle. Séminaire du Professeur Carlo Ossola*, éd. Fr. Trémolières, Turin, N. Aragno, 2004, p. 23-41 (séance du 2 février 2000 au Collège de France).
- « Portrait du lecteur en spectateur dévot. Pour une lecture picturale de la poésie religieuse en langue française (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, (Metz 25-26 mai 2000), Dijon, EUD, 2005, p. 209-228.
- « Identité sociale et code linguistique : le discours emblématique et ses commentaires dans le *Mercurius galant* (1672-1692) », *Europe XVI-XVII*, n° 7, 2006, « Langues et identités culturelles », vol. I (Actes du colloque de Nancy, 13-15 novembre 2003), p. 57-70.
- « Charles Sorel, entre fascination et répulsion pour le roman », *Charles Sorel polygraphe*, Laval, PU Laval, 2006 (colloque « Charles Sorel dans tous ses états », Université Laval (Québec), 26-28 septembre 2002, dir. E. van der Schueren/ E. Bury), p. 167-186.
- « La figure d'un courtisan chrétien dans *La Cour sainte* », in *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, Actes du colloque de Troyes, 16-17 septembre 2004, Sophie Conte éd., Berlin, Lit Verlag, coll. *Ars rhetorica* n° 19, 2007, p. 169-187.
- « Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image de l'âge baroque : quelques pistes de recherche », conférence plénière au colloque *Emblemata sacra*, Louvain, 27-29 janvier 2005, in *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image*, eds Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni Bruslé, Turnhout, Brepols, coll. « Imago Figurata studies » n° 7, 2007, p. 19-38.
- « Les paraphrases et les citations bibliques dans les romans en langue française au XVII<sup>e</sup> siècle : Enjeux intertextuels », Actes du colloque REENAB, Paris, 8-10 juin 2006, Paris, Cerf, coll. « lectio divina », 2007, p. 287-301.
- « L'emblématique de dévotion, une héritière indirecte des pèlerinages spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville », in *Guillaume de Digulleville* (Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 4-6 octobre 2006, dir. Fr. Duval et F. Pomel), Rennes, P.U. Rennes, 2008, p. 53-77.
- « Charles Sorel lecteur de *L'Astrée* », in *Lire L'Astrée* (Actes du colloque de Paris-Sorbonne, dir. D. Denis, Paris-Sorbonne, 4-6 octobre 2007) Paris, PUPS, 2008, p. 287-298.
- « La représentation des corps mourants ou morts dans les fictions narratives en langue française au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Corps romanesque, image et usages topiques sous l'Ancien Régime* (Actes du colloque de la SATOR, Montréal 2-4 juin 2006), éd. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins et Chantal Turbide, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 131-145 (et réédition chez Hermann, 2015).
- « La fiction romanesque au miroir de l'expérience alchimique (fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle) », *L'assiette des fictions. Enquête sur l'autoréférentialité romanesque* (Actes du colloque de Leuven, 8-9 juin 2007), éd. Jan Herman, A. Pachoud, P. Pelckmans et Fr. Rosset, Leuven, Peeters, 2010, coll. « La République des Lettres », n°38, p. 37-54.
- « L'extra-vagant et le roman : l'exemple du *Berger extravagant* de Charles Sorel », *Idiots. Figures et personnages liminaires dans la littérature et les arts* (Actes du colloque de Montréal, 28-30 octobre 2010), éd. V. Cnockaert, M. Scarpa et B. Gervais, Nancy, PUN, 2012, p. 93-107.
- « Corneille et les poétiques jésuites : une dramaturgie comparée », *Pratiques de Corneille* (Actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen 6-9 juin 2006), éd. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2012, p. 371-385.
- « Interpréter (par) l'image : Structure emblématique et exégèse catholique du sacrement eucharistique au XVII<sup>e</sup> siècle », *Interpretation in/ of the Seventeenth Century* (Actes du colloque « Interpréter le/ au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque de la Society for Seventeenth-

- Century French Studies (SSCFS) Paris, 6-8 septembre 2012) éd. Pierre Zoberman, Cambridge (GB), Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 97-114.
- « L'allégorie, figure et image », *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie classique* (conférence inaugurale pour le 13<sup>e</sup> colloque du CIR 17, « S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie classique », éd. Marie-Christine Pioffet et A.-E. Spica, Toronto, 8-11 mai 2014), Tübingen, Narr, 2016, p. 3-27.
  - « Métamorphoses de Persée dans la culture emblématique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Héros grecs à travers le temps : autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon*, Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015, éd. Laurence Baurain-Rebillard, Metz, CRUHL, 2016, p. 92-113.
  - « Figures emblématiques de la philautie en Narcisse », *La « philautie » humaniste, héritages et postérité*, (Actes de la journée d'étude, Paris Sorbonne, 5 février 2016), éd. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Charles-Olivier Stiker-Métral, Paris, Garnier, 2019, p. 123-144. – DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08837-0
  - « Francion, un franc-roman », *Le roman au temps de Louis XIII* (Actes des deux journées d'études Lille, juin 2016 et juin 2017), éd. Frank Greiner, Paris, Garnier, coll. Lire le XVII<sup>e</sup> siècle, n° 56, 2019, p. 145-166. DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08120-3.p.0145
  - « Le genre du pèlerinage de vie humaine de Guillaume de Digulleville à Jean-Pierre Camus ou les ambiguïtés de la fiction et de l'allégorie », *Itinérances spirituelles : mises en récit du voyage intérieur (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, éd. Inès Kirschleger et Françoise Poulet, Paris, H. Champion, 2020, p. 45-70.
  - « La mythologie et l'éloge royal en images, fin XVI<sup>e</sup> et début XVII<sup>e</sup> siècle : l'exemple du Ballet comique de la Reine », *Nature et jardins, le Ballet comique de la Reine (1581), publications du CLIREM*, 2021, p. 21-41
  - « La liberté dans les fers ? cadrer, décadrer, recadrer la fable et l'image dans les *Fables choisies mises en vers* de Jean de La Fontaine (livres 1-6, 1668) », *Textimages, Le Conférencier*, automne 2023, « L'image dans le livre. Cadre, cadrage XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », URL de référence : [https://www.revue-textimage.com/conferencier/14\\_cadre\\_cadrage/spical.html](https://www.revue-textimage.com/conferencier/14_cadre_cadrage/spical.html)
  - « Le vraisemblable au filtre des contradictions, apories et points aveugles de l'*ut pictura poesis* », in CASTOR (Markus A.), DICKHAUT (Kirsten), KILIAN (Sven Thorsten) (dir.), *Le Théâtre et la Peinture dans les discours académiques (1630-1730). La vraisemblance ou les enjeux de la représentation*, Paris, Garnier, 2023, p. 133-162.