

Colloque international – Appel à communications

Penser depuis le duel – Ontologie, théologie et humanités à l'épreuve du *muthannā*

Université de Lorraine – Metz

 17 13–14 octobre 2026

Présentation

La pensée contemporaine demeure largement structurée par deux paradigmes dominants : celui de l'unité fondatrice, qui cherche dans l'archè le principe originaire de toute intelligibilité, et celui de la multiplicité, qui substitue à l'unité un jeu de différences, d'oppositions ou de devenirs. Entre monisme et pluralisme, le *deux* n'a que rarement été pensé comme principe originaire en tant que tel.

Or, la langue arabe conserve une forme grammaticale singulière — le *muthannā* (duel) — qui ne relève ni de l'opposition ni de la simple addition numérique. Le duel n'y désigne pas deux termes juxtaposés, mais une structure relationnelle minimale dans laquelle les pôles sont tenus ensemble sans fusion ni hiérarchie. Il ouvre un espace d'entre-deux irréductible, un lien différentiel qui ne se résout ni dans l'unité ni dans la multiplicité.

À partir de cette singularité linguistique, il devient possible de formuler une hypothèse philosophique et théologique structurante : et si la relation précédait les termes ? Si le deux n'était pas dérivé d'un un préalable, mais constituait la condition même d'apparition de toute différence, de toute temporalité et de toute altérité ?

Le présent colloque propose d'explorer cette hypothèse en fondant un champ de recherche consacré à la pensée du duel (*al-muthannā*) comme principe ontologique, théologique et anthropologique. Il ne s'agit ni d'une étude strictement linguistique, ni d'un simple thème comparatif sur la dualité, mais d'un déplacement conceptuel : penser le lien comme structure originaire.

Cette orientation trouve un enjeu particulier dans le champ des théologies contemporaines de l'islam. Le concept de *'ahd* (alliance, engagement, pacte, attestation) y apparaît non comme une catégorie juridique isolée, mais comme une structure relationnelle fondamentale. Pensé à partir du duel, le *'ahd* permet de concevoir l'événement théologique non comme irruption unilatérale, ni comme simple co-appartenance silencieuse, mais comme institution d'un lien adressé, dissymétrique et temporellement tenu.

Organisé dans le cadre de la Chaire de Théologies contemporaines de l'islam de l'Université de Lorraine, ce colloque constitue la première étape d'un programme de recherche structurant (2026–2029) consacré à la formalisation théologique et philosophique du duel.

Comité scientifique :

– Frank Darwiche (Université de Lorraine – théologie, philosophie, pensée arabe)

- Nader El-Bizri (Warburg Institute, University of London – islamologie, philosophie)
- Georges Tamer (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nuremberg – islamologie, histoire)
- Wilhelm Schmidt-Biggemann (Freie Universität Berlin – théologie, mysticisme)
- Mouchir Aoun (Université Libanaise – philosophie et théologie)
- Ulrich Rodolph (Université de Zurich – islamologie)
- Mitri Raheb (Dar Al-Kalima University, Bethlehem – théologie)
- Yves Meessen (Université de Lorraine – théologie systématique)
- Hassan Chahdi (Université de Lorraine – islamologie)
- Eric Vallet (Université de Strasbourg – histoire médiévale, mondes islamiques)
- Hela Ouardi (Université de Tunis – islamologie, lettres arabes)

Axes thématiques

1. Théologies du duel

Ce volet explorera les ressources théologiques du duel dans les traditions abrahamiques et dans les reconfigurations contemporaines du lien entre divin et humain, en interrogeant la structure relationnelle comme principe théologique.

- Le duel dans les traditions abrahamiques : création, couple, alliance, Trinité.
- Le ‘ahd (alliance/pacte) comme fondement d’une théologie du lien.
- Repenser les théologies contemporaines de l’islam.
- Lectures croisées des théologies islamique, catholique et protestante.
- Le duel comme dépassement de la séparation entre immanence et transcendance.

2. Philosophie et ontologie du duel

Ce volet examinera le duel comme hypothèse ontologique fondamentale, susceptible de reconfigurer les catégories classiques de l’être, de la temporalité, de l’altérité et de l’événement.

- Le duel comme fondement ontologique et phénoménologique.
- L’événement comme ‘ahd (pacte, engagement) en dialogue critique avec les philosophies contemporaines de l’événement (*Ereignis*, etc.).
- Le dépassement de l’archè et la non-hiérarchie du même et de l’autre.

3. Sciences humaines et sociales

Ce volet analysera les implications anthropologiques, sociologiques et politiques du duel, en interrogeant les formes contemporaines du lien, de l’institution et de la coexistence.

- Le duel dans la sociologie du lien : communauté, institution, altérité.
- Anthropologie du deux : parenté, miroir, réciprocité, différences sexuées et constructions du genre.
- Politiques du duel : conflit, pacte, coexistence.
- Écologie du duel : entre nature et culture, humain et non-humain.

4. Littérature, arts et langage

Ce volet explorera la dimension poétique, esthétique et linguistique du duel, en particulier dans la

langue arabe, ainsi que ses prolongements dans les arts et les formes contemporaines d'expression.

- La poétique du duel dans la littérature arabe classique et moderne.
- Figures du double et du miroir dans la littérature mondiale.
- La grammaire du duel comme matrice de pensée : ontologie, poétique, esthétique.
- Le duel dans les arts contemporains : image, rythme, voix, performance.

5. Histoire et mémoire du duel

Ce volet proposera une réflexion historique et critique sur les dualités fondatrices de la modernité et sur la possibilité d'une historiographie relationnelle repensant les oppositions classiques.

- Les dualités fondatrices de la modernité : raison et foi, Orient et Occident, homme et nature.
- Histoire du deux : dyade, couple, alliance, rivalité.
- Vers une historiographie du duel : repenser la dialectique et la temporalité historique.

Modalités de soumission

Les chercheurs souhaitant participer sont invités à soumettre :

- un titre et un résumé (300 à 500 mots),
- accompagnés d'une courte notice bio-bibliographique (10 lignes maximum).



Date limite : 30 avril 2026



Envoi à : frank.darwiche@univ-lorraine.fr



Notification : 30 mai 2026

Langues de travail

Français, arabe et anglais

CALL FOR PAPERS

International Conference

Thinking from the Dual – Ontology, Theology and the Humanities through the Lens of the Muthannā

University of Lorraine – Metz



October 13–14, 2026

Overview

Contemporary thought remains largely structured by two dominant paradigms: that of foundational

unity, which seeks in the *archē* the original principle of intelligibility, and that of multiplicity, which replaces unity with a play of differences, oppositions, or changes. Between monism and pluralism, the *two* has rarely been thought as an originary principle in its own right.

Yet the Arabic language preserves a singular grammatical form — the *muthannā* (dual) — which is neither opposition nor mere numerical addition. The dual does not designate two juxtaposed terms, but a minimal relational structure in which poles are held together without fusion or hierarchy. It opens an irreducible in-between, a differential bond that resolves neither into unity nor into multiplicity.

From this linguistic singularity emerges a more radical philosophical hypothesis: what if relation actually precedes its terms? What if “two” were not derived from a prior unity, but instead constituted the very condition for the appearance of difference, temporality, and alterity?

This conference proposes to explore this hypothesis by founding a field of inquiry devoted to thinking the dual (*al-muthannā*) as an ontological, theological, and anthropological principle. It is neither a strictly linguistic study nor a comparative theme on duality, but a conceptual displacement: thinking relation as originary structure.

This orientation finds particular significance within contemporary Islamic theologies, where the concept of *‘ahd* (covenant, pact, commitment, attestation) appears not merely as a juridical category, but as a fundamental relational structure. Thought from the dual, *‘ahd* allows us to conceive theological event not as unilateral irruption nor silent co-belonging, but as the institution of an addressed, asymmetrical, and temporally sustained bond.

Organized within the framework of the Chair of Contemporary Islamic Theologies at the University of Lorraine, this conference constitutes the first stage of a broader research program (2026–2029) devoted to the theological and philosophical formalization of the dual.

Thematic Areas

1. Theologies of the Dual

This strand explores the theological resources of the dual within the Abrahamic traditions and in contemporary reconfigurations of the relation between the divine and the human, examining relational structure as a theological principle.

- The dual in the Abrahamic traditions: creation, couple, covenant, Trinity.
- *‘Ahd* (covenant/pact) as the foundation of a theology of relation.
- Rethinking contemporary Islamic theologies.
- Comparative readings of Islamic, Catholic, and Protestant theologies.
- The dual as a way beyond the separation between immanence and transcendence.

2. Philosophy and Ontology of the Dual

This strand examines the dual as a fundamental ontological hypothesis capable of reconfiguring classical categories of being, temporality, alterity, and event.

- The dual as an ontological and phenomenological foundation.

- The event as '*ahd* (covenant, commitment) in critical dialogue with contemporary philosophies of the event (Ereignis, etc.).
- Moving beyond the *archē* and toward a non-hierarchical relation between same and other.

3. Social Sciences and Humanities

This strand investigates the anthropological, sociological, and political implications of the dual, addressing contemporary forms of relation, institution, and coexistence.

- The dual in the sociology of relation: community, institution, alterity.
- An anthropology of the “two”: kinship, mirror, reciprocity, sexual difference, and constructions of gender.
- Politics of the dual: conflict, pact, coexistence.
- An ecology of the dual: between nature and culture, human and non-human.

4. Literature, Arts, and Language

This strand explores the poetic, aesthetic, and linguistic dimensions of the dual, particularly in the Arabic language, as well as its extensions in contemporary artistic forms.

- The poetics of the dual in classical and modern Arabic literature.
- Figures of doubling and mirroring in world literature.
- The Arabic language and the thought of the *muthannā*: grammar, ontology, aesthetics.
- The dual in contemporary arts: image, rhythm, voice, performance.

5. History and Memory of the Dual

This strand proposes a historical and critical reflection on foundational dualities of modernity and the possibility of a relational historiography that rethinks classical oppositions.

- Foundational dualities of modernity: reason and faith, East and West, humanity and nature.
- A history of the two: dyad, couple, covenant, rivalry.
- Toward a historiography of the dual: rethinking dialectics and historical temporality.

Submission Guidelines

Scholars are invited to submit:

- a title and abstract (300–500 words),
- a short biographical note (maximum 10 lines).

Deadline: April 30, 2026

Notification: May 30, 2026

Submissions to: frank.darwiche@univ-lorraine.fr

Working Languages

French, Arabic, and English

مؤتمر دولي

التفكير انطلاقاً من المثنى

الأنطولوجيا واللاهوت والعلوم الإنسانية في أفق المثنى

جامعة لورين - ميتر

١٣-١٤ أكتوبر / تشرين الأول ٢٠٢٦

مدخل

ما تزال الفلسفة المعاصرة محكومة إلى حد كبير بنموذجين مهيمنين: نموذج الوحدة التأسيسية الذي يبحث في الـ *archē* عن المبدأ الأصلي لكل معقولة، ونموذج الكثرة الذي يستبدل الوحدة بلعبة من الاختلافات والتحويلات. بين الأحادية والتعددية، قلما تم التفكير في "الاثنين" بوصفه مبدأ أصيلاً قائماً بذاته.

غير أن اللغة العربية تحتفظ بصيغة نحوية فريدة هي المثنى، لا تُختزل إلى مجرد تقابل، ولا إلى جمع عددي بسيط. فالمثنى لا يدل على حدّين متجاورين، بل على بنية علائقية يُحفظ فيها الطرفان معاً من غير اندماج ولا ترابعية. إنه يفتح حيزاً بينياً غير قابل للاختزال، رابطاً تفاضلياً لا ينحلّ في الوحدة ولا في الكثرة.

انطلاقاً من هذه الخصوصية اللغوية، يمكن اقتراح فرضية فلسفية أعمق: ماذا لو كانت العلائقية سابقة على أطرافها؟ ماذا لو لم يكن "الاثنان" مشتقاً من "واحد" سابق، بل شرطاً لظهور الاختلاف والزمنية والمغايرة؟

يقترح هذا المؤتمر استكشاف هذه الفرضية من خلال تأسيس مجال بحثي يُعنى بالتفكير في المثنى بوصفه مبدأ أنطولوجياً ولاهوتياً وأنتروبولوجياً. المقصود ليس دراسةً نحويةً صرفة، ولا معالجةً مقارنةً للثنائية، بل إحداث تحول مفهومي قوامه التفكير في الرابط بوصفه بنيةً أصليّة.

وتبرز أهمية هذا التوجّه خصوصاً في إطار اللاهوت الإسلامي المعاصر، حيث يظهر مفهوم العهد لا بوصفه مقولة فقهيّة معزولة، بل كبنية علائقية تأسيسية. ومن خلال التفكير فيه انطلاقاً من المثنى، يمكن إعادة فهم الحدث اللاهوتي لا كاقترام أحادي، ولا كمجرد انتماء صامت، بل كتأسيس لرابط موجّه، غير متماثل، ومشدود زمنياً.

يندرج هذا المؤتمر في إطار كرسي "اللاهوتيات الإسلامية المعاصرة" بجامعة لورين، ويشكّل المرحلة الأولى من برنامج بحثي ممتدّ (٢٠٢٦-٢٠٢٩) يهدف إلى بلورة صياغة فلسفية ولاهوتية للمثنى.

المحاور

1. لاهوت المثنى

يستكشف هذا المحور الإمكانيات اللاهوتية للمثنى في التقاليد الإبراهيمية وفي إعادة تشكيل العلاقة بين الإلهي والإنساني في السياقات المعاصرة، من خلال مساءلة البنية العلائقية بوصفها مبدأً لاهوتياً.

– المثنى في التقاليد الإبراهيمية: الخلق، الزوج، العهد، الثالوث.

– العهد بوصفه أساساً للاهوت الرابط.

– إعادة التفكير في اللاهوت الإسلامي المعاصر.

– قراءات متقاطعة في اللاهوت الإسلامي والكاثوليكي والبروتستانتي.

– المثنى كتجاوز للفصل بين العالي والمحيث.

2. فلسفة وأنطولوجيا المثنى

يعالج هذا المحور المثنى بوصفه فرضية أنطولوجية أساسية قادرة على إعادة تشكيل مقولات الوجود والزمن والمغايرة والحدث.

- المثنى كأساس أنطولوجي وفينومينولوجي.
- الحدث بوصفه عهداً في حوار نقدي مع فلسفات الحدث المعاصرة (Ereignis وغيرها).
- تجاوز مبدأ الـ *archē* ولا تراتبية العلاقة بين المثل والآخر.

3. العلوم الإنسانية والاجتماعية

يبحث هذا المحور في الأبعاد الأنثروبولوجية والسوسيولوجية والسياسية للمثنى، من خلال تحليل أشكال الرابط والمؤسسة والتعايش في السياقات المعاصرة.

- المثنى في سوسيولوجيا الرابط: الجماعة، المؤسسة، المغيرة.
- أنثروبولوجيا الاثنين: القرابة، المرأة، التبادلية، الفروق الجنسية، وبناء النوع الاجتماعي.
- سياسات المثنى: الصراع، العهد، التعايش.
- إيكولوجيا المثنى: بين الطبيعة والثقافة، بين الإنساني وغير الإنساني.

4. الأدب والفنون واللغة

يتناول هذا المحور الأبعاد الشعرية والجمالية واللغوية للمثنى، ولا سيما في اللغة العربية، وكذلك امتداداته في الفنون وأشكال التعبير المعاصرة.

- شعرية المثنى في الأدب العربي الكلاسيكي والحديث.
- تمثيلات القرن والمرأة في الأدب العالمي.
- اللغة العربية وفكر المثنى: النحو، الأنطولوجيا، الجماليات.
- المثنى في الفنون المعاصرة: الصورة، الإيقاع، الصوت، الأداء.

5. تاريخ وذاكرة المثنى

يقترح هذا المحور قراءة تاريخية ونقدية للثنائيات المؤسسة للحدث، وإمكان بلورة كتابة تاريخية علائقية تعيد التفكير في التقابلات الكلاسيكية.

- الثنائيات المؤسسة للحدث: العقل والإيمان، الشرق والغرب، الإنسان والطبيعة.
- تاريخ الاثنين: الثنائية، الزوج، العهد، التنافس.
- نحو كتابة تاريخية للمثنى: إعادة التفكير في الجدلية والزمنية التاريخية.

شروط المشاركة

يُدعى الباحثون والباحثات إلى إرسال:

- عنوان المداخلة وملخصاً يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ كلمة،
- وسيرة علمية موجزة (حد أقصى ١٠ أسطر).

آخر موعد للإرسال: ٣٠ أبريل / نيسان ٢٠٢٦

إشعار القبول: ٣٠ مايو / أيار ٢٠٢٦

نُرسَل المقترحات إلى: frank.darwiche@univ-lorraine.fr

لغات المؤتمر

الفرنسية - العربية - الإنجليزية