

BULLETIN DES AMIS D'ANDRÉ GIDE

VINGT-NEUVIÈME ANNÉE - VOL. XXIV, N° 109 - JANVIER 1996

Gide et la Musique

Elaine D. CANCELON : Présentation.	7
Elaine D. CANCELON : L'écriture gidienne ou comment mettre la musique sous-rature.	9
Walter PUTNAM : <i>Si le grain ne meurt</i> : une vie réglée comme du papier à musique.	15
Antoine SPACAGNA : Présence de la musique dans <i>Les Nourri- tures terrestres</i>	21
Andrew OLIVER : Son, sonorité, musique dans <i>L'Immoraliste</i> . Musique et symbolisme.	29
Yvon LE BRAS : Musique et écriture dans <i>La Symphonie pasto- rale</i>	41
James T. DAY : Gide, Stendhal et la sensibilité musicale.	47
Jocelyn VAN TUYL : Ce « bal » qui n'en est pas un : le discours musical dans le <i>Voyage au Congo</i> et <i>Le Retour du Tchad</i>	57
Frédéric BOULESTEIX : Définies, différées ou différentes. Lec- ture flottante de quelques musiques gidiennes.	69
*	
Robert LEVESQUE : Journal inédit. Carnets XXVII (12 juin — 13 octobre 1942) et XXVIII (20 octobre 1942 — 25 janvier 1943).	87
Le Dossier de presse de <i>Voyage au Congo</i> (VI) : Richard Huelsen- beck.	121
Le Dossier de presse des <i>Nourritures terrestres</i> (I) : Henri Ghéon — François Latard.	123
Lectures gidiennes : Marianne Mercier-Campiche, <i>Retouches au portrait d'André Gide jeune</i> [Alain GOULET et Sidonie RIVA- LIN]. — Pamela Antonia Genova, <i>André Gide dans le laby- rinthe de la mythotextualité</i> [Pierre MASSON].	127
Cl. M. : Chronique bibliographique.	138
VARIA.	142
Avis important.	146
Cotisations et abonnements 1996.	147