

Sylvie BARNAY

Née le 12 mars 1964 à Paray-le-Monial (France)



Maître de conférences HDR en histoire et théologie du christianisme

Département de Théologie

UFR SHS-Metz (Sciences humaines et sociales-Metz)

Université de Lorraine - Île du Saulcy - BP 60228 - 57045 Metz Cedex 01

☎ professionnel : 03 72 74 83-72

sylvie.barnay@univ-lorraine.fr

Qualifiée au corps de Maître de conférences

- section n°21 : Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux
- section n°76 : Théologie catholique

Qualifiée au corps des Professeurs des universités

- section n°22 : Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Laboratoire de rattachement permanent

EA CNRS 3943 - ÉCRITURES (Centre lorrain de recherches interdisciplinaires), Axe 2, PATMOS (Patrimoines, Modèles, Spiritualités), Université de Lorraine

CURRICULUM VITAE DE SYLVIE BARNAY

I - DIPLÔMES ET PARCOURS PROFESSIONNEL

A – DIPLÔMES

HISTOIRE DU CHRISTIANISME

• **Habilitation à diriger des recherches (HDR) (4 décembre 2014)**

- Centre d'anthropologie religieuse européenne (CARE) - Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor), EHESS

- Titre de l'HDR : « Images de mémoire et régimes d'historicité entre pré- et postmodernité » - Titre du mémoire inédit : « Art de la mémoire et modernité médiévale : le cas de Sarkis » (432 p.)

- Garant de l'HDR : Pierre-Antoine Fabre, directeur d'études à l'EHESS

- Membres du jury : Pierre-Antoine Fabre, directeur d'études à l'EHESS ; Philippe Boutry, président de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Jérôme Cottin, professeur à l'Université de Strasbourg ; Isabelle Saint-Martin, directrice d'études à l'EPHE ; Catherine Vincent, professeur à l'Université Paris-Ouest-Nanterre La Défense

• **Doctorat en lettres et sciences humaines (14 mars 1997)**

Spécialité Histoire et archéologie des mondes médiévaux - École doctorale : Antiquité tardive, Moyen Âge et Renaissance (histoire, art, culture (IV^e-XVI^e siècles), option *Histoire du Christianisme*, Université Paris-X Nanterre (Mention Très honorable)

- Titre de la thèse : « Un moment vécu d'éternité. Histoire médiévale des apparitions mariales (IV^e-XV^e siècles). Lire et traduire le langage visionnaire »

- Directeur : André Vauchez, Université Paris-X Nanterre, Président du jury : Jean Delumeau, Collège de France

- Membres du jury : Jean Delumeau, Professeur au Collège de France (Président du jury) ; André Vauchez, professeur à l'Université Paris-X Nanterre (Directeur de la thèse) ; Alain Boureau, professeur à l'EHESS ; Giorgio Cracco, professeur à l'Université de Turin ; Evelyne Patlagean, professeur à l'Université Paris-X Nanterre

• **Diplôme d'études approfondies (DEA) en histoire médiévale (1990)**

Directeur : André Vauchez, Université Paris-X Nanterre

(DEA préparé conjointement avec l'École Normale Supérieure)

Titre du mémoire : « Langages visionnaires et apparitions de la Vierge au Moyen Âge » - Mention Très Bien (19/20)

• **Maîtrise d'histoire (1989)**

- Directeur : André Vauchez, Université Paris-X Nanterre

- Titre du mémoire : « *Le Liber Ostensor de* Jean de Roquetaillade (1356). Itinéraire d'un franciscain, visionnaire de l'actualité et prophète de la fin des temps » - Mention Très Bien (19/20)

• **Deug et Licence d'histoire (1984-1987)**

Télé-enseignement universitaire, Université de Besançon

• **Baccalauréat (1982)**

Lycée de Charolles, Académie de Dijon, Série A2, Mention Bien

THÉOLOGIE DU JUDÉO-CHRISTIANISME

• **Licence canonique (2015)**

Theologicum, Institut catholique de Paris
(première partie)

• **Baccalauréat canonique (2013)**

Theologicum, Institut catholique de Paris

• **Deug 1 de Théologie (2001)**

Faculté de théologie catholique, Université de Strasbourg
(4 UE de Deug 1 par équivalence)

PÉDAGOGIE

• Deug Sciences de l'Éducation (1983-1985)

Département de Sciences de l'Éducation, Université de Dijon

• Diplôme de conférencier des Monuments historiques et des Sites (1982)

- Musée du Louvre, Paris

- Cycle de formation au sein du groupe C.A.S.A : Communauté d'Accueil dans les Sites Artistiques

• Compétences pédagogiques :

- Ingénierie de la pédagogie par projets (niveau 1) (DACIP, SU2IP) : Université de Lorraine, juin 2019

- Cycle de découverte des pédagogies actives (DACIP, SU2IP) : Université de Lorraine, juin 2020

• Compétences informatiques :

- Maîtrise de Word, Excel, Powerpoint, Moodle, Teams

- Notions de base sur Adobe illustrator, Access, FileMaker Pro, plateforme de carnets Hypothèses.org.

• Compétences linguistiques :

- Langues vivantes maîtrisées : italien, anglais, allemand lu

- Langues anciennes : latin classique et latin médiéval, grec (notions de base), hébreu biblique et moderne (notions de base)

B - PARCOURS PROFESSIONNEL

• 2002-2023

- *Maître de conférences HDR en histoire et théologie du christianisme (2018-2023)*

Département de Théologie, Université de Lorraine (Île du Saulcy)

- *Maître de conférences en histoire de l'Église (2002-2018)*

Département de Théologie catholique (Centre Autonome d'Enseignement de la Pédagogie Religieuse, CAEPR), Université de Lorraine (Grand séminaire de Metz)

• 2000-2023

- *Chargée d'enseignement en histoire, théologie et culture religieuse à l'ICP (2000-2022)*

- *Correspondante régulière à l'Osservatore Romano : Art et Culture religieuse (2008-1018)*

• 2000-2001

- *Chargée de cours en histoire de l'Église*

Département de Théologie catholique, Université de Metz et Faculté des Lettres, Institut catholique de Paris

• 1999-2000

- *Rédactrice à la revue Écritures. Actualités de l'édition religieuse, Bayard Presse*

Bayard Presse, Paris

• 1997-1999

- *Chargée de cours en culture religieuse à l'Université de Reims*

Centre universitaire de Troyes

• 1997-1998

- *Chargée de recherches à l'Institut de France*

(prosopographie du fonds mariophonique « René Laurentin »)

Institut de France, Paris,

• 1996-1997

- *Chargée de classement du fonds mariologique « René Laurentin »*

Couvent de la Solitude Notre-Dame de Sion, Évry

• 1993-1996

- *Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER)*

Département d'histoire, Paris-X Nanterre

- *Boursière de l'École Française de Rome (mars 1991 ; avril 1993 ; mai 1994)*

• 1990-1993

Monitorat d'initiation à l'enseignement supérieur

Département d'histoire, Paris-X Nanterre

• 1986-1990

- *Professeur de français et d'histoire*

Collège privé Yad Mordehai, Paris

• 1983-1986

- *Institutrice stagiaire*

École normale d'instituteurs, Dijon

• 1982-1984

- *Guide conférencier des Monuments historiques et des Sites*

Basilique de Paray-le-Monial

Cathédrale Notre-Dame de Paris (C.A.S.A)

- *Hypokhâgne*

Classe préparatoire, Lycée Carnot, Dijon

II - PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

A - SUJETS DE RECHERCHE ACTUELS

• Mots-clés :

Franchissement interdisciplinaire entre histoire et théologie/ Écriture de l'histoire / Histoire et théologie du culte marial / Art de la mémoire / Images de mémoire / Images de religion

• **Histoire :**

- Régimes d'historicité et temporalités des images de religion
- Art de la mémoire entre pré- et post-modernité
- Historiographie de l'*Histoire de l'Église* et des *Théologies de l'histoire*
- Intellectualités et affectivités : histoire des émotions religieuses

• **Théologie :**

- Franchissement interdisciplinaire entre histoire et théologie
- Exégèse et herméneutique des images de religion
- Théologie des théophanies et mariologie des mariophanies

B - PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE COLLECTIFS ET COORDINATION DE TRAVAUX

• **Programmes inscrits au sein du Laboratoire ÉCRITURES (EA CNRS 3943)**

- Membre du Laboratoire ÉCRITURES (EA CNRS 3943), axe 2, PATMOS
- Participation au séminaire annuel du Laboratoire ÉCRITURES
- Projet de programmation d'un colloque « Histoire et Théologie », ÉCRITURES, 2024-2025

• **Collaboration individuelle à des programmes hors du Laboratoire ÉCRITURES (EA CNRS 3943)**

- Membre associé au CRH/CARE (*Centre d'anthropologie religieuse européenne*), EHESS (UMR CNRS 8558) devenu depuis le 1^{er} janvier 2015 CRH/CéSor (*Centre d'études de sciences sociales du religieux*) (UMR CNRS 8216) (2014-2015)
- Membre de l'Association *Modernités médiévales. Réception du Moyen Âge dans la littérature et dans les arts* (depuis 2014)
- Membre du Comité artistique de *Narthex, Art sacré, Patrimoine, Création* (depuis 2015)

C - RESPONSABILITÉS COLLECTIVES ET ÉLECTIVES EXERCÉES DURANT LA CARRIÈRE

Dans le domaine pédagogique :

- Responsable du Deug 1 (2002-2005) et de la Licence 1 (2005-2023)
- Co-élaboration des maquettes des parcours Deug 1 et 2, puis Licence 1, Licence 2, Licence 3, Master 1, Master 2

Dans le domaine de la recherche :

• **Participation à des comités de sélection :**

- Université de Metz, 2022, poste MCF 0033, 23 mai 2022 Islamologie
- Université de Metz, 2018, poste MCF 0033, 13 mai 2018, Islamologie
- Université de Strasbourg, 2016, poste MCF 4336, 12 mai 2016, Histoire des religions

• **Membre du Comité de sélection pour les recrutements au poste de maître de conférences en théologie**, Département de Théologie catholique de Metz (mai 2009 ; mai 2010 ; mai 2012)

• **Évaluation du PRCI** « Franciscana Sapientia », Agence Nationale de la Recherche 2021, Appel à projet générique 2021 CES : CE27 : Culture, création, patrimoine : 7 juin 2021

• **Participation aux commissions de sélection pour l'enseignement religieux** (2002-2009)

- Service de l'Enseignement religieux concordataire pour la Moselle, Diocèse de Metz

III – ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES EXERCÉES DURANT LA CARRIÈRE

A - ENSEIGNEMENT COMME MCF, UNIVERSITÉ DE LORRAINE (depuis 2002)

• **Récapitulatif du service sur les cinq dernières années**

- Moyenne annuelle d'enseignement en présentiel de 2006 à 2018 (hormis 2013-2014) : 204h.
- Cours donnés relevant de la formation initiale et de formation en présentiel (sauf contraintes Covid en 2020-2021) et autres heures intégrées dans le service.

- **Participation à des jurys**

- Jury du Baccalauréat (juin 2003)
- Jury du Baccalauréat (juin 2021 - en ligne)
- Jury rectoral de la Faculté des Lettres (Institut catholique de Paris) (2013-2015)

- **Participation à des jurys de thèse**

- Thèse de Doctorat en Théologie fondamentale et dogmatique de Adam Sebjuk, Facultés jésuites de Paris, Centre Sèvres (25 février 2021)

- **Direction de mémoire de recherche (Université de Lorraine)**

- Master 2, Théologie et anthropologie philosophique (2006-2023) :

40 mémoires en tutorat et co-tutorat

- Maîtrise (2002-2006)

10 mémoires en tutorat, co-tutorat et encadrement méthodologique

- Comités de suivi des thèses des doctorants (Journées doctorales du Centre Écritures) :

juin 2018 ; juin 2019 ; juin 2020 (en ligne) ; juin 2021(en ligne) ; mai 2022 ; mai 2023 (prévisionnel)

- Comités d'expertise pour la sélection des contrats doctoraux, LabEx HASTEC-EHESS (Laboratoire d'Excellence « Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances ») (2013-2016)

B – ENSEIGNEMENT HORS UNIVERSITÉ DE LORRAINE (2000-2023)

- **Institut catholique de Paris (ICP)**

- *Faculté des Lettres* (2000-2023)

- *Theologicum* (2014-2016)

- *Institut d'études religieuses* (IER) (2014-2015)

- *Institut œcuménique de théologie Al-Mowafaqa (Maroc)-Institut catholique de Paris* (2015-2023)

Sessions d'Histoire de l'Église : 27-30 novembre 2015 (en collaboration avec André Vauchez) - 8-12 janvier 2018 - 6-11 janvier 2020 - 26-30 mai 2021 (en ligne) – 9-13 janvier 2023

- **Université Saint-Joseph de Beyrouth**

- *Faculté des sciences religieuses*

Chaire Unesco d'Études comparées des religions, de la médiation et du dialogue et du Centre d'études interculturelles du Fait religieux (CEIFR) de l'EHESS : Sessions d'Histoire de l'Église : 13 mars-17 mars 2000 ; 10-16 mai 2002 ; 14-19 décembre 2006

C – CONSEIL SCIENTIFIQUE (1999-2023)

- Conseiller scientifique du Comité artistique de la revue *Narthex*, 2018-2023

- Conseiller scientifique du projet de l'exposition *Gustave Doré, créateurs de mondes* (10 janvier-19 juin 2022), Musée du Dessin et de l'Estampe, Gravelines, septembre-décembre 2021

- Conseiller scientifique du projet de refonte de la Maison natale de Jeanne d'Arc, 2018-2019

- Conseiller scientifique, 2006-2008, et Correspondant régulier à *L'Osservatore Romano*, 2008-2018

- Conseiller scientifique de l'Association *Art, culture et foi* (Histoire religieuse et art sacré), 2007-2013

- Conseiller scientifique du projet « Les saints protecteurs et leurs légendes », Éditions Atlas, 2009

- Conseiller scientifique et responsable de la série « Les mots des religions », Institut de France, Canal académie, radio académique francophone sur internet, 2005-2010

- Conseiller scientifique en histoire religieuse aux Éditions France Loisirs, 2004-2006

- Conseiller scientifique de la collection « Spiritualité » aux Éditions Bayard, 2002-2003

- Conseiller scientifique et rédactrice à la revue *Écritures. Actualité de l'édition religieuse* (Bayard Presse), 1999-2000

LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS ORALES

- Fiche ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-9361-2169>
- IDHAL : sylvie-barnay 1077736
- Page Academia.edu : <https://univ-lorraine.academia.edu/sylviebarnay>

OS (Ouvrages scientifiques ou chapitres de ces ouvrages)

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- Sylvie Barnay, *La parole habitée. Les grandes voix du prophétisme*, Éditions du Seuil, Collection « Points Sagesse s », 2012, 304p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847653>

- Sylvie Barnay, *Les saints, des êtres de chair et de ciel*, Éditions Gallimard, Collection « Découvertes Gallimard », 2004, 176p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847667>

- Sylvie Barnay, *La Vierge, femme au visage divin*, Éditions Gallimard, Collection « Découvertes Gallimard », 2000, 144p. Traduction en Japonais, Sogensha, 2001.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847681>

- Sylvie Barnay, *Le Ciel sur la Terre. Les apparitions de la Vierge au Moyen Âge (Préface de Jean Delumeau)*, Éditions du Cerf, 1999, 240p. Traduction en Italien, *Specchio del Ciolo*, Editori Marietti, 2000. Traduction en Espagnol, *El Cielo en la Tierra*, Ediciones Encuentro, 2000.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03289219>

CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

• Sylvie Barnay, « Voir l'Esprit-Saint à la fin du XIII^e siècle : l'exemple de l'école de théologie poétique d'Helfta », dans Olivier Andurand *et alii* (sous la direction de), *Histoires croisées. Politique, religion et culture du Moyen Âge aux lumières. Études offertes à Monique Cottret*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2019, p. 405-418.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02945881>

• Sylvie Barnay, « La Grande Prostituta nelle storia della chiesa », dans Lucetta Scaraffia (a cura di), *La Grande Meretrice. Un decalogo di luoghi comuni sulla storia della chiesa* Rome, Libreria editrice Vaticana, 2013, p. 11-37. Traduction en espagnol sous le titre *La gran prostituta. Tópicos sobre la Iglesia a lo largo de la historia*, Madrid, Caminos, Coll. « historia », 2013.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852267>

• Sylvie Barnay, « Croire aux visions mariales. Une croyance médiévale entre histoire et théologie », dans Monique Cottret, Caroline Galland (sous la direction de), *Croire ou ne pas croire*, Paris, Éditions Kimé, 2013, p. 141-154.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852271>

• Sylvie Barnay, « Le futur antérieur : prophétismes européens au XX^e siècle », dans André Vauchez (sous la direction de), *Prophètes et prophétisme*, Paris, Éditions du Seuil, 2012, p. 287-350 ; Traduction en italien, Edizioni Dehoniane, Bologne, 2014.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852261>

• Sylvie Barnay, « L'héritage biblique : relire *L'urgence prophétique* », dans Sylvie Barnay, José de Broucker et André Vauchez (sous la direction de), *L'urgence prophétique, histoire et actualité* (sous la direction de Paris, Éditions de l'Atelier, 2011, p. 21-32. Texte sélectionné par *La Documentation catholique*, n° 2463, mars 2011, p. 234-239.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852277>

• Sylvie Barnay, « Thérèse de Lisieux et l'enfance spirituelle : relire *Le Divin Petit Mendiant de Noël* », dans Lytta Basset (sous la direction de), *Une spiritualité d'enfant*, Paris, Albin Michel, 2011, p. 147-167.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852282>

• Sylvie Barnay, « Le legendae e i miracula » et « Pietà, pastorale, spiritualità mariana : approfondimenti e prospettive in ambito monastico e mendicante », dans Enrico Dal Covolo, Aristide Serra (a cura di), *Storia della Mariologia, dal modello biblico al modello letterario*, Roma, Marianum, Pontificia Facoltà teologica, Città Nuova, 2009, p. 662-672 et p. 892-903.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852288>

• Sylvie Barnay, « Notre-Dame : Le renouvellement de la théologie et du culte marial », dans Alain Corbin (sous la direction de), *Histoire du christianisme*, Paris, Éditions du Seuil, 2007,

p. 241-244 ; p. 392-396.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal-03852291>

• Sylvie Barnay, « Désir de voir et interdits visionnaires ou la mariophanie selon Jean de Morigny », dans *Homo religiosus. Autour de Jean Delumeau (Mélanges offerts à Jean Delumeau)*, Paris, Éditions Fayard, 1997, p. 519-527.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03289210>

DO (Directions et co-directions d'ouvrages)

• Sylvie Barnay (sous la direction de), *Benoît XVI. Les femmes, la sainteté et l'Église. Quinze portraits de saintes femmes*. Présentation de Sylvie Barnay, Paris, Bayard, 2012, 350p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal-03847967>

• Sylvie Barnay (sous la direction de), *Langue de bois et parole en or de la sainteté*, Éditions Novalis/Labor et Fides (Collection La chair et le Souffle), Montréal/Genève, 2012, 105p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal-03847944>

• Sylvie Barnay, José de Broucker, André Vauchez (sous la direction de), *L'intuition prophétique*, Paris, Éditions de l'Atelier, 2011, 191p. Publication des Actes du colloque « L'urgence prophétique, histoire et actualité » co-organisé par Sylvie Barnay, José de Broucker et André Vauchez en collaboration avec les Éditions Bayard, Lyon, 17-18 mai 2008.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal-03848067>

• Sylvie Barnay, Pauline Piettre (sous la direction de), *Enfants et enfance spirituelle (journée d'études avec Lytta Basset)*, dans *Transversalités*, Institut catholique de Paris, Desclée de Brouwer, n° 115, juillet-septembre 2010, p. 3-110. Publication des Actes de la journée d'études du 20 novembre 2010 « L'enfance spirituelle entre histoire et théologie » co-organisée par Sylvie Barnay et Pauline Piettre en collaboration avec la Faculté des Lettres de l'Institut catholique de Paris et le Département de Théologie catholique de l'Université de Metz.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal-03848103>

• Sylvie Barnay (sous la direction de), *La couture inspirée, un enjeu pour l'art sacré (journée d'études avec Jean-Charles de Castelbajac)*, dans *Transversalités*, Institut catholique de Paris, Desclée de Brouwer, n° 108, octobre-décembre 2008, p. 111-170. Publication des Actes de la journée d'études du 31 janvier 2008 « La couture inspirée » organisée par Sylvie Barnay, en collaboration avec la Faculté des Lettres, l'Institut des Arts Sacrés (actuellement ISTA, Institut supérieur de théologie des arts) de l'Institut catholique de Paris et le Département de Théologie catholique de l'Université de Metz.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03848127>

• Sylvie Barnay (sous la direction de), *La Bible illustrée par Eduardo Arroyo*, Éditions France Loisirs, 2005, 2 vol., 307p. et 337p. Préface : «Quand 'Dieu est d'yeux'. Présentation et introduction à La Bible illustrée par Eduardo Arroyo », vol 1, p. 4-45). Choix du texte biblique (*La Bible : nouvelle traduction* sous la direction de Frédéric Boyer, Bayard, 2001). Rédaction des commentaires et des sous-titrages des 350 images illustrant les 2 volumes.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03848155>

ACL (Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées dans les bases de données internationales)

• Sylvie Barnay, « Charles Péguy and Prophecy », *History of European Ideas*, août 2014, vol. 40, Issue 6, p. 777-787 (publication en ligne : <http://www.tandfonline.com/toc/rhei20/40/6>).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852309>

• Sylvie Barnay, « La rétrospective de l'œuvre de Simon Hantaï. L'image acheiropoïète au seuil du XXI^e siècle », *Études*. Revue de culture contemporaine, mai 2014, p. 73-83.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852029>

• Sylvie Barnay, « La Vierge des sanctuaires de France dans la seconde moitié du XX^e siècle. Une histoire d'incorporation », dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, t.117, 2005, p. 661-675.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852046>

• Sylvie Barnay, « La Vierge pour mémoire : réécrire les origines. L'exemple servite », dans *La mémoire des origines dans les institutions médiévales*, dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, t.115, 2003, p. 311-323.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852315>

• Sylvie Barnay, « La bergère, l'apparition, l'annonce et le signe. Genèse des sanctuaires et apparitions de la Vierge. Réflexions de forme et de fond », *Annali di Studi religiosi*, 3, 2002, 141-154.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852108>

• Sylvie Barnay, « Un miracle pour rassurer, une apparition pour protéger : la médiation de la Vierge aux XIII^e-XV^e siècles », dans *La protection spirituelle au Moyen Âge aux XIII^e-XV^e siècles*, *Cahiers de recherches médiévales d'Orléans*, n° 8, 2001, p. 13-22.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852117>

• Sylvie Barnay, « Jean de Morigny : un faiseur d'apparitions au XIV^e siècle », *Rivista di Storia letteratura et letteratura religiosa*, 1998, 4, p. 483-501.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289217>

ACLN (Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées dans des bases de données internationales)

• Sylvie Barnay, « De l'enfant Jésus à l'enfance spirituelle : une relecture de l'histoire du christianisme », *Transversalités*, Institut catholique de Paris, Desclée de Brouwer, n° 115, juillet-septembre 2010, p. 15-26.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03851997>

• Sylvie Barnay, « De l'enfant Jésus à la sainte de l'Enfant-Jésus », *La Chair et le souffle, revue internationale de théologie et de spiritualité*, 2009, n° 1, p. 88-104.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852164>

• Sylvie Barnay, « Du manteau de saint Martin aux chasubles de Jean-Charles de Castelbajac : une histoire de la robe sainte », *Transversalités*, Institut catholique de Paris, Desclée de Brouwer, n° 108, octobre-décembre 2008, p. 127-140.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03851955>

• Sylvie Barnay, « Couture et théologie », *Transversalités*, Institut catholique de Paris, Desclée de Brouwer, n° 108, octobre-décembre 2008, p. 113-114.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856662>

ACT (Communications avec actes dans un congrès international ou national)

COMMUNICATIONS À PARAÎTRE EN 2023

• Sylvie Barnay, « Ex-voto de Yves Klein, Une recharge artistique du fait votif », Centre national de la recherche scientifique (CNRS), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO), Institut

de recherches et d'études sur les mondes arabes et musulmans (IREMAN), École française d'Extrême-Orient (EFEO), Exvoto : creación, subversión y transgresión, Programme MIRACLE, Actes du colloque de la Casa de Velásquez, 20-21 octobre 2022 (Publication à paraître en décembre 2023).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852320>

- Sylvie Barnay, « La mariophanie comme performance contemporaine. Se souvenir de Pontmain » (17 janvier 1871), dans Cyrille Daydé (sous la direction de), *Pontmain, 17 janvier 1871 : textes, contextes, interprétations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (P.U.R), Actes du colloque des 13-14 janvier 2021, Archives départementales de la Mayenne, Laval-Pontmain (Publication à paraître en juin 2023).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852427>

- Sylvie Barnay, « L'historien et le prophétisme au tournant des années 1900 », dans Pierre Pénet (sous la direction de), *La parole prophétique. Intuition, prévision, réforme*. Actes du colloque de l'Institut d'Études avancées, Paris, 10-11 décembre 2020 (Publication à paraître en septembre 2023).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852436>

- Sylvie Barnay, « L'historien et le prophétisme au tournant des années 1900 », dans Pierre Pénet (sous la direction de), *La parole prophétique. Intuition, prévision, réforme*, publication à paraître en septembre 2023. Actes du colloque de l'Institut d'Études avancées, Paris, 10-11 décembre 2020 (Publication à paraître en décembre 2023).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852436>

COMMUNICATIONS DÉJÀ PUBLIÉES

- Sylvie Barnay, « Giovanni Paolo I e la maternità di Dio », dans Giovanni Maria Vian (a cura di), *Il papa senza corona. Vita e morte di Giovanni Paolo I*, Roma, Carocci editore, 2022 (Studi storici, 372), p. 101-115. Traduit en espagnol, *El papa sin Corona. Vida y muerte de Juan Pablo I*, *Bac Historia*, Estudio y ensayos, Coll. Biblioteca de Autores cristianos, Madrid, 2022, p. 117-134. Actes de la journée d'études organisée par L'Osservatore Romano, *Ostensus magis quam datus*. A cento anni dalla nascita di Albino Luciani, Città del Vaticano, 8 novembre 2012.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03564257>

- Sylvie Barnay, « Fêter l'Esprit saint à la fin du XIII^e siècle », dans Olivier Marin, Ludovic Viallet (sous la direction de), *Pentecôtes médiévales. Fêter l'Esprit Saint dans l'Église latine (VI^e-XVI^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (P.U.R), coll. « Hors Série », 2021 p. 177-187. Actes du colloque tenu à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et à l'Université Paris XIII, 27-28 janvier 2017.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03564285>

• Sylvie Barnay, « Des images à vivre. Thérèse de Lisieux et l'image de piété à la fin du XIX^e siècle », dans Dominique Lerch *et alii* (sous la direction de), *Précieux souvenirs. Histoire de l'imagerie de dévotion en Europe*, Paris, Beauchesne éditeur, 2021, p.326-350. Actes du colloque international organisé par la Bibliothèque du Saulchoir en partenariat avec l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, 21-22 novembre 2019.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03852459>

• Sylvie Barnay, « Sarkis et Mantegna : postmodernité de la vision prémoderne », dans Philippe Morel (sous la direction de), *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance (1430-1600)*, Paris, Publications de l'INHA, 2017, p. 384-401. Actes du colloque international organisé par le Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK), le Kunsthistorisches Institut in Florenz et le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance Université Paris I Panthéon-Sorbonne / HICSA), INHA et DFK, 3-5 juin 2013.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856372>

• Sylvie Barnay, « Saint François d'Assise dans l'art contemporain de Gina Pane : une modernité médiévale ? », dans Aude Bonord, Christian Renoux (sous la direction de), *François d'Assise, un poète dans la cité. Variations de la spiritualité franciscaine dans les arts et les courants de la pensée (XIX^e siècle-XX^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2017, Collection « Polen. Pouvoirs, lettres, normes », n°14, p. 57-69. Actes du colloque international organisé par Aude Bonord et Christian Renoux, Université d'Orléans, Orléans, Hôtel Dupanloup, 19-20 mars 2015.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal02945901>

• Sylvie Barnay, « Sarkis et l'i(k)one. Une modernité médiévale », dans *La figure de Marie dans les expressions artistiques récentes (XX^e-XXI^e siècles)*, Abbeville, Société Française d'Études Mariales, 2016, p. 141-155. Actes de la 71^e session de la Société Française d'Études Mariales, Orsay, 31 août-3 septembre 2015.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852484>

• Sylvie Barnay, « Hiérophanies et mariophanies. Le sanctuaire marial de Boulogne-sur-Mer entre histoire du Moyen-Âge et mémoire du XX^e siècle », dans Luca Avellis (a cura di), *Ierofanie e luoghi di culto*, Bari, Edipuglia, 2016, p. 217-227 (Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari, n°3). Actes du colloque international, Monte Sant'Angelo, 21-23 avril 2015.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852596>

• Sylvie Barnay, « Mettre le doigt sur la réalité. Sarkis et le visage du Christ de Grünewald », dans Isabelle Saint-Martin, Paul Louis Rinuy (sous la direction de), *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2015, p. 155-164. Actes du colloque organisé par l'École Pratique des Hautes Etudes (EA 4115) et l'Université Paris-VIII (EA 4010, Institut National

d'Histoire de l'Art (INHA), 30 novembre-1er décembre 2009).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852519>

• Sylvie Barnay, « L'Assomption de la Vierge et Antoine Wenger », dans Jean-François Petit, *Antoine Wenger, une traversée dans le XX^e siècle et dans l'Église*, Paris, Le Leannec éditeur, « Collection Recherches Assomption », Paris, 2015. Actes du colloque tenu à la Maison des Augustins de l'Assomption, Rome, 5 décembre 2014, p. 31-43.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852665>

• Sylvie Barnay, « Jeanne d'Arc et le prophétisme féminin : une parole habitée », dans Catherine Guyon et Magali Delavenne (sous la direction de), *De Domrémy... à Tokyo, Jeanne d'Arc et la Lorraine*, Éditions Universitaires de Lorraine en collaboration avec les Annales de l'Est, Nancy, 2013, p. 237-244. Actes du colloque international organisé par l'Université de Lorraine (CRUHL), le Conseil Général des Vosges, le Conseil Général de la Meuse et la ville de Vaucouleurs, 24-26 mai 2012.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852755>

• Sylvie Barnay, « A l'origine du couronnement de la Vierge au Moyen Âge : une théophanie du commencement et de la fin », dans Paul d'Hollander et Claude Langlois (sous la direction de), *Foules catholiques et régulation romaine : les couronnements des vierges de pèlerinage à l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e siècles)*, Poitiers, 2012. Actes du colloque de Limoges organisé sous la direction de Paul d'Hollander et Claude Langlois, CRIHAM, Centre de Recherche interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'art et musicologie, Université de Limoges, 22-23 octobre 2009, p. 15-22.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852704>

• Sylvie Barnay, « Les manches de la Vierge : les apparitions mariales entre histoire et théologie », dans Jean-Pierre Delville, Joseph Famerée, Marie-Elisabeth Henneau (sous la direction de), *Marie, Figures et réceptions*, Université catholique de Louvain, Mame-Desclée, 2012, p. 45-57. Actes du colloque «La Vierge Marie, figures, réceptions et enjeux historiques», 22-23 octobre 2008, Université de Louvain-La-Neuve.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03852951>

• Sylvie Barnay, « La Vierge médecin : une exégèse médiévale du donné biblique », in Sandra Isetta (a cura di), *Malattia versus religione tra antico e moderno*, Bologna, Edizioni Dehoniane Bologna, 2012, p. 315-324. Actes des Giornate Genovesi di Cultura Cristiana, letteratura cristiana et letterature europee, Università degli Studi di Genova, Roma, 26-29 maggio 2010.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853004>

• Sylvie Barnay, « Les images bibliques du langage hagiographique. Relire l'histoire de la sainteté : l'exemple de saint Benoît », dans Dominique Rigaux, Catherine Vincent, Daniel Russo (sous la direction de), *Expériences religieuses et chemins de perfection dans l'Occident médiéval. Études offertes à André Vauchez par ses élèves*, Paris, Académie des inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 2012, p. 23-31. Actes du colloque de l'École Normale Supérieure de la

rue d'Ulm, Paris, 30 novembre-2 décembre 2009.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853077>

• Sylvie Barnay, « L'affaire de Berne : Immaculée conception et apparitions de la Vierge à la fin du Moyen Âge », dans Éléonore Fournié et Séverine Lepape-Berlier (sous la direction de), *L'Immaculée Conception : une croyance avant d'être un dogme, un enjeu social pour la chrétienté de la Vierge, L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 05 avril 2012, URL : <http://acrh.revues.org/4318> ; DOI : 10.4000/acrh.4318. Actes du colloque des 1-2 octobre 2009, Paris, Institut national de l'histoire de l'art (INHA).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853149>

• Sylvie Barnay, « Ni déesse, ni divinité, la Vierge et le divin féminin au XX^e siècle », dans Anne Caiozzo, Nathalie Ernoult (sous la direction de), *Femmes médiatrices et ambivalentes. Mythes et imaginaire*, Paris, Armand Colin / Recherches, 2012, p. 405-410. Actes du colloque *Rencontre de mythologie comparée 1 et 2. Femmes médiatrices et ambivalentes : mythes et imaginaire*, Paris I, 3-4 juin 2010.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853169>

• Sylvie Barnay, « Saint Nicolas et les trois enfants du saloir. Un saint de l'enfance entre Moyen Âge et XX^e siècle », dans *Saint Nicolas et les autres traditions, Légendaires et sociétés en Occident, Annales de l'Est*, n° 2, 2011, p. 29-40. Actes du colloque organisé par le Centre Régional Lorrain d'Histoire (CRULH), 18 mars 2011, Nancy-Metz.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853050>

• Sylvie Barnay, « Patrice de la Tour du Pin, un poète-prophète au XX^e siècle ? », dans Isabelle Renaud-Chamska (sous la direction de), *Patrice de la Tour du Pin, un poète pour notre temps*, Paris, Lethielleux, 2011, p. 15-27. Actes du colloque organisé pour le centième anniversaire de la naissance de Patrice de la Tour du Pin, Collège des Bernardins, 13 et 14 mai 2011.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853211>

• Sylvie Barnay, « L'image vivante, un enjeu pour l'histoire du christianisme : l'évangéliste de Jean-Michel Alberola », dans Jean Heuclin (sous la direction de), *Parole et lumière autour de l'an mil*, Lille-Villeneuve d'Asq, Presses universitaires du Septentrion, 2011, p. 311-318. Actes du colloque des 9-11 octobre 2008, Université catholique de Lille.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853259>

• Sylvie Barnay, « Le visage non fait de main humaine. Une histoire de l'image intouchée / Il volto non fatto da man homo. Storia dell'immagine intoccata », dans Timothy Verdon (a cura di), *Gesu, il corpo, il volto nell'arte*, Silvana editoriale, 2010, p. 97-103. Actes du colloque international organisé par l'Université La Sapienza (Rome) et l'Association San Anselmo *Imago veritatis. L'arte come via spirituale*, Turin, 4-8 avril 2010.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853297>

• Sylvie Barnay, « Rappelle-moi ma joie. L'imitation mariale dans l'hagiographie médiévale» (XIII^e-XIV^e siècles) », dans Louis Boisset (sous la direction de), *Figures et lieux de la sainteté en islam et en christianisme*, Chaire Unesco d'Études comparées des religions, de la médiation et du dialogue et Centre d'études interculturelles du Fait religieux (CEIFR) de l'EHESS, Université Saint-Joseph de Beyrouth, USJ/FSR, Beyrouth, Presses de l'Université Saint-Joseph, 2010, p. 37-48. Actes du colloque international organisé par l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, 17-19 octobre 2005.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853347>

• Sylvie Barnay, « Les apparitions de la Vierge au Puy. Histoire d'une topique », dans Bruno Maes, Daniel Moulinet, Catherine Vincent (sous la direction de), *Jubilé et culte marial (Moyen-Âge-époque contemporaine)*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 2009, p. 37-48. Actes du colloque « Jubilé, jubilés », Puy-en-Velay, 8-10 juin 2005, organisé par le Centre culturel du Conseil général de la Haute-Loire et le groupe de recherche de l'Inventaire des sanctuaires et lieux de pèlerinages français (rattaché au GDR 2513, SALVÉ, du CNRS).

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853361>

• Sylvie Barnay, « Les multiples visages de Marie dans la tradition cartusienne », dans *La figure de Marie en chartreuse. Une dormition de la Vierge*, manuscrit inédit de la Grande-Chartreuse (sous la direction de Nathalie Nabert et Marie-Geneviève Grossel, Paris, Beauchesne, Collection «Spiritualité cartusienne», 2009 p. 38-48. Actes du colloque organisé par le Centre de recherche et d'étude de spiritualité cartusienne, Institut catholique de Paris, 15 mai 2008.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03853386>

• Sylvie Barnay, « Les visions et les apparitions de la Vierge au Moyen Âge : une dévotion populaire ? », dans Michel Tamine (sous la direction de), *Dévotions populaires*, Éditions Dominique Guéniot, Langres, 2008, p. 229-246. Actes du colloque « Dévotions populaires », organisé par le Centre d'études et de Recherche en Histoire Culturelle et le Centre d'étude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne (Université de Reims-Champagne-Ardenne), Reims, 25-27 avril 2002.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03854798>

• Sylvie Barnay, « Faire mémoire de Dieu : relire la « Légende dorée » de Jacques de Voragine », dans Mariska Koopman-Thurlings, Ria van den Brandt (sous la direction de), *Bricoler la mémoire. La théologie et les arts face au déclin de la tradition*, Paris, Cerf, 2007, p. 313-324. Actes du colloque international de la Radboud Universiteit Nijmegen, Nimègue, 17-19 juin 2004.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03854808>

• Sylvie Barnay, « La Vierge apocryphe des récits visionnaires. Le *Liber specialis gratiae* », dans (collectif), *Marie et la sainte famille. Récits apocryphes chrétiens*, Société Française d'Études mariales, 62e session, vol. 2, Paris, Médiaspaul, 2006, vol. 2, p. 85-95. Actes du Congrès de la société française d'Études mariales, 5-8 septembre 2005.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal0384829>

• Sylvie Barnay, « Elle "s'apparu". Relire la mariophanie médiévale de Boulogne (XV^e siècle) », dans Bruno Bethouart, Alain Lottin (sous la direction de), *La dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, Artois Presses Université, 2005, p. 75-87. Actes du colloque de l'Université d'Artois, Boulogne-sur-Mer, 22-24 mai 2003.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03854842>

• Sylvie Barnay, « La Vierge des sanctuaires de France dans la seconde moitié du XX^e siècle. Une histoire d'incorporation », dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, t.117, 2005, p. 661-675. Actes du colloque organisé par André Vauchez, *Les sanctuaires entre histoire et anthropologie*, École Française de Rome, 6-8 novembre 2002 (référence également mentionnée dans la rubrique ACL).

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03852046>

• Sylvie Barnay, « Le Grand Schisme en visions. Paroles de Dieu et foi de visionnaires », dans Hélène Millet (sous la direction de), *Le Midi et le Grand Schisme d'Occident, Cahiers de Fanjeaux* 39, Toulouse, Privat, 2004, p. 517-529. Actes du colloque de Fanjeaux, 7-10 juillet 2003.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03854884>

• Sylvie Barnay, « Aux origines d'une croyance non merveilleuse. Les visions et les apparitions de la Vierge au Moyen Âge », dans Patrick Dondelinger (sous la direction de), *Faut-il croire au merveilleux ?*, Paris, Éditions du Cerf, 2003, p. 54-66. Actes du colloque organisé par le Département de Théologie catholique de l'Université de Metz, 13 mai 2000.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03854896>

• Sylvie Barnay, « Entrer en dialogue, entrer en vision. Les visions de la Vierge dans le *Dialogus miraculorum* de Césaire d'Heisterbach », dans François Boespflug et Françoise Dunand (sous la direction de), *Voir les dieux, voir Dieu*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2002, p. 159-175. Actes du colloque organisé par le Centre de recherches d'histoire des religions de l'université Marc Bloch de Strasbourg, 19 mai 1999.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03854915>

• Sylvie Barnay, « Un exemple de politique mariophanique au XV^e siècle : la fondation de Notre-Dame du Puy », dans Clelia Maria Piastra (a cura di), *Gli studi di mariologia medievale. Bilancio storiografico*, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2001, p. 38-43. Atti del I Convegno mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca palatina e del Dipartimento di storia dell'Università di Parma, Parma, 7-8 novembre 1997.

<https://hal.univ-lorraine.fr/ hal03854928>

• Sylvie Barnay, « Lactations et apparitions de la Vierge. Une relecture de la règle, une lecture

de la vie de saint Bernard », dans (collectif), *Unanimité et diversité cisterciennes. Filiation–Réseaux–Relectures du XII^e au XVII^e siècle* (IV^e colloque international du C.E.R.C.O.R.), Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne (C.E.R.C.O.R., travaux et recherches), 2000, p. 161-174. Actes du colloque de l'Université de Dijon, 23-25 septembre 1998.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289209>

• Sylvie Barnay, « Le cœur de la Vierge Marie et l'épiphanie du sang de Dieu : Visions et apparitions mariales à cœur et à corps du Christ (XIV^e-XV^e siècles) », dans (collectif), *Le sang au Moyen Âge* (IV^e colloque international du C.R.I.S.I.M.A.), *Les cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, n° 4, 1999, p. 361-375. Actes du colloque de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, 27-29 novembre 1997.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289208>

• Sylvie Barnay, « Du diable à la Vierge. Magie et mariophanie à la fin du Moyen Âge », dans *Magie et illusion au Moyen Âge, Senefiance*, 42, 1999, p. 23-33. Actes du colloque du C.U.E.R.M.A. (Centre universitaire d'études et de recherche médiévales), Aix en Provence, 18 mars 1998.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289215>

• Sylvie Barnay, « La chambre des anges de Notre-Dame du Puy : une relecture visionnaire de la fondation du sanctuaire », dans (collectif), *La Vierge en Forez : coutumes, art, histoire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1998, p. 65-86. Actes du colloque des 19 et 20 septembre 1997 à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne / Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur les structures régionales.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289216>

• Sylvie Barnay, « Lorette, terre mariophanique », dans Ferdinando Citterio, Luciano Vacaro (a cura di), *Loreto, crocevia religioso tra Italia, Europa e Oriente*, Brescia, 1997, p. 73-95. Actes du VII centenario Lauretano, Gazzada, 19-21 mai 1995.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289212>

• Sylvie Barnay, « La mariophanie au regard de Jean de Morigny : miracle ou magie de la vision mariale ? », dans (Collectif, Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public), *Miracles, prodiges et merveilles au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 173-190. Actes du 25^e congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, Orléans, 3-5 juin 1994.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289211>

• Sylvie Barnay, « Les apparitions mariales au Moyen Âge », dans *Théotokos (Les apparitions de la Vierge. Les chemins de l'interprétation)*, 1994, 6, p. 111-123. Actes du colloque du Séminaire de mariologie de Lublin, 17-18 novembre 1992.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289213>

- Sylvie Barnay, « L'univers visionnaire de Jean de Roquetaillade », dans André Vauchez (sous la direction de), *Fin du monde et signe des temps, visionnaires et prophètes en France méridionale, Cahiers de Fanjeaux 27*, Toulouse, Privat, 1992, p. 171-190. Actes du colloque de Fanjeaux, 8-11 juillet 1991.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03289214>

COM (Communications orales sans actes dans un congrès international ou national) [y compris les actes prévus mais non encore sous presse]

CONFÉRENCES DANS UN CONGRÈS INTERNATIONAL OU NATIONAL

- Sylvie Barnay, « La chambre de mémoire comme histoire. Sarkis et l'art de la mémoire », dans *Témoignage(s) et mise(s) en scène : construction d'espaces mémoriels*, Journée d'étude *Art & théâtre* organisée par Virginia de la Cruz Lichet et Marie Urban, 9 septembre 2022, Université de Lorraine.
- Sylvie Barnay, « Charles Péguy, un prophète poète ? » dans Emmanuelle Damblon (sous la direction de), *La fonction prophétique*, Colloque de l'Institut d'Études avancées, Paris, 5-6 novembre 2015.
- Sylvie Barnay, « Visions mariales et contextes ecclésiologiques : exégèse et histoire », dans *Imitatio mariae. Strategie di costruzione dell'immagine di Maria nelle tradizione medievale, VI Incontro di studio di mariologia medievale*, Firenze, 4-5 luglio 2013, Colloque international organisé par la Fondazione Ezio Franceschini, Florence, 4-5 juillet 2013.
- Sylvie Barnay, « Visages de la Vierge au Moyen-Âge », *Le culte marial entre réception et figuration*, Journées d'études des 27-28 mai 2008 organisées par le Centre Universitaire méditerranéen, Université de Nice.
- Sylvie Barnay « Prophétesses et visionnaires au Moyen Âge », dans « *Don de soi et quête de Dieu, quelques figures de femmes* », Après-midi d'étude organisé à l'occasion du centenaire de Malek Jan Ne'mati (1906-1993), Université de Paris-Sorbonne, 9 décembre 2006.

CONFÉRENCES INVITÉES DANS DES SÉMINAIRES ET JOURNÉES DOCTORALES (Institutions publiques)

- « L'image anachronique », Département de Théologie de l'Université de Lorraine et Institut Protestant de Théologie, Séminaire du 13 mai 2020 (conférence annulée et reportée en raison de la crise Covid à une date ultérieure encore non fixée).

- « Le futur antérieur : réflexions sur le mélange des temps », MUDAAC, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, 30 novembre et 5 décembre 2019.
- « Histoire et théologie mariale : un exemple hagiographique », Séminaire de la Fondazione Ezio Franceschini (SISMEL, Florence), VI Incontro di studio di mariologia medievale, 4 juillet 2013.
- « Prophétisme médiéval et prophétisme contemporain : un futur antérieur ? », Séminaire de Ruth Harris, Université d'Oxford, New College, 5 juin 2013.
- « Histoire du prophétisme et longue durée en histoire du christianisme », Séminaire de Catherine Vincent, « Pratiques et cultures religieuses du XIII^e au début du XVI^e siècle », École Normale Supérieure (ENS-Ulm), 19 mai 2013.
- « Sarkis et Mantegna : problèmes méthodologiques de l'anachronisme », Séminaire de Philippe Morel « Voir l'au-delà. Apparition miraculeuse, vision céleste et contemplation intérieure dans l'art italien de la renaissance », Institut national d'histoire de l'art (INHA), Centre de recherche d'histoire de l'art de la Renaissance, 27 février 2013.
- « Le prophétisme de Charles Péguy : un « archaïsme contemporain », École des Hautes Etudes en Sciences sociales (EHESS), Séminaire de Pierre-Antoine Fabre, CARE, 4 décembre 2012.
- « La parole habitée : le discours prophétique dans l'histoire du christianisme », mercredis de l'IESR sous la direction d'Isabelle Saint-Martin, Institut européen en sciences des religions, 21 novembre 2012.
- « Beauté du rite, relire un numéro de la revue de l'histoire des religions entre 1880 et 2010 », Séminaire du Centre d'Anthropologie religieuse européenne, EHESS, 26 janvier 2011.
- « Le langage visionnaire au Moyen Âge », Séminaire de recherche de Monique Cottret, Religion, culture et politique, Université de Paris-Ouest Nanterre-La-Défense, 9 décembre 2010.
- « La Vierge Marie dans l'art contemporain », Séminaire d'Isabelle Saint-Martin, EHESS, 3 mai 2010.
- « Du masque sur le visage au visage de Dieu en l'homme » École Estienne, *Estiennes* : « Masques », 8 décembre 2009.
- « Le cas concordataire, un cas contestataire », Institut européen en science des religions-EPHE, 15 octobre 2007.
- « Jalons pour une herméneutique de l'image sainte : de l'image médiévale aux images contemporaines de Sarkis », Séminaire de Lytta Basset « *Herméneutique de l'image, approches interdisciplinaires* », Université de Genève, Session résidentielle du Centre œcuménique de Bossey, 1^{er} octobre 2007.

- « Les mariophanies médiévales », CAEPR de Metz, Séminaire de rencontre entre le Département de Théologie catholique de l'Université de Metz et le Département de Théologie catholique de l'Université de Trêves, 22 juin 2005.
- « La lumière venue du ciel à Arras. Miracles et apparitions mariales », Musée des Beaux-arts, Arras, 18 avril 2005.
- « Visions, apparitions et sanctuaires mariaux médiévaux », Université de Turin, Villa Peterson, 10 mai 1996.
- « Écrire l'histoire des mariophanies », Conférence organisée par l'Université La Sapienza et l'École française de Rome, Rome, 9 novembre 1995.
- « Les apparitions de la Vierge au Moyen Âge : un blanc historiographique », Séminaire de Jean Delumeau, Collège de France, 31 octobre 1994.

***CONFÉRENCES DE VULGARISATION (SANS PUBLICATION À CE JOUR)
(Institutions privées)***

- « Notre-Dame de Paris : une traversée de l'histoire », Journée de formation *du Diocèse de Créteil* organisée par Sylvie Manuel-Barnay, 5 mars 2022.
- « La beauté de la Vierge : images théologiques, plastiques et poétiques », Congrès de l'*Association des recteurs de sanctuaires*, Basilique de Montmartre, 26 janvier 2022.
- « Acteur pastoral dans l'Église. Un trésor historique et théologique à transmettre », Journée de formation *du Diocèse de Créteil* organisée par Sylvie Manuel-Barnay, 19 mars 2021.
- « La mariologie : du Moyen Âge à l'époque contemporaine », Conférence donnée dans le cadre de l'*Association des œuvres mariales*, Basilique de Montmartre, 28 janvier 2021.
- « Fatima : un complexe historique et théologique », Diocèse de Pontoise, Église de Deuil-la-Barre, 6 novembre et 12 novembre 2018.
- « Les christianismes à l'épreuve de l'histoire », Cathédrale de Créteil, 12 janvier 2017 et 23 février 2017.
- « Un air de déjà vu encore jamais vu : imaginer l'art demain » :
 - Conférence de Carême, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Paris, 6 mars 2016.
 - Conférence publiée dans Rémi Brague (sous la direction de), *Culture et évangélisation. 2016 : le sens spirituel des cultures*, Paris, 2016, Parole et Silence, p. 83-99.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856448>.

- « Le passé présent : une histoire de « revenance », Conférence d'ouverture, Université d'été des Amis de la Vie, Rennes, 10 juillet 2016.
- « Approches historiques et théologiques du prophétisme », Institut catholique de Paris-Institut oecuménique Al Mowafaqa, Rabat, 27 novembre 2015.
- « L'icône byzantine et l'expérience contemporaine de Sarkis », Les *Jeudis de l'art*, Institut catholique de Paris, Institut supérieur de théologie des arts (ISTA) et Faculté des Lettres, 13 mars 2014.
- « Le prophétisme dans l'art occidental », Paris, Collège des Bernardins (Cycle de conférences organisé par *Art, culture et foi*, « Le prophétisme dans l'art occidental, une parole habitée », 13 janvier 2014.
- « Une politique hagiographique : l'exemple de saint Benoît », Paris, Cloître des Bernardins (Cycle de conférences organisé par *Art, culture et foi*, « Les saints dans l'art, corps et âme »), 9 janvier 2012.
- « Les assumptionnistes et la question prophétique », Maison diocésaine de Nîmes, 24 mars 2011 dans : Cycle de 5 conférences organisé par Sylvie Barnay, « Les Assomptionnistes entre histoire et théologie » à l'occasion du Bicentenaire de la naissance d'Emmanuel d'Alzon, Maison diocésaine de Nîmes : 20 janvier 2011 (Sophie Haquenoph, MCF à l'Université de Lille 3) ; 24 mars 2011 (Sylvie Barnay, MCF à l'Université de Lorraine) ; 19 mai 2011 (Ruth Harris, Professeur à l'Université d'Oxford) ; 17 novembre 2011 (Pauline Piettre, MCF à l'Institut catholique de Paris).
- « Sarkis et Grünewald : l'œuvre d'art non reproductible », ISTA, Institut supérieur de théologie des arts, Institut catholique de Paris, 10 mars 2011.
- « Le prophétisme d'hier à aujourd'hui », Cycle de conférences « Un auteur, un livre », *Département de la formation de l'Église catholique, Église catholique romaine de Genève*, 11 octobre 2011.
- « Sarkis et le visage du Christ », Association *Art, culture et foi*, Collège des Bernardins, 8 mars 2010.
- « De Grünewald à Sarkis, la fabrique de l'image entre Moyen Âge et art contemporain », Institut Protestant de Théologie, Séminaire de recherches sur le langage et les images de l'art contemporain sous la direction de Jérôme Cottin, 9 février 2009.
- « Introduction à l'histoire de la sainteté : l'exemple de saint Benoît », Association *Art, culture et foi*, Collège des Bernardins, 6 février 2009.
- « Traces du sacré à Beaubourg. Quand la trace dit le sacré », Cloître ouvert du 222, 24 juin 2008.
- « L'hagiographie, regard historique et anthropologique. L'exemple de la *Legenda aurea* », Bibliothèque du Sauchoir, 20 octobre 2007.

- « La sainteté entre hier et aujourd'hui », Université Saint-Joseph de Beyrouth (Chaire Unesco d'études comparées des religions, de la médiation et du dialogue), 19 décembre 2004.
- « La Vierge en images » (en collaboration avec *Le Monde de la Bible/Clio*), Espace Georges Bernanos, Paris, 8 décembre 2003.

PV (PUBLICATIONS DE VULGARISATION)

OUVRAGES

- Sylvie Barnay, *Almanach des traditions religieuses et de la gourmandise*, Éditions France Loisirs, 2007, 144p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847695>

- Sylvie Barnay, *Les Saints de notre enfance. Histoire, Tradition, Protection*, Éditions France Loisirs, 2006, 175p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847707>

- Sylvie Barnay, *Spiritualités et religions. 100 questions – réponses*, Éditions France Loisirs, 2004, 225p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847849>

- Sylvie Barnay, *Marie*, Éditions La Table Ronde, Collection « Petits livres de la Sagesse », 2001, 121p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03847867>

- Sylvie Barnay, *Les Apparitions de la Vierge*, Éditions du Cerf, Collection « Bref », 1992, 124p. Traduction en Japonais, Serica Books, 1996.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03289218>

DICTIONNAIRES, ENCYCLOPÉDIES, OUVRAGES COLLECTIFS (NOTICES)

- Sylvie Barnay, « La Sainte Famille recomposée », dans Daniel Marguerat (sous la direction de), *Jésus, une encyclopédie contemporaine. Histoire, art, sagesse*, Paris, Bayard éditions, 2017,

rééd. 2021, p. 70-73 [reprise de l'article publié dans *Le Monde de la Bible*, décembre 2003, n°155, p. 24-27].

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03861088>

• Sylvie Barnay, 228 notices (3500 signes, 5000 signes et 10000 signes) : « mariophanies médiévales », dans René Laurentin et Patrick Sbalchiero (sous la direction de), *Dictionnaire des apparitions de la Vierge Marie*, Fayard, 2008. Traduction en italien, *Dizionario delle apparizioni della Vergine Maria*, Edizioni Art, 2010.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856497>

• Sylvie Barnay, 5 notices (10 000 signes) : « Révélations et visions » ; « Charismatiques » ; « Fatima » ; « Marie » ; « Apparitions de la Vierge », dans André Vauchez (sous la direction de), *Christianisme : dictionnaire des Temps, des Lieux et des Figures*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856520>

• Sylvie Barnay, 37 notices (3500 signes, 5000 signes et 10000 signes), dans Jean-François Sirinelli (sous la direction de), *Dictionnaire de l'histoire de France*, Paris, Larousse, 2006.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856536>

• Sylvie Barnay, 450 notices (1500 signes, 3000 signes et 5000 signes) : « Prosopographie des correspondants de l'Académie des sciences morales et politiques », dans Jean Leclant (sous la direction de), *Le second siècle de l'Institut 1895-1995*, Paris, Institut de France, 1999-2005.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856559>

• Sylvie Barnay, 43 notices (notices de 3500 signes, 5000 signes et 10 000 signes) : « Histoire de France », dans Michel Mourre (sous la direction de), *Encyclopédie d'Histoire de France*, Paris, Bordas, 1999.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856579>

• Sylvie Barnay, 4 notices (8000 signes) : « Apparitions » ; « Mystique » ; « Voyages dans l'au-delà » ; « Théurgie », dans Jean Servier (sous la direction de), *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998, p. 116-121 ; p. 892-897 ; p. 1369-1371 ; p. 1293-1295.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856598>

• Sylvie Barnay, 2 notices (10 000 signes) : « Marie » ; « Apparitions », dans André Vauchez (sous la direction de), *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, Éditions du Cerf, 1997, p. 960-961; p. 99-100.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856606>

• Sylvie Barnay, 1 notice (50 000 signes) : « Le christianisme », dans Frédéric Lenoir, Ysé

Tardan-Masquelier (sous la direction de), *Le Livre des Sagesse. L'aventure spirituelle de l'humanité*, Bayard-Éditions, 2005, p. 1700-1726.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856617>

• Sylvie Barnay, 30 notices (800, 1500 et 3000 signes) : « Jean de Roquetaillade », dans André Vauchez, Clémence Thevenaz-Modestin, Christine Morerod-Fattebert (sous la direction de), *Liber Ostensor quod adesse festinant tempora, Rome, École Française de Rome*, 2005 (Sources et documents d'histoire du Moyen Âge, 8), 1041 p.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856625>

• Sylvie Barnay, 2 notices (10 000 signes) : « Le Moyen Âge des apparitions », « Femmes visionnaires de Dieu », dans Frédéric Lenoir, Ysé Tardan-Masquelier (sous la direction de), *Encyclopédie des religions* Bayard-Éditions, 1997, p.540 ; p.581.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856633>

CATALOGUES D'EXPOSITION

• Sylvie Barnay, « Gustave Doré. Une vie à l'œuvre dans les images », dans *Gustave Doré, créateur de mondes*, Musée du Dessin et de l'Estampe, Gravelines (10 janvier-19 juin 2022), Gravelines et Atelier Galerie Éditions, Aire sur la Lys, 2022, p. 6-27 [texte accompagné de la rédaction des planches et des cartels de l'exposition].

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856641>

• Sylvie Barnay, « Dieu décliné au féminin », dans *Une spiritualité au féminin*, Catalogue de l'exposition, Musée du Hiéron, Éditions Bernard Chauveau, Paris, 2013, p.13-19.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856650>

• Sylvie Barnay, « Georges Jeanclos, une création messianique », dans *En signe de vie, Georges Jeanclos, Thomas Gleb, Max Wechsler*, Catalogue de l'exposition, Musée du Hiéron, Paray le Monial, 2012, p. 9-22.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856655>

• Sylvie Barnay, « La longue histoire du culte des saints : un passé présent », dans *De la terre au paradis. La sainterie, manufacture d'art chrétien de Vendœuvre-sur-Barse*, Catalogue de l'exposition, Musée Paul Charnoz, Paray le Monial, 2012, p. 31-37.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856656>

• Sylvie Barnay, « La Vierge dans les « saintes vies ». Hagiographie et mariophanies (XIII^e-

XIV^e siècles) », dans *Mostra su Maria*, Biblioteca Vallicelliana, Catalogue de l'exposition, Rome, 2000, p. 131-176.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03856659>

AP (AUTRES PUBLICATIONS)

PRESSE ITALIENNE : OSSERVATORE ROMANO (articles de plus de 10 000 signes)

- Sylvie Barnay, « Nel film «L'apparition» di Xavier Giannoli La notte della verità humane », *Osservatore Romano*, 14 avril 2018, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Maria, Immagini in movimenti », *Osservatore Romano, Donne, chiesa, mondo*, mai 2017, n° 57, p. 3-8.
- Sylvie Barnay, « La mostra « Au-delà des étoiles » al Musée d'Orsay di Parigi. Vedere lontano, vedere più lontano », *Osservatore Romano*, 21 mai 2017, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Giovanna d'Arco, figlia di Dio », *Osservatore Romano, Donne, chiesa, mondo*, 6 juin 2016, n°47, p. 10-14.
- Sylvie Barnay, « Estetica e religione tra Otto e Novecento. Guardando all'arte dal cattolicesimo », *Osservatore Romano*, 25-26 juillet 2016, p. 5.
- Sylvie Barnay, « La madré, icona della Pietà », *Osservatore Romano, Donne, chiesa, mondo*, juin 2016, n°47, p. 10-14.
- Sylvie Barnay, « Lungo il confine tra immagine vivente e immagine inerte. Pensare l'arte domani », *Osservatore Romano*, 6 mars 2016, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Il capolavoro incompiuto di Alphonse Dupront. Quel che dice l'immagine », *Osservatore Romano*, 30 janvier 2016, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Il secondo volume, postumo, de «La Fable mystique» di Michel de Certeau. Quel linguaggio sperimentale chiamato mistica », *Osservatore Romano*, 15 janvier 2016, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Un museo su Jeanne d'Arc a Rouen », *Osservatore Romano*, 17 avril 2015, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Una moglie sterile : Santa Cunegonda », *Osservatore Romano (donne chiesa mondo)*, *Osservatore Romano*, 5 mars 2015, n° 33, p. 4.

- Sylvie Barnay, « Un contributo alla storia del dogma L'Assunzione secondo la tradizione orientale », *Osservatore Romano*, 7 décembre 2014, p. 4.
- Sylvie Barnay, « La grande esposizione del Louvre a Lens. Come un fantasma sulla storia nell'arte degli ultimi due secoli l'orrore della guerra che sopravvive ai suoi disastri », *Osservatore Romano*, 30 juillet 2014, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Gustave Doré in Mostra al Museo d'Orsay. Quell'occhio visionario », *Osservatore Romano*, 3 avril 2014, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Il secondo volume, postumo, de « La Fable mystique » di Michel de Certeau. Quel linguaggio sperimentale chiamato mistica », *Osservatore romano*, 15 janvier 2014, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Il piccolo Gesù di cera. Giocattolo teologica », *Osservatore Romano*, 23-24 décembre 2013, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Viaggio alla scoperta delle raffigurazioni del volto di Dio dalla Chiesa delle origini al ventesimo secolo. Speleologi di immagini », *Osservatore Romano*, 8 août 2013, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Le opere di Simon Hantaï in mostra al Centre Pompidou di Parigi. Una pittura meno pittura possibile », *Osservatore Romano*, 26 juin 2013, p. 4.
- Sylvie Barnay « La Chiesa davanti al tribunale della storia. Nelle nuova Babilonia delle secolarizzazioni », *Osservatore Romano*, 31 mai-1^{er} juin 2013, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Una psicanalista e un teologo davanti al Giudizio ultimo. Fuoco e fragore divennero buona novella », *Osservatore Romano*, 5 mai 2013, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Per camminare insieme. Incontro con Lytta Basset, docente di teologia protestante e per diciassette anni pastore a Ginevra », *Osservatore Romano, Donne, chiesa, mondo*, 2 mars 2013, p. 2.
- Sylvie Barnay, « L'amore di Dio, Inchiesta tra le immagini della tradizione cristiana », *Osservatore Romano*, 2 février 2013, p. 3.
- Sylvie Barnay, « La storia di Maïti Girtanner, la donna che abbracciò il suo persecutore », *Osservatore Romano (donne chiesa mondo), Osservatore Romano*, 7 décembre 2012, n° 7, p. 1-3.
- Sylvie Barnay, « L'installazione commissionata dal museo Boijmans van Beuningen utilizza un antico «dock» della città portuaria di Rotterdam. La ballata di Sarkis, Ricchissima di riferimenti l'opera dello « scultore di spazio » di origine armena », *Osservatore Romano*, 13 juillet 2012, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Segno di contraddizione, Jeanne d'Arc tra il medioevo et il XXI^e secolo », *Osservatore Romano*, 4 mai 2012, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Arte sacra al Musée du Hieron a Paray le monial, Lettere esplose e veli di terra per riscoprire la forza dei simboli », *2 Osservatore Romano*, 8 avril 2012, p. 4.

- Sylvie Barnay, « Benedetto XVI e le grandi donne cristiane Vicende di carne e di cielo, Il senso della riflessione storica in Joseph Ratzinger », *Osservatore romano*, 10 février 2012, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Come secondo Walter Benjamin il filosofo resiste ai totalitarismi. L'archivista Salva ciò che "malgrado tutto" rimane quando quasi tutto è sparito (Musée d'art et d'histoire du Judaïsme) », *Osservatore Romano*, 4 février 2012, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Rembrandt e la rappresentazione di Cristo in una eccezionale mostra al Louvre. All'inseguimento del Volto », *Osservatore Romano*, 16 juin 2011, p. 5.
- Sylvie Barnay, « A colloquio con Lytta Basset. Il potere della compassione », *Osservatore Romano*, 12 avril 2010, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Dal 10 aprile al 23 maggio l'ostensione della Sindone nel duomo di Torino L'immagine intoccata e la poetica dell'incarnazione », *Osservatore Romano*, 10 avril 2010, p. 4.
- Sylvie Barnay, « Antiche pale d'altare in mostra al Louvre. Una nuova maniera di guardare Dio che si fa carne », *Osservatore Romano*, 1-2 juin 2009, p. 5.
- Sylvie Barnay, « Al Centre Pompidou di Parigi, un percorso espositivo sui segnali di spiritualità nella creatività del XX secolo Sacro o sacrilego? Il bivio dell'arte contemporanea », *Osservatore Romano*, 13 juillet 2008, p. 6.
- Sylvie Barnay, « Centocinquante anni di racconti edificanti, apologie e tentativi di comprensione. Lourdes e la sua storia », *Osservatore Romano*, 13 août 2008, p. 5.

PRESSE FRANÇAISE

Art et histoire

- Sylvie Barnay, « Les saints. Une histoire des vivants du ciel », *Mythologie, comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain*, septembre 2018, p. 30-32.
- Sylvie Barnay, « Les saints sauroctones, vainqueurs de dragons », *Mythologie, comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain*, septembre 2018, p. 49-54
- Sylvie Barnay, « Le Graouilly de Metz », *Mythologie, comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain*, octobre-novembre 2015, p. 72-78.
- Sylvie Barnay, « Sarkis à Rotterdam. Une révélation de son et de sens », *Arts sacrés*, septembre-octobre 2012, n°19, p. 14-17.
- Sylvie Barnay, « Georges Jeanclos, portrait d'un artiste messianique », *Arts sacrés*, mars-avril 2012, n°16, p. 18-23.

- Sylvie Barnay, « All'insiguimento del Volto », *Il volto dei volti, Istituto internazionale di ricerca sul volto di Christo*, 2011, Luglio-Dicembre 2011, p. 49-51.
- Sylvie Barnay, « Les saints protecteurs et leurs légendes », Éditions Atlas, 2009 [rédaction programmatique des trois premiers numéros « Saint Christophe, le protecteur des voyageurs » (22p.) ; « Saint Nicolas, le protecteur des petits enfants » (22p.) ; « Saint Antoine de Padoue, le protecteur de tous » (22p.)].
- Sylvie Barnay, « La Sainte Famille recomposée », *Le Monde de la Bible*, décembre 2003, n°155, p. 24-27. Texte sélectionné et repris dans Daniel Marguerat (sous la direction de), *Jésus, une encyclopédie contemporaine. Histoire, art, sagesse*, Paris, Bayard éditions, 2017, rééd. 2021, p. 70-73.
- Sylvie Barnay, « Entre Ève la pécheresse et Marie, la nouvelle Ève », *Le Monde de la Bible* (Dossier thématique : « Les visages de Marie-Madeleine »), juin 2002, n° 143, p. 28-33.
- Sylvie Barnay, « Les routes des croisades », *Géo*, décembre 1995, n°202, p. 32-34.
- Sylvie Barnay, « Miracles et apparitions de la Vierge », *Géo*, juin 1995, n°196, p. 25-35.
- Sylvie Barnay, « La Vierge, ses fidèles et ses miracles », *L'Histoire*, 1993, vol. 169, p. 64-67.

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal03289207>

Spiritualité

- Sylvie Barnay « Histoire de la dévotion au divin enfant », *La Vie*, 20-27 décembre 2012, p. 51-52.
- Sylvie Barnay, « Marie », *Croire aujourd'hui*, mai 2007, n° 229, p. 12-17.
- Sylvie Barnay, « Noël, sortir du noir » (éditorial), *Art, culture et foi, Bulletin d'information*, hiver 2015, p. 1.
- Sylvie Barnay, « Histoire de couleurs », dans *Couleurs de vie, Itinéraires*, n°5, printemps 2008, p. 14-17.
- Sylvie Barnay, « En habit d'éclair, une élégance venue du ciel » dans *Henri Bauchau, Conversations sur l'élégance, Itinéraires*, n° 2, été 2007, p. 45-48.

PUBLICATIONS AUDIOVISUELLES

- Sylvie Barnay, « Les apparitions mariales : théologie et histoire », *Le Jour du Seigneur, France* 2, 3 août 2017.

- Sylvie Barnay, relecture critique du scénario du film de Xavier Giannoli, « L'apparition », 2016.
- Sylvie Barnay, « Marie », *D'où viens-tu Marie ?*, *Le Jour du Seigneur*, France 2, 15 août 2013.
- Sylvie Barnay, « Prophètes et prophétismes », *La foi prise au mot*, *KTO*, 14 mai et 28 mai 2012.
- Sylvie Barnay, « Sainteté et visions », *La fabrique de l'histoire*, *France culture*, 11 février 2010.
- Sylvie Barnay, « L'enfance des saints », *Le Jour du Seigneur*, France 2, 25 décembre 2009.
- Sylvie Barnay, « Les saints », *Radio suisse romande*, 5 juin 2007.
- Sylvie Barnay, « Sainte Catherine de Sienne, dame de Dieu, dame de fer », *Le Jour du Seigneur*, France 2, 5 juin 2005 (tournage à Sienne, 11-18 septembre 2004).
- Sylvie Barnay, « Le vœu de Louis XIII », *Le Jour du Seigneur*, France 2, 15 août 2004.
- Sylvie Barnay, « Saint Nicolas et les saints des enfants », *Les religions aujourd'hui*, *RTL belge*, 26 décembre 2004.
- Sylvie Barnay, « Les saints », *Les chemins de la connaissance*, *France culture*, 21 décembre 2004.
- Sylvie Barnay, « La Vierge et ses images », *Histoires de croire*, *Le Jour du Seigneur*, 21 septembre 2003.
- Sylvie Barnay, « Dieu a-t-il une Mère », *Le Jour du Seigneur*, France 2, 10 septembre 2002 (tournage à Rome 12-15 avril 2002).
- Sylvie Barnay, « Les apparitions de la Vierge », *Les chemins de la connaissance*, *France culture*, 7 janvier 2000.
- Sylvie Barnay, « Prophètes et prophétisme », *Les chemins de la connaissance*, *France culture*, 15 mai 1995.

COMPTES-RENDUS ET RECENSIONS (2022-2023)

- *Revue d'Histoire Ecclésiastique*

« Le récit de miracle comme conte merveilleux : la méthode structuraliste comme outil historique » (fiche d'évaluation remise le 20 juin 2023).

- *Rivista di Storia del cristianesimo*

« Prodiges mariani “all’alba del secolo XX”. L’apparizione di Alice Belcolle (Acqui terme, 1900) fra stampa, scienza e censura », *Rivista di storia del cristianesimo* (fiche d’évaluation remise le 15 mai 2022).

• *Revue des Sciences religieuses*

Bouhours, Adrien, *De quelques églises intérieures. Introduction critique à l’histoire des courants ésotériques*, vol. I, *Des origines au XVIIIe siècle*, Eurédit, 2021, 310 p. (recension), à paraître 2023.

De Vriendt François, Desmette Philippe (éd.), *Les saints anciens au temps de la réforme catholique (Europe occidentale, XVI^e-XVIII^e siècles). Déclin ou renouveau ?* (*Subsidia hagiographica*, 98), Bruxelles, Société des Bollandistes, 2020, 284 p. (recension), à paraître 2023.

Guillou, Olivier, *La Médiation Maternelle de Marie d’après la Vie Mariale et Marieforme*, Toulouse, Éditions du Carmel, 2019, 311 p. (recension), à paraître 2023.