

Témoignage(s) et mise(s) en scène : construction d'espaces mémoriels

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022

Université de Lorraine - Metz - Campus Saulcy - Salle Ferrari

Journée d'étude Art et théâtre organisée par Virginia de la Cruz Lichet et Marie Urban

09h30 Accueil

09h45 Introduction par l'équipe organisatrice

10h00 **Marine Deregnoncourt** - ECCS - université du Luxembourg et IDEA - université de Lorraine
Entre chien et loup de Christiane Jatahy (2021-2022) : un théâtre au présent, témoin des formes contemporaines de fascisme

10h30 **Lili Fevre** - Passages XX^e-XXI^e - université Lyon 2, et **Clara Roupie** - IRET - université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Archives du traumatisme et figures mythologiques : le cas de l'espace mémoriel sur la scène d'Orestes in Mosul de Milo Rau (2019)

11h00 **My-Linh Dang** - CERC - université Sorbonne Nouvelle
Le «tissage» des imaginaires collectifs et des mémoires individuelles dans les œuvres de Marine Bachelot Nguyen et Dinh Q. Lê

11h30 Discussion

12h Pause déjeuner

14h15 **Sylvie Manuel-Barnay** - Écritures - université de Lorraine
Sarkis et l'art de la mémoire. Chambre de mémoire et art contemporain

14h45 **Lassina Koné** - université Félix Houphouët Boigny
La Griotique et la mise en scène de l'Histoire : l'exemple de Souvenir d'Éburnie de OUATTARA Yao Joachim

15h15 Discussion

15h45 Pause-café

16h00 **Antoine Cegarra**
HANTOLOGIE-S. Une anthologie de ce qui nous hante

16h30 Discussion et clôture

