

Quatrièmes rencontres de l'Effet de vie

FORME ARTISTIQUE ET QUALITÉ DE RÉCEPTION

Colloque international
Université de Lorraine, Metz, île du Saulcy

2, 3 et 4 FÉVRIER 2012

VENDREDI 3 FÉVRIER 2012

- 9h. 30 Accueil
UFR Lettres et langues, salle A 208
- 10 h. 15 OUVERTURE
Allocutions de la directrice de l'UFR Lettres et Langues
et du directeur du Centre *Écritures*
Présidence : Pierre Halen
- 10 h. 30 Marc-Mathieu MÜNCH (Université de Lorraine),
La dialectique de la forme et de la beauté
- 11 h. 30 Pr. Dr. J. E. MÜLLER (Université de Bayreuth)
Réseaux intermédiatiques et effet de vie -ou réflexions sur les « entrelacs » du
cinéma et du *web*
- 12 h. 15 Discussion
- 12 h. 30 Déjeuner au restaurant universitaire
- 14 h. 00 ARTS NON LITTÉRAIRES 1**
Présidence : François Guiyoba
- 14 h. 00 Pr. Dr. Friedhelm BRUSNIAK (université de Würzburg)
La vraie liberté esthétique : le concept de forme schillérien dans la perspective
de la pédagogie musicale
- 14 h. 45 Jocelyne VAYSSE (Dr. en médecine, Dr. en psychologie, HDR Paris Ouest-La
Défense, spécialiste de danse thérapie)
Desseins formels et destin d'un « Faune » chorégraphique
- 15 h. 30 Julien DURA (doctorant en esthétique, Nice Sophia Antipolis)
Prolégomènes à une psychologie de l'architecture technicienne
- 16 h. 15 Pause
- 16 h. 30 ARTS NON LITTÉRAIRES 2**
Présidence : Julie Brock
- 16 h. 30 Violaine CHAVANNE (docteur en philosophie, Nanterre)
Formes scéniques et production d'images. La *Trilogie des dragons* mise en
scène par Robert Lepage

- 17 h. 15 Marie-Gabrielle THIERRY (artiste peintre)
La musicalité des Nymphéas
- 18 h. 00 Discussion
- 19 h. 00 Buffet sur place
- 20 h. 30 **THÉÂTRE UNIVERSITAIRE DU SAULCY**
(ou amphi de l'UFR Lettres et langues)
Pr. Dr. Hermann HOFER (Université de Marburg, metteur en scène)
Mise/s en scène de *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz
Conférence ouverte au public

SAMEDI 4 FÉVRIER 2012, salle A 208

9 h. 00 ARTS LITTÉRAIRES

Présidence : Olivier Bonnerot

- 9 h. 00 François GUIYوبا (ENS de Yaoundé)
Intertextualité, intermédialité, traduction... ou des formes pour l'ouverture à l'altérité réceptrice. Le cas des romans d'André Brink
- 9 h. 40 Édouard Christian DJOB-LI-KANA (doctorant en sciences du langage, NTNU, Trondheim, Norvège)
Jeu de formes et effet de vie chez Ahmadou Kourouma
- 10 h. 20 Pause
- Présidence : Hermann Hofer**
- 10 h. 30 Aymeric MÜNCH (doctorant à Rouen, acteur du théâtre grec de la Sorbonne)
L'effet de vie à l'œuvre dans *l'Orestie* d'Eschyle
- 11 h. 10 Bigaudi BILONG (Université de Yaoundé I)
Formes et effet de vie dans *Paroles* de Jacques Prévert
- 11 h. 50 Charles SCHEEL (Université de Lorraine)
Succès et valeur de deux livres-cultes. Le réalisme merveilleux torturé d'Alain Fournier dans *Le Grand Meaulnes* et l'écriture débridée de Jack Kerouac dans *Sur la route*
- 12 h. 30 Discussion
- 12 h. 40 Déjeuner

14 h. 00 HISTOIRE DES FORMES

Présidence : Charles Scheel

- 14 h. 00 Julie BROCK (Institut de technologie de Kyoto, responsable de projet à l'IAS)
Comment traduire les *makura kotoba*, un problème de forme dans la durée
- 14 h. 45 Kateri LEMMENS (Université du Québec)
Forme romanesque, intropathie et effet de vie : sur l'utilisation de la « polyphonie littéraire » et du « *stream of consciousness* »
- 15 h. 30 Discussion
- 15 h. 45 Pause

16 h. 00 REDÉFINIR LA FORME

Présidence : Jean Ehret

- 16 h. 00 Michel AROUIMI (Université du Littoral)
Le sens de l'« harmonie des formes » et le mystère de son agir
- 16 h. 45 Mariangela LOPOPOLO (Università, IULM, Milan)
Forme ou performance ? Théorie de l'effet de vie, performative de littérature
et éthique littéraire
- 17 h. 30 Conclusions et perspectives

Rencontres avec le public

Jedi 2 février

Maison de la culture et des loisirs de Metz
(36, rue Saint-Marcel)

20 h. 30

Conférence :

Marc-Mathieu Münch

Définir la beauté artistique à l'ère de la mondialisation

Vendredi 3 février

Théâtre universitaire du Saulcy

20 h. 30

Conférence-spectacle :

Hermann Hofer

Mise/s en scène de La Damnation de Faust d'Hector Berlioz