

Avis de Soutenance

Madame VERONICA MORENO

Théologie

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Pseudo-Ézéchiél (4Q385–4Q391) dans le judaïsme du Second Temple : langue, intertextualité et mémoire culturelle

dirigés par Madame Frédérique REY

Soutenance prévue le **lundi 08 décembre 2025** à 14h00

Lieu : UNIVERSITE DE LORRAINE - Campus Saulcy - Metz ESPACE RABELAIS Bâtiment SHS - Aile Est -
2ème étage 57000 METZ

Salle : des thèses

Composition du jury proposé

Mme Frédérique REY	Université de Lorraine	Directrice de thèse
M. PABLO TORIJANO	UNIVERSITÉ COMPLUTENSE DE MADRID (UCM)	Rapporteur
Mme KATELL BERTHELOT	Centre national de la recherche scientifique	Rapporteuse
Mme ANTONELLA BELLANTUONO	UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE	Examinatrice
M. THIERRY LEGRAND	Université de Strasbourg	Examineur
M. Anthony FENEUIL	Université de Lorraine	Examineur

Mots-clés : Pseudo-Ézéchiél, Littérature apocalyptique, Dead Sea Scrolls, Qumran Hebrew, Biblical Hebrew, Hermeneutics

Résumé :

Le Pseudo-Ézéchiél est un texte fragmentaire issu des manuscrits de la mer Morte conservés dans six manuscrits provenant de la grotte 4 de Qumrân (4Q385, 4Q385b, 4Q385c, 4Q386, 4Q388 et 4Q391). Ces témoignages textuels couvrent une large période chronologique allant de 150 avant J.-C. (4Q391) à environ 50/25 avant J.-C. Initialement intitulé « Pseudo-Ézéchiél » par J. Strugnell, puis par D. Dimant, le titre reflète le caractère de l'œuvre, qui est une réécriture des Écritures dans la tradition d'Ézéchiél. Néanmoins, le Pseudo-Ézéchiél est plus qu'une simple réécriture d'Ézéchiél. Il s'agit plutôt d'une polyphonie de mots et de discours qui existaient auparavant et dont le statut d'autorité et la pertinence identitaire cherchent à être perpétués. Son intertextualité englobe la relecture herméneutique d'Ézéchiél et va au-delà, faisant le pont entre le passé et le présent. L'un de ses objectifs est d'éclairer la condition humaine d'un point de vue divin. La présente thèse, intitulée « Pseudo-Ézéchiél (4Q385-4Q391) dans le judaïsme du Second Temple : langue, intertextualité et mémoire culturelle », situe le Pseudo-Ézéchiél dans le paysage textuel et culturel dynamique de la Judée hellénistique-romaine. Elle aborde le Pseudo-Ézéchiél à la fois comme un produit de la pensée exégétique du judaïsme du Second Temple et comme un artefact culturel aux profondes résonances théologiques et identitaires.