

Jeudi 13 février 2025

Le Fragment

« *Du fragment comme signe : réflexions interdiscursives sur l'imaginaire du complot* »

Présenté par Chloé Chaudet, université de Clermond-Ferrand

CARACTÉRISÉS PAR LEUR DIMENSION NARRATIVE, LES ÉNONCÉS CENTRÉS SUR DES COMLOTS NON AVÉRÉS¹ S'INTÈGRENT RÉGULIÈREMENT DANS DES CONSTRUCTIONS PSEUDO-FACTUELLES, COMMUNÉMENT QUALIFIÉES DE « THÉORIES DU COMLOT ». ILS SE FONDENT AUSSI DANS DES RÉCITS FICTIONNELS QUI, DE FRIEDRICH SCHILLER À DAN BROWN EN PASSANT PAR GEORGE SAND OU JORGE LUIS BORGES, ONT SUSCITÉ L'INTÉRÊT D'AUTEUR·ES AUSSI MULTIPLES QUE LEURS PUBLICS. LES SÉRIES TÉLÉVISÉES ET LES FILMS TRAITANT DE COMLOTS AYANT DÉJÀ FAIT L'OBJET D'UN CERTAIN NOMBRE D'ANALYSES AU SEIN DES CONSPIRACY STUDIES, JE PROPOSE DE ME CONCENTRER SUR LE MÉDIUM TEXTUEL POUR DÉCRIRE ET ANALYSER LE PROCESSUS DE MISE EN INTRIGUE CONSTITUTIF DES AGENCEMENTS CONSPIRATIONNISTES². SI L'ON ENTEND LE « FRAGMENT » DANS SON GENS GÉNÉRAL DE « (PETIT) ÉLÉMENT D'UN ENSEMBLE », SON RAPPORT AVEC LES CONSTRUCTIONS COMLOTISTES EST EN EFFET MANIFESTE.

IL S'AGIRA DANS UN PREMIER TEMPS DE DÉLIMITER LES CONTOURS DE RÉCITS COMLOTISTES TANTÔT PSEUDOFACUELS, TANTÔT FICTIONNELS, EN COMPARANT LES FAÇONS DONT LEURS AUTEUR·ES METTENT EN RELATION DES FRAGMENTS DE RÉEL – SOIT DES ÉLÉMENTS FACTUELS – POUR LEUR CONFÉRER UNE COHÉRENCE DONT LA DIMENSION CRÉATIVE RESTE LARGEMENT À EXPLORER AU SEIN DE LA CRITIQUE UNIVERSITAIRE. DANS UN SECOND TEMPS, JE SOUHAITE M'ARRÊTER SUR UN ROMAN AUSSI EMBLÉMATIQUE QUE PASSIONNANT À CET ÉGARD : LE PENDULE DE FOUCAULT (IL PENDOLO DI FOUCAULT, 1988) DE L'ÉCRIVAIN ET SÉMIOTICIEN ITALIEN UMBERTO ECO. EN LIEN AVEC DIVERS PROPOS DÉVELOPPÉS PAR ECO DANS LES ESSAIS QU'IL CONSACRE À L'IMAGINAIRE DU COMLOT, CETTE ŒUVRE (EN PARTIE) MÉTA-NARRATIVE RETRACE LA CRÉATION PAR SES PROTAGONISTES ÉRUDITS D'UN PSEUDO-COMLOT PLURISÉCULAIRE OURDI PAR DES TEMPLIERS. ELLE NOUS INVITE AINSI À CONFRONTER DIFFÉRENTES MANIÈRES, DES PLUS LUDIQUES AUX PLUS PROBLÉMATIQUES, DONT UNE NARRATION COMLOTISTE QUI NE CESSE DE PASSER « DE L'INDÉNIABLE À L'INCROYABLE³ » PEUT INVENTER UN SENS COMMUN À DES FRAGMENTS (ÉPARS) DE DISCOURS FACTUELS.

CHLOÉ CHAUDET EST MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES HDR EN LITTÉRATURE COMPARÉE À L'UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE, MEMBRE DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE ET MEMBRE JUNIOR DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE DEPUIS 2022. SES TRAVAUX PORTENT SUR LES ARTICULATIONS ENTRE LITTÉRATURE ET POLITIQUE DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATISTE, EN PARTICULIER À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (AU SENS HISTORIQUE DU TERME) ET DANS L'AIRE ATLANTIQUE. APRÈS UNE MONOGRAPHIE ISSUE DE SA THÈSE, ÉCRITURES DE L'ENGAGEMENT PAR TEMPS DE MONDIALISATION (CLASSIQUES GARNIER, 2016), ELLE A PUBLIÉ UNE TRADUCTION FRANÇAISE DE L'OUVRAGE TRANSAREA. UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA MONDIALISATION DU ROMANISTE ET COMPARATISTE ALLEMAND OTTMAR ETTE (CLASSIQUES GARNIER, 2019). ELLE A DIRIGÉ ET CO-DIRIGÉ UNE DIZAINE D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE DOSSIERS DE REVUES, LES DERNIERS EN DATE PORTANT SUR LES LIENS ENTRE COMLOT(ISME) ET FICTION – EN ARTICULATION AVEC LA RÉCENTE MONOGRAPHIE ISSUE DE SON INÉDIT D'HDR, FICTIONS DU GRAND COMLOT (HERMANN, SEPTEMBRE 2024).

1 C'est-à-dire des énoncés centrés sur telle ou telle concertation secrète visant à infléchir le devenir socio-historique (c'est ainsi que j'entends ici le terme de complot), énoncés n'ayant pas fait l'objet d'une validation empirique ni d'un consensus scientifique (à la différence, par exemples, des complots avérés documentés par des historiens professionnels). 2 J'entends ici le terme « complot » et ses dérivés comme des synonymes de « conspiration » et de ses dérivés. 3 La formule provient du politologue Richard Hofstadter, *Le Style paranoïaque. Théories du complot et droite radicale en Amérique* («The Paranoid Style in American Politics», 1964), trad. Julien Charnay, Paris, Les Pérégrines, 2012, p. 84.