

Axe 5 : « Littératures et production identitaire en contexte interculturel »

Argument général : Les littératures des mondes contemporains spécialement mais non exclusivement celles provenant d'Afrique, des Caraïbes, des Amériques ou de leurs diasporas – sont caractérisées par les déplacements et les transferts culturels. L'axe 5 s'intéresse à la construction des discours identitaires dans la production littéraire et artistique, en relation avec leur contexte de réception. En d'autres termes, il travaille les discours liés à l'authenticité, les phénomènes de labellisation dans la communication littéraire et artistique, les dispositifs sémiologiques divers (stylistiques, énonciatifs, thématiques, etc.) de marquage identitaire qui interviennent des premières opérations de l'écriture jusqu'à la patrimonialisation. Ceci suppose une réelle interdisciplinarité en termes de domaines (anglophone, hispanophones, francophones, sans exclusivité), d'objets (ouverture à l'histoire de l'art, aux médias, etc.), de méthodologie (linguistique et socio-linguistique, stylistique, narratologie, études de réception, sociologie de la littérature, anthropologie...)

Programme du séminaire 2008-2009 :

Dislocations, transferts et labels identitaires en contexte interculturel (2)

14 novembre 2008

Conférence : Nicolas BLAYO (Metz)

Reflets des tensions mémorielles dans le cinéma espagnol de la démocratie

Comptes rendus : Kathie BIRAT (Metz) présente :

Mladen DOLAR, *A Voice and Nothing More (Short Circuits)*, Cambridge, MA : MIT Press, 2006, 224 p.

Réunion Programmation 2008-2009

Préparation du colloque rentrée 2009

orientations ultérieures

30 janvier 2009

Conférence : Anthony MANGEON (Montpellier 3)

"Who and What is Negro ?" La littérature africaine-américaine et sa critique dans la première moitié du XXe siècle

Comptes rendus : Dominique RANAIVOSON présente :

Histoires coloniales. Héritages et transmissions. Ed. par Benjamin Stora et Daniel Hémerly. Paris : Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2007, 312 p.

Pierre HALEN (Metz) présente :

Pierre-Philippe FRAITURE, *La Mesure de l'autre. Afrique subsaharienne et roman ethnographique de Belgique et de France (1918-1940)*. Paris: Champion, 2008, 288 p.

Conférence : Annick GENDRE (Paris)
Littérarité et critique postcoloniale

Réunion Préparation du colloque rentrée 2009
orientations ultérieures

20 mars 2009

Conférence : Hans-Jürgen LÜSEBRINK (Université de la Sarre)
Autobiographie africaine et interculturalité

Comptes rendus : Rosaria IOUNES-VONA présente
Roberto SAVIANO, Gomorra. *Dans l'empire de la camorra. Paris : Gallimard, 2008.*
(*Gomorra. Viaggio nell'impero economico e nel sogno di dominio della camorra. Milano : Mondadori, 2006, 331 p.*)

Conférence : Bruno MANCINI (Metz)
L'image de l'Italie à travers les romans consacrés à la mafia
Conférence David KOFFI N' GORAN (Strasbourg)
Ecrire l'Afrique à partir de l'autre rive. Lieux d'écriture et états du discours dans le champ littéraire (Alain Mabanckou, Fatou Diome...et les autres)

Réunion Préparation du colloque rentrée 2009
orientations ultérieures

5 juin 2009

Conférence : Odile CAZENAVE (Boston University)
Espace de l'écriture et territoire de l'engagement

Comptes rendus – Bruno MANCINI (Metz) présente ses recherches sur Ignazio Silone
(engagement et de identité culturelle)

Conférence : Charles SCHEEL (Metz)
L'écriture engagée et enragée de Reinaldo Arenas, écrivain cubain exilé à New York

Réunion Préparation du colloque rentrée 2009
orientations ultérieures

"Who and What is Negro ?" La littérature africaine-américaine et sa critique dans la première moitié du XXe siècle

Le philosophe Alain Leroy Locke (1885-1954) a exercé, aux côtés des sociologues William Du Bois (1868-1963) et Charles S. Johnson (1893-1950), un rôle déterminant dans la promotion et l'interprétation critique des littératures nègres (africaines-américaines, africaines

et antillaises). Après avoir édité l'anthologie du New Negro, en 1925, il a en effet publié d'abondantes recensions critiques, dont des rétrospectives annuelles qui, durant plus de vingt ans (des années trente aux années cinquante), tâchèrent de cerner les orientations de ces littératures et plus largement, de tous les discours produits par les sciences humaines et sociales sur le monde noir. Dans ses dialogues (parfois polémiques) avec des écrivains africains-américains et antillais (Richard Wright, Claude McKay, Sterling Brown, Jacques Roumain, Ralph Ellison...), il a marqué durablement la production et la compréhension d'un label identitaire "nègre" ou "nègre nouveau". A la question "Who and What is Negro ?", qui s'offrait en titre d'une de ses retrospective reviews (1938) et en réponse aux thèses marxistes de Richard Wright, Alain Locke aura pourtant toujours répondu de façon paradoxale, défendant tout à la fois une "hybridité" fondamentale des cultures nègres et la spécificité d'une identité d'autant plus forte et singulière qu'elle s'est générée comme "survivance africaine" à travers diverses expériences de diasporas et de contacts culturels. C'est ce paradoxe que je propose d'explorer, en revisitant certains essais d'Alain Locke, et notamment ses conférences sur Le rôle du Nègre dans la culture des Amériques, délivrées et publiées en français à Haïti en 1943.