

# Avis de Soutenance

Madame HAJER MESTAYSSER

Langues, littératures et civilisations

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Argent, intérêt, profit dans la comédie post-molièresque (1683-1709) (Le cas de Baron, Dancourt, Dufresny, Lesage, Regnard, Robbe)*

dirigés par Monsieur Nicolas BRUCKER et Monsieur Mohamed Chagraoui  
Cotutelle avec l'université "Université Tunis El Manar" (Tunisie)

Soutenance prévue aujourd'hui le **mardi 02 décembre 2025** à 13h00

Lieu : Maison de l'Université Ile de Saucy 57045 Metz cedex 1

Salle : du conseil, Présidence Metz

## Composition du jury proposé

M. Nicolas BRUCKER	Université de Lorraine	Directeur de thèse
M. Mohamed CHAGRAOUI	Université Tunis El Manar	Directeur de thèse
M. NIZAR BEN SAAD	Université de Sousse	Rapporteur
Mme Carine BARBAFIERI	Université de Valenciennes	Rapporteure
Mme Ioana GALLERON	Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3	Examinateuse
Mme Anne -Elisabeth SPICA	Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines	Examinateuse

**Mots-clés :** ARGENT, PROFIT, COMEDIE, Intérêt, économie,

## Résumé :

La fin du XVIIe siècle est une période marquée par la représentation de l'argent dans les comédies. Ces œuvres, écrites par la génération de dramaturges qualifiée de post-molièresque, multiplient les ressorts comiques et font de l'argent le point focal, le mobile qui fait agir les personnages en quête de la fortune et du plaisir. Ces comédies qui se positionnent entre deux périodes clés de l'histoire dramatique française, marquées par Molière et Marivaux, donnent une représentation d'une société en cours de mutation et de libération des codes traditionnels. La morale devient mercantile, tandis que l'avidité et la cupidité règlent les rapports entre les personnages. À travers des exemples de comédies écrites par Baron, Dancourt, Dufresny, Lesage, Regnard, Robbe, nous mettons en lumière les conditions qui ont permis l'émergence de cette comédie, et nous étudions le rapport entre les conditions de la création et les exigences de la profession. Ainsi nous avons pu clarifier certains des enjeux axiologiques de la comédie post-molièresque et nous demander comment la présence de différentes catégories sociales peut être révélatrice d'un nouveau rapport avec l'argent et l'ascension sociale. Nous avons donc essayé de clarifier les conditions qui ont permis l'élaboration d'une comédie influencée par l'argent et l'intérêt et nous avons pu concourir à l'élucidation de l'imaginaire qui la traverse et de la poétique qui met en valeur une idéologie propre à cette période.