

2, rue de Châteaudun  
94200 Ivry-sur-Seine  
Tél : 06.78.26.78.07  
b.trentini@laposte.net

Nationalité française,  
né le 21/02/1982

langues :  
français, anglais, italien  
(lu, parlé, écrit)

Bibliographie en ligne  
[https://univ-lorraine.academia.edu/  
BrunoTrentini](https://univ-lorraine.academia.edu/BrunoTrentini)

### **Organisation du cv**

- 1) Formation universitaire
- 2) Travaux de recherche
- 3) Activités d'enseignement
- 4) Responsabilités scientifiques et administratives
- 5) Expériences professionnelles autres

### **ATTACHEMENT UNIVERSITAIRE**

MCF en théories des arts plastiques, 18<sup>e</sup> section, à l'université de Lorraine, rattaché à l'équipe d'accueil Écritures (EA 3943)

### **RESPONSABILITÉ ÉDITORIALE**

Directeur de publication de la revue *Proteus – cahiers des théories de l'art* (10 numéros disponibles en ligne)

### **QUALIFICATIONS**

- qualifié au corps MCF en 17<sup>e</sup> section (philosophie)
- qualifié au corps MCF en 18<sup>e</sup> section (art)

### **EXPÉRIENCES INSTITUTIONNELLES**

- Conférencier au Bal, à la Fabrique Du Regard, de 2011 à 2015
- Entretiens publics menés pour le Théâtre de la Cité Internationale, pour la saison 2014-2015

## FORMATION UNIVERSITAIRE

2005-2008 **Doctorat en art et sciences de l'art (esthétique)** à l'université Paris1 sous la direction de M. Dominique Chateau intitulé « le méta-artistique : typologies et topologies », délivré le 24 septembre 2008 à la Sorbonne par MM. Laurent Jullier (président du jury et rapporteur), Gabriel Ruget (rapporteur), Pascal Mamassian (examineur) et Dominique Chateau (478 pages).

*mention très honorable avec les félicitations du jury*

2004-2005 **D.E.A. d'esthétique et sciences de l'art** à l'université Paris1 sous la direction de M. Dominique Chateau (en suivant dans ce cadre le séminaire de D.E.A. de l'UFR de philosophie dispensé par Mme Anne Mœglin-Delcroix). Les mémoires sont respectivement intitulés « l'œuvre paradoxale », « vertige d'une méta-articité » et « un art de la relation ».

*mention très bien*

**Maîtrise de philosophie** à l'université Paris1 sous la direction de Mme Anne Mœglin-Delcroix intitulée « Traces de l'unité de l'œuvre d'art : une organicité trompeuse ».

*mention très bien*

2003-2004 **Maîtrise d'esthétique et sciences de l'art** à l'université Paris1 sous la direction de M. Christophe Genin intitulé « Vers une esthétique de la bifurcation en arts plastiques ».

*mention très bien*

Suivi des cours de logique du Département d'Études Cognitives dispensés par M. Benjamin Spector à l'École normale supérieure de Paris.

2000-2003 Licence en arts plastiques à l'université Paris1.

*mention bien*

Licence en esthétique et sciences de l'art à l'université Paris1.

*mention bien*

1999-2000 Baccalauréat scientifique option mathématiques.

*mention très bien*

**TRAVAUX DE RECHERCHES****RATTACHEMENT**

- Chercheur au centre de recherche Écritures (EA 3943) – université de Lorraine, dirigé par Pierre Halen
- Chercheur associé à l'institut ACTE UMR 8218 – Paris1/CNRS, dirigé par Richard Conte  
équipe *Æsthetica* dirigée par Jacinto Lageira
- Membre du GDR-ESARS, Esthétique Arts et Sciences, dirigé par Zoï Kapoula (CNRS)

**AXES DE RECHERCHES**

- le sublime dans l'art contemporain : vertige, corps et spiritualité
- épistémologie de l'esthétique : frontières et interactions entre esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle, *embodied aesthetics* et sciences humaines appliquées à l'art
- communicabilité de l'expérience esthétique
- œuvres immersives, œuvres interactives et perception de l'espace
- méta-artistique et autoréférence en art

## LISTE DÉTAILLÉE DES TRAVAUX DE RECHERCHE

### THÈSE

« Le Méta-artistique : typologies et topologies », thèse de doctorat en Arts et sciences de l'art de l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de M. Dominique Chateau, 478 pages

Ce travail a été sélectionné par le comité d'évaluation de FrancoLABS.

Devant une œuvre d'art qui porte sur l'art, le spectateur peut soit l'appréhender comme une œuvre d'art, soit l'appréhender comme un document portant sur l'art. En effet, l'imbrication existant entre l'art et le méta-art rend trop complexe l'appréhension simultanée des deux niveaux. Pourtant, si l'œuvre porte sur elle-même en tant qu'œuvre d'art, le spectateur peut la considérer en un seul mouvement comme une œuvre d'art méta-artistique. Ce type de méta-articité suscite un sentiment spécifique, le sublime catastrophique. Ce sentiment est dû à l'ouverture infinie séparant le niveau imbriqué du niveau imbriquant et au passage de l'un à l'autre. Il semblerait que la logique soit apte à rendre compte de ces jeux de niveaux, elle s'avère pourtant stérile : une approche cognitive et esthétique se révèle plus pertinente. Ainsi, si le méta-art plaît aisément c'est peut-être parce que sa structure complexe sans ordre arrêté est en accord avec la structure de pensée de l'Homme.

### OUVRAGES PERSONNELS

*Une Esthétique de l'ellipse – un art sans espace ni temps*, L'Harmattan, l'Art en bref (collection dirigée par Claire Lahuerta et Agnès Lontrade), Paris, 2008, 129 pages

L'ellipse est une absence de liaison entre deux interprétations d'une même œuvre. Il ne s'agit pas de l'omission d'un intermédiaire évident, rien n'est véritablement absent puisque rien n'aurait pu lier ces deux flancs qui s'opposent. L'ellipse s'apparente donc à un gouffre béant qui donne au spectateur le vertige de la contradiction. Il est question dans cet ouvrage de l'intérêt esthétique de ce vide ainsi que de la mise en avant de ce qui le fonde. Deux visions sont alors confrontées : une vision occidentale attachée au souci étroit de cohérence et une approche plus libre, celle d'un peuple africain, les Fang, dans laquelle la contradiction n'est pas réellement « contradictoire ». Cette rencontre culturelle autour de l'entre-deux s'accompagne d'une nouvelle manière de comprendre l'opposition entre l'unité et la dualité.

*Interpréter l'art – du dynamisme de l'expérience esthétique*, soumis aux éditions L'Harmattan, collection Ouverture Philosophique, 131 pages

Prenant le méta-artistique comme paradigme, ce livre propose de comprendre l'interprétation de l'œuvre d'art comme un mouvement dynamique dans lequel se situe sa propre finalité. Ainsi, l'acte interprétatif n'a pas à aboutir nécessairement sur une interprétation au sens d'un contenu de l'œuvre. D'un point de vue épistémologique, cet ouvrage est l'occasion de défendre une esthétique non herméneutique et une esthétique considérant le corps du spectateur ainsi que ses processus.

## DIRECTION DE PUBLICATION

*Revue Proteus n° 8 mars 2015, Qu'est-ce que la mondialisation fait à l'esthétique ?*, coordinateur du numéro avec Perin Emel Yavuz. Numéro en ligne sur le site de la revue, 92 pages

*Revue Proteus n° 6 décembre 2013, Le spectateur face à l'art interactif*, coordinateur du numéro avec Benjamin Riado. Numéro en ligne sur le site de la revue, 98 pages

*Revue Proteus n° 4 octobre 2012, La place de l'esthétique en philosophie de l'art*, coordinateur du numéro. Numéro en ligne sur le site de la revue, 66 pages

*Revue Proteus n° 1 décembre 2010, Le Médium*, coordinateur du numéro avec Benjamin Riado. Numéro en ligne sur le site de la revue, 69 pages

*L'Art contemporain à l'épreuve de ses mémoires – modalités de conservation et de diffusion*, directeur de publication avec Ada Ackerman, Paris, Le Manuscrit, 2007, 93 pages

À paraître :

Revue Proteus n° 11 septembre 2016, *L'art sous la menace*, coordinateur du numéro avec Camille Prunet.

## ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

« Y a-t-il un art non engagé ? Pour une distinction entre engagement fondamental et engagement appliqué », *Le Crachoir de Flaubert*, revue en ligne de l'université de Laval, 2016.

« Immersions as an embodied cognition shift: aesthetic experience and spatial situated cognition », *Cognitive Processing* (2015) 16 p. 413-416. Article couplé à la conférence donnée au sein du groupe de recherche *Situated Cognition in art* (dirigé par Anne Reboul) pour le symposium *International Conference on Spatial Cognition* qui s'est tenu à Rome les 7-11 septembre 2015.

« Quelle naturalisation pour quelle esthétique ? », *Nouvelle Revue d'Esthétique n° 15* sur la naturalisation de l'esthétique, dirigé par Alexandre Gefen, 2015, p. 59-67.

« The meta as an aesthetic category », *Journal of aesthetics and culture*, Vol. 6, 2014.  
<http://www.aestheticsandculture.net/index.php/jac/article/view/23009>

« Pour une immersion non transparente », *Cahiers ReMix : Fiction, immersion et univers virtuels*, dirigé par Renée Bourassa et Bertrand Gervais, Montréal, Figura, 2014. Article paru également dans *Figures de l'immersion*, dirigé par Bernard Guelton, PUR, 2014, p. 25-38.

« Immersions réelles et virtuelles : des expériences esthétiques modifiant perception et corps propre », *Figures de l'art n° xxv – Les Nouveaux dispositifs immersifs*, dirigé par Bernard Andrieu, 2014, p. 153-164.

« Le cadrage de l'attention du spectateur : une contrainte esthétique », *Nouvelle Revue d'Esthétique n° 9* sur les poétiques de la contrainte dans l'art contemporain, dirigé par Laurence Corbel, PUF, 2012, p. 55-62.

« Art urbain & marketing alternatif - parasitage », *art press* n° 373, décembre 2010, p. 56-59.

« La distraction esthétique : l'enjeu d'un danger », revue en ligne *Droit de cités* n° 1 (octobre 2009), sur le risque esthétique, dirigé par Isabelle Barberis.

« Un médium spéculaire : analyse de *Contact* de Markus Raetz », *Nouvelle Revue d'Esthétique* n° 3, 2009, PUF, p. 131-136.

« L'erreur perceptive lors de la formation de l'interprétation » revue *e-LLA* n° 2 (juin 2009), sur les devenirs féconds de l'erreur.

« Le reflet pictural, un défi », une iconologie *Des Ménines* de Vélasquez, en ligne sur le Mucri (Musée critique de la Sorbonne), mis en ligne en 2005.

« Miroir, mon beau miroir », une iconologie de *Tête de Méduse* du Caravage, en ligne sur le Mucri, (Musée critique de la Sorbonne), mis en ligne en 2004.

## **PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE CONGRÈS AVEC COMITÉ DE LECTURE**

« L'expérience esthétique : la conscience sensible de perceptions prises entre l'acte et la connaissance », *La Perception, entre cognition et esthétique*, Paris, Garnier classique, 2016, p. 207-225.

« Du dispositif à l'expérience du spectateur : qu'est-ce qu'avoir vu un film ? », *D'un écran à l'autre : les mutations du spectateur*, Châteauvert&Delavaux (dir.), L'Harmattan, 2016, p. 25-35.

« Peut-on faire une esthétique incarnée du jugement réfléchissant ? », *Naturaliser l'esthétique ?*, dirigée par Jacques Morizot, Rennes, PUR, 2014, p. 205-215. (11 pages).

« La surface deux fois altérée : la symétrie brisée chez Markus Raetz », *La Surface : accidents et altérations*, Presses Universitaires de Savoie, Chambéry, 2010, p. 277-285.

« Le reflet mortuaire chez Le Caravage, un autre stade du miroir », *La Mort*, éditions L'Harmattan, Paris, 2010, p. 157-167.

« L'ellipse de la méta-discursivité dans les arts visuels et textuels », *Figuren der Absenz/Figures de l'absence*, Anke Grutchnus / Peter Krilles (Hg.), Frank & Timme, Leipzig, 2010, p. 73-85.

« Entre publicité et méta-publicité : déplacement et artialisation », *Les Mécanismes du discours publicitaire et ses enjeux*, publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Ain Choch Casablanca. Série : Colloque et Séminaire n° 20, aux éditions Bouregrag, Rabat, 2009 (11 pages).

« Les positions complémentaires du Caravage et de Vélasquez face aux attentes des commanditaires, détournement et réappropriation », *La création face à la langue de bois*, site de la Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier, 2008.

## CHAPITRES D'OUVRAGE

« Du devenir-spectateur au refus spectatorial – à propos de la subjectivité au cinéma », *La « Direction de spectateur » : création et réception au cinéma*, dirigé par Dominique Chateau, *Les Impressions nouvelles*, 2015, p. 169-185.

« Le recadrage de l'art dans l'espace public – disposition subjective pour une expérience à long terme », *Hors-cadre : peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, dirigée par Éric Van Essche, *La Lettre volée*, 2015, p. 45-53.

« La désillusion de la représentation », *Technologies de l'enchantement*, dirigé par Yves Citton et Angela Braitto, *ELLUG*, 2014, p. 101-113.

« Quand la métamorphose s'inverse : une temporalité esthétique irréversible », *Temps, rythmes, mesures – Figures du temps dans les sciences et dans les art*, éditions Hermann, 2012, p. 303-312.

« Les perceptions complexes : entre esthétique et sciences cognitives », *Les Sciences cognitives, vers un dépassement des frontières disciplinaires*, sous la direction de Paul Pévet, Romy Sauvayre et Guy Tiberghien, Presses universitaires de Grenoble, 2011, p. 73-85.

« L'imbrication complexe dans les sketches : une ambiguïté en acte », *L'Autofictions dans le théâtre contemporain : se dire la scène*, dirigé par Florence Fix et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Presses Universitaires de Dijon, Dijon, 2011, p. 141-151.

« La représentation en question : immersions et émergences picturales », *Esthétique, complexité modélisation et expérimentation*, Éditions du CNRS, 2011, p. 289-301.

« Quasar de Klonaris/Thomadaki, des effets d'amorçage en cascade », *Esthétique, complexité modélisation et expérimentation*, Éditions du CNRS, 2011, p. 127-131.

« Jeux de langage et de vision : torsions et tensions de l'imitation », *Paralangues, études sur la parole oblique*, dirigé par Pascale Hummel, *Philologicum*, Paris, 2010, p. 249-258.

À paraître et soumis :

« Aesthetic experience on the move: own environment as art », *Digital Interfaces in Situations of Mobility: Cognitive, Artistic and Game Devices*, dirigé par Bernard Guelton, à paraître à Common Ground, p. 146-155.

« Philosophical aesthetics and neuroaesthetics : a common future? », *Aesthetics, Art and Science*, dirigé par Zoï Kapoula, soumis à Springer.

## ARTICLES DE DICTIONNAIRE

Trois articles du dictionnaire *Arts et émotions*, dirigé par Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon, Paris, Armand Colin, 2016 :

– sculpture, p. 389-394 ; – série, p. 404-408 ; – Wollheim, p. 461-462.

## CONFÉRENCES SUR INVITATION HORS-COLLOQUE (durée d'une heure ou plus)

« Spatialités picturale et poïétique chez Le Caravage », conférence donnée à l'ENSA-Paris Val-de-Seine dans le cadre d'un cours sur le classicisme et le baroque sur l'invitation Donato Severo, le 18 novembre 2015.

« Adaptation des processus cognitifs dans l'expérience esthétique des œuvres d'art », présentation publique au LIMSI du projet CNRS éponyme (section 35), le 21 mars 2013.

« Les bistabilités cognitives au service de l'expérience esthétique », conférence donnée lors des interférences VIDA (Virtualité Interaction Design et Art), au LIMSI (Orsay) le 12 février 2013.

« Quand la publicité sort du cadre : entre marketing alternatif et street art », conférence donnée à l'ISELP, à Bruxelles, dans le cadre du cycle de conférences sur l'art et l'espace public, le 20 décembre 2011.

« Réflexions sur une naturalisation du jugement esthétique », conférence donnée au CERAP sur une invitation de Bernard Guelton à l'UFR – Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1, le 12 novembre 2010.

« L'immersion malmenée : espaces et surfaces hybrides », intervention lors des tables rondes sur l'immersion organisées par Bernard Guelton à l'UFR – Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1, le 26 mars 2010.

« Profondeurs et surfaces des images bistables : mécanismes de l'immersion », conférence donnée à l'École normale supérieure de Paris dans le cadre du séminaire Art, création, cognition, dirigé par Claude Imbert et Ségolène Le Men, le 20 janvier 2010.

« La dynamique des images bistables : quand la mise en abyme s'en mêle », conférence donnée à l'ISCP-PIF (l'institut des systèmes complexes de Paris Île-de-France), lors du séminaire Esthétique et complexité, le 10 juin 2009.

« L'attitude esthétique : Walter De Maria, Roman Opalka, Santiago Sierra », conférence donnée à l'École des Beaux-Arts de Rouen le 20 janvier 2009.

« Une question d'esthétique, la fuite du point de focalisation », conférence donnée au CRI (Centre de Recherche sur l'Image) à l'université de Paris1, le 29 mai 2006.

« Vertige d'une méta-articité, à propos de *Moulin sans tête* de Markus Raetz », conférence donnée au CRI (Centre de Recherche sur l'Image) à l'université de Paris1, le 9 mai 2005, repris dans la deuxième partie de l'ouvrage *Une Esthétique de l'ellipse*.



## CONFÉRENCES LORS DE COLLOQUES NE DONNANT PAS LIEU À PUBLICATION

« Frontières entre l'art et la vie : perturbation ou distraction ? », journée d'étude Arts de la perturbation organisée par Benjamin Riado et Cécile Mahiou à l'université Paris1 le 16 mai 2014.

« *L'embodied aesthetic* à l'épreuve des arts plastiques », journées neurosciences, esthétique et complexité organisées par le GDR-ESARS aux Saint-Pères, 28 septembre 2013.

« L'inertie de l'immersion : approches cognitive et esthétique », Fictions, immersions et univers virtuels, colloque international organisé par le CERAP de l'université Paris1 et l'UQAM, les 27 et 28 avril 2012.

« La complexité causale de l'interprétation d'une œuvre », L'Acte interprétatif et les œuvres littéraires, cinématographiques, picturales, dirigée par Jean-Pierre Esquenazi, les 5-6 avril 2012, université Lyon3.

« Faire l'expérience esthétique de la boucle – percevoir l'ampleur d'un mouvement subjectif », Boucle et répétition – musique, littérature, arts visuels, colloque international organisé par le CIPA de l'université de Liège, 3-5 mars 2011.

« De l'autre côté de la pliure : *Alice* de Markus Raetz », conférence donnée lors du colloque L'espace pliable organisé par le Cerap, la ligne de recherche Fictions & Interactions et l'ENS d'Architecture de Paris Val de Seine, les 18 et 19 janvier 2011.

« Le transfert sensitif chez Hans Bellmer : la singularité du corps amoureux », Le Corps amoureux, colloque organisé par le Centre de Recherche sur les Images et leurs Relation des Écritures de la modernité (EA 4400 conventionnée CNRS/ Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), à l'INHA.

« D'une perception à une autre – les limites de l'intersubjectivité dans la perception d'une œuvre d'art », conférence donnée lors des journées Différences et créativités : l'accessibilité, à l'UFR – Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1, les 26 et 27 janvier 2010.

« L'impact artistique de la prégnance du reflet », conférence donnée lors du forum GDR-vision (CNRS-GDR 3045) au Collège de France, les 12 et 13 juin 2008.

« L'accessoire chorégraphique : la danse victime de l'implémentation », conférence donnée lors du colloque interdisciplinaire du Creart-phi *Orientations et outils de la recherche sur la danse contemporaine* à l'université Paris X, le 10 juin 2006.

« Jean Metzinger et Marcel Duchamp face à la quatrième dimension : un écrit, deux œuvres », conférence donnée lors de la journée d'étude *Le Discours de l'art : théories et critiques d'artistes* à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord organisée par le Centre de philosophie de l'art de l'université Paris1, le 9 juin 2006.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

**EN ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART : L1, L2, L3, M2 et agrégation****À l'UFR 10 – Philosophie de l'université Paris1**

Enseignant en 2015-2016 en esthétique en licence 2 de philosophie. Le cours porte sur l'imitation et se construit principalement à partir de l'étude de textes de Platon et d'Aristote (12h de CM, 12h de TD)

**À l'UFR 04 – Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1  
(96 heures minimum par an, 2008-2016)**

Préparation à l'agrégation (2015-2016) :

- épreuve d'esthétique et sciences de l'art sur le thème « art et temps » (agrégation externe, 8h)
- épreuve de culture artistique sur le thème « texte *et* image » (agrégation interne, 14h)

Cours magistraux (2010-2011) :

- esthétique et philosophie de la perception (L3, 24h)

Travaux dirigés (2008-2016) :

- esthétique, perception et action (L3, 24h)
- l'esthétique et le beau (L1, 24h)
- l'imitation, l'imagination et la vérité (L1, 24h)
- le sublime / la critique (L2, 24h)

Co-directeur de mémoire de M2 (en 2013-2014) :

- co-direction avec Jacinto Lageira des recherches en esthétique et sciences de l'art de Mme Donna Jung à l'université Paris1 portant sur la sociologie et l'esthétique cognitive, en 2013-2014. À la suite de ce mémoire, Mme Donna Jung a reçu une des rares allocations de recherche dont dispose l'école doctorale de l'UFR 04 de l'Université Paris1.

**À l'UFR arts de l'université Paris8**

Enseignant en 2015-2016 à la préparation à l'agrégation d'arts plastiques externe (épreuve d'esthétique et sciences de l'art, sur le programme « art et temps », 10h) ainsi qu'au cours théorique « l'autoréférence comme pratique artistique » en licence 2 arts plastiques (30h).

## **Ouvrages pédagogiques rédigés pour le CNED**

« Philosophie de l'art : l'esthétique et le beau »

Cours du CNED destiné depuis 2014 et chaque année à plusieurs centaines d'étudiants préparant la L1 arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1. Ce cours du premier semestre confronte de manière critique quelques aspects précis des thèses de Platon, Hume, Kant, Nietzsche et Bourdieu sur l'esthétique et sur le beau (81 pages).

« Philosophie de l'art : l'imitation en art et sa relation à l'imagination et la vérité »

Suite du fascicule précédent, ce cours du second semestre analyse les relations entre certaines thèses précises de Platon, Aristote, Kant, Novalis, Hegel, Nietzsche et Bachelard sur l'imitation en art et sa relation à l'imagination et la vérité (77 pages).

« Philosophie de l'art : le sublime et la critique »

Cours du CNED destiné depuis 2015 chaque année à plusieurs centaines d'étudiants préparant la L2 arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris1. Ce cours expose les différences et les accords des thèses de Burke, Kant, Hegel et Schiller sur le sublime ; de Hume, Baudelaire, Pareyson et Barthes sur la critique (82 pages).

### **Au CNED, en lien avec l'UFR 04 de l'université Paris1 (2010-2016)**

Enseignant responsable de la préparation du CNED en philosophie de l'art en L1 et en L3. La charge de travail consiste en l'évaluation des copies et la rédaction d'une reprise afin de préparer les étudiants à l'examen dispensé par Paris1. Responsable d'un atelier d'écriture à distance pendant l'année universitaire 2014-2015 pour les L2.

**RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES  
ET ADMINISTRATIVES**

**Directeur de publication** de la revue *Proteus – cahiers des théories de l'art* (revue avec comité de lecture et comité scientifique international fondée en 2009, répertoriée par l'AERES) et membre du comité de lecture. Sur les numéros parus, coordination des numéros 1, 4 et 6, 8 et 11 à venir (voir section travaux de recherche). En plus de la responsabilité éditoriale, il s'agit de constituer une équipe et de choisir les thèmes des numéros en concertation avec les coordinateurs.

Comité scientifique de la revue :

Karin Badt (Université de New York), Patrick Barrès (Université Toulouse II), Omar Calabrese (Université de Bologne), Dominique Chateau (Université Paris I), Tom Conley (Université de Harvard), Marc Jimenez (Université Paris I), Milani Raffaele (Université de Bologne), Pere Salabert (Université de Barcelone), Anne Sauvagnargues (Université Paris Ouest), Olivier Schefer (Université Paris1), Ronald Shusterman (Université Bordeaux III), Karl Sierek (Université de Iéna)

**Membre du jury** du concours blanc de l'Institut national du Patrimoine organisé en 2011 par l'École normale Supérieure de Lyon. Jury sur une journée pour dix candidats.

**Membre du jury** d'accréditation des projets de master 2 en architecture d'intérieure et design d'espace de l'EFET en 2011. Jury sur une journée pour vingt candidats.

**Coordinateur** avec Ada Ackerman du colloque *L'Art contemporain à l'épreuve de ses mémoires* qui s'est tenu à l'École normale supérieure de Paris, en collaboration avec le CHAHR (centre d'histoire de l'art et histoire des représentations) de l'université Paris X, le 1<sup>er</sup> avril 2006. Nous nous sommes également occupés des actes de ce colloque aux éditions Le Manuscrit (voir publication)

**EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES  
AUTRES**

**Avec Le Bal et en partenariat avec le Cinéma des Cinéastes pour les projections**

**(2011-2015, 100 heures par an)**

Conférencier au Bal, rattaché à la Fabrique Du Regard, l'organe d'éducation à l'image du Bal, j'interviens principalement auprès des primaires, des lycéens et de leurs enseignants. Cette activité tente de sensibiliser à l'image et par l'image des élèves de nombreuses origines socio-culturelles. Chaque classe, parmi les nombreuses du programme, assiste à un déroulé thématique annuel en trois temps (images fixes, images animées, scénographie d'exposition).

- 2011-2012 – conférences de deux heures commentant des images fixes sur le thème « espaces des mots / espaces des images »  
 – conférences de deux heures sur les films *Faits Divers* de Jordi Colomer, *Close* de Marcelline Delbecq et *En sursis* de Harun Farocki  
 – visites-conférences d'une heure sur l'exposition *FOTO/GRÁFICA*
- 2012-2013 – conférences de deux heures commentant des images fixes sur le thème « images et espace public »  
 – conférences de deux heures commentant les films *Actions-peu* de Boris Achour, *A Girl Chewing-gum* de John Smith, *Los Desnudos* de Clarisse Hahn, *Mid Day Mid Summer* de Mark Lewis  
 – visites-conférences d'une heure sur l'exposition Paul Graham
- 2013-2014 – conférences de deux heures commentant des images fixes sur le thème « images et mémoire »  
 – conférences de deux heures commentant les films *Chamonix* de Valérie Mrejen, *Capitalism: Slavery* de Ken Jacobs et *La Jetée* de Chris Marker  
 – visites-conférences d'une heure sur l'exposition *Ponte City* (Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse)
- 2014-2015 – conférences de deux heures commentant des images fixes sur le thème « dispositifs pour voir »  
 – conférences de deux heures commentant les films *L'Homme à la tête en caoutchouc* de Georges Méliès, *Le Dortoir* de Jordi Colomer et *Lift* de Marc Isaacs.  
 – visites-conférences d'une heure sur l'exposition *Above and Bellow* (Mark Lewis)

**Rédaction de textes présentant l'exposition d'un artiste. Ces textes ont été rédigés à la demande de l'artiste pour accompagner une exposition. Ils étaient accessibles à la lecture dans l'espace d'exposition.**

« Après la bataille – l'épreuve de la résistance chez Benjamin Sabatier », texte écrit pour l'exposition personnelle de l'artiste *That's all Folks* à l'Hôtel Anglemont, en 2016, à paraître dans le catalogue d'exposition.

« Équilibre précaire », texte écrit sur les pièces de Benjamin Sabatier pour l'exposition YIA Art Fair, 2015.

« sans titre », texte sur les pièces d'Édith Magnan, publié dans le catalogue d'exposition du Salon d'art contemporain de Montrouge 2012.

« L'atelier à l'œuvre – la fiction poétique de Benjamin Sabatier », texte de l'exposition personnelle *Conforaman* à la Gâterie, 2012.

« Attention espace ! », 2011, texte de l'exposition personnelle d'Édith Magnan qui s'est tenue à Marseille à la Galerie du Tableau.

**Rédaction de textes portant sur une ou plusieurs œuvres d'un artiste. Ces textes ont été rédigés à la demande de l'artiste indépendamment d'une exposition.**

« Du juste écart chez Vincent Dulom », texte écrit pour le book de l'artiste.

« Le devenir spectateur – à propos d'*Espace pliable bleu* d'Édith Magnan », 2011, texte pour le site de l'artiste.

**Conférence traitant d'une exposition en cours à l'invitation de l'institution organisant l'exposition**

« La réédition dans les arts abstraits », conférence donnée au Salon Réalités Nouvelles, au parc Floral de Paris, le 24 octobre 2015.

« Le reflet réifié chez Markus Raetz : de l'image double à l'image couple », conférence donnée aux galeries nationales du Grand Palais lors du cycle de conférence hebdomadaire autour de l'exposition *Une Image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, le 3 juin 2009.

« Portrait en humeur, duplicata », conférence donnée lors des 48 heures de l'art de l'École normale supérieure de Paris, le 13 mai 2005.

**Entretiens menés pour le Théâtre de la Cité internationale : conversation du spectateur**

**(saison 2014-2015)**

Responsable d'entretiens (avec Édith Magnan et Perin Emel Yavuz) pour le Théâtre de la Cité internationale : interview d'artistes présentés par le TCI. Ces interviews de 90 minutes sont enregistrées et disponibles à l'écoute sur le site du théâtre.

« Art engagé : quelle place pour le spectateur ? », interview de Sima Khatami et de Rabi Mroué ;

« Scène/salle : corps commun ? », interview de Xavier Le Roy ;

« Entre corps, objets et chimères, où donner de la tête ? », interview de la compagnie circassienne Sisters, avec Ivan Magrin-Chagnolleau ;

« Sens/non-sens. Être spectateur de l'absurde ? », interview de Grand Magasin ;

« Voir au-delà de la danse », interview de Daniel Linehan.