

**Axe 5**  
**(futur domaine 3 : équipe *Littératures***  
***et production identitaire en contexte interculturel*)**

Argument général : Les littératures des mondes contemporains – spécialement mais non exclusivement celles provenant d'Afrique, des Caraïbes, des Amériques ou de leurs diasporas – sont caractérisées par les déplacements et les transferts culturels. L'axe 5 s'intéresse à la construction des discours identitaires dans la production littéraire et artistique, en relation avec leur contexte de réception. En d'autres termes, il travaille les discours liés à l'authenticité, les phénomènes de labellisation dans la communication littéraire et artistique, les dispositifs sémiologiques divers (stylistiques, énonciatifs, thématiques, etc.) de marquage identitaire qui interviennent des premières opérations de l'écriture jusqu'à la patrimonialisation. Ceci suppose une réelle interdisciplinarité en termes de domaines (anglophone, hispanophones, francophones, sans exclusivité), d'objets (ouverture à l'histoire de l'art, aux médias, etc.), de méthodologie (linguistique et sociolinguistique, stylistique, narratologie, études de réception, sociologie de la littérature, anthropologie...).

Programme du séminaire (janvier-mai 2011)

***Identités collectives et figures fondatrices, 2***

Il ne s'agit pas d'interroger une identité, mais d'étudier un des phénomènes qui la rendent possible et lisible, en l'occurrence les mythes d'origine, et parmi ceux-ci en particulier la construction littéraire (et plus généralement narrative) d'un « père fondateur », entraînant la vénération (collective, institutionnelle) de cette figure idéalisée. On peut dès lors se risquer à parler de la *sacralisation* d'un héros, au terme d'un parcours balisé (naissance obscure, faits héroïques qualifiants puis fondateurs, reconnaissance et gestion du royaume, couronnement, filiation...) : son comportement est parfait, sa parole est exemplaire. Exemples : José de San Martín (Argentine) : *El Padre de la Patria, El Santo de la Espada* / Le Saint du Sabre ; José Martí (Cuba) : *El Apóstol de la Revolución* / L'Apôtre de la Révolution... De tels récits semblent susciter des formes d'adhésion qui relèvent de la croyance, intime éventuellement, mais d'abord induite par le discours social. Le héros, création narrative et littéraire, est porteur de valeurs identitaires ; sa figure historique, fédératrice d'un imaginaire propre à la collectivité (nationale, régionale, etc.), est ainsi érigée en modèle par des œuvres qui deviennent elles-mêmes exemplaires dans le champ artistique. Il y a donc une écriture et une lecture littéraires de l'Histoire, en même temps qu'une opération instaurant un corpus de référence qui définit à son tour une littérature « nationale ». Qu'en est-il à cet égard des romans « fondateurs », des « pionniers », des « précurseurs », etc. ? Les « ruptures » et les « émergences » sont-elles, dans l'histoire littéraire, construites de la même manière que leurs homologues dans la mémoire historique ? Une histoire est-elle, en somme, possible sans héros ? Que se passe-t-il (ou que ne se passe-t-il plus) lorsqu'au lieu de « vies exemplaires » on a des « vies minuscules » ?

Séance 1 18.02.2011	Thème	
	Conférence	<b>Myriam Louviot</b> (Strasbourg) : La fin du héros culturel dans le roman postcolonial à partir des années 1980 : vers les identités hybrides de la globalité
	Conférence	<b>Maria-Benedita BASTO</b> (Paris 4) : Ngungunhane et la question de la mémoire de la nation au Mozambique
	Compte rendu	<b>Gaël NDOMBI-SOW</b> ( <i>Écritures</i> , doctorant) présente : <i>Approches de la consécration en littérature</i> (n° spécial de la revue <i>Contextes</i> , <a href="http://contextes.revues.org/index4609.html">http://contextes.revues.org/index4609.html</a> )
Séance 2 25.03.2011	Thème	
	Conférence	<b>Robert FOTSING</b> (Dschang, Cameroun) : Ruben Um Nyobè : du nationaliste vaincu au personnage romanesque de Mongo Beti
	Conférence	<b>Khalid ZEKRI</b> (Meknès) : <i>Zaynab, reine de Marrakech</i> ou la fondation d'une cité*
	Conférence	<b>Dominique RANAIVOSON</b> (UPV-M) : Le personnage de Jugurtha dans la fiction maghrébine contemporaine
Séance 3 15.04.2011	Thème	
	Conférence	<b>Brigitte ZAUGG</b> (UPV-M) : À propos de <i>The Autobiography of Miss Jane Pittmann</i> de Gaines
	Conférence	<b>Kathie BIRAT</b> (UPV-M) : Marcus Garvey, héros noir ? La quête difficile d'une identité collective
	Compte rendu	<b>Arsène MAGNIMA</b> ( <i>Écritures</i> , doctorant) présente : Maurice Halbwachs, <i>La mémoire collective</i>
Séance 4 20.05.2011	Thème	
	Conférence	<b>Rosaria IOUNES-VONA</b> (UPV-M) : <i>Le Prince</i> (1513) de Nicolas Machiavel (1469-1527) ou la figure éclectique du fondateur politique <i>in absentia</i>
	Conférence	<b>Marta WALDEGARAY</b> (UPV-M) : Corps féminin et frontière culturelle : le personnage de la « captive blanche » dans la littérature argentine du XIX <sup>e</sup> siècle**
	Compte rendu	<b>Pierre HALEN</b> (UPV-M) présente : <i>La construction du discours colonial. L'empire français aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</i> (Karthala, 2009)

\* Le roman de Zakya Daoud, *Zaynab, reine de Marrakech*, reprend l'histoire de cette femme lettrée possédant un sens aigu des affaires politiques qu'était l'épouse d'Ibn Tachafine, fondateur de la dynastie des Mourabites. Zaynab est présentée dans ce roman comme une "femme bâtisseuse" qui a non seulement participé au développement de la dynastie Mourabite, mais qui a été aussi fondatrice de la ville de Marrakech. La romancière a fait une lecture dans les marges de l'historiographie officielle.

\*\* Symbole de la frontière entre la civilisation et la barbarie dans la littérature argentine du XIX<sup>e</sup> siècle, « la captive blanche » véhicule à la fois le problème des origines, de l'altérité, de la prise de parole, de la filiation, de l'enlèvement. En tant que « récit de frontière », le thème de la captive a été repris par certains auteurs argentins du XX<sup>e</sup> siècle, comme nous essaierons également de le montrer.