

EXPÉRIENCE SPECTATORIELLE TRANSCENDANTE

lundi 31 mai 2021, en distanciel, sur la plateforme TEAMS
Journée d'étude organisée par Anthony FENEUIL, Yves MEESEN et Bruno TRENTINI
(Écritures – université de Lorraine)

Que dire des œuvres artistiques dont on ne peut apparemment pas faire l'expérience ? Que disent ces œuvres des manières de penser la relation artistique et, plus généralement, des modalités par lesquelles on pense les relations au monde ? Faut-il nécessairement souscrire au paradigme d'une unité omnivoyante pour rendre possibles de telles expériences spectatorielles ?

C'est en essayant de donner du sens à l'idée paradoxale qu'une expérience puisse être transcendante que cette journée d'étude espère se saisir de telles œuvres et des expériences esthétiques qu'on croit en faire.

10h Introduction par les organisateurs

10h30 **Ju-Yeon HWANG** (CRAL – EHESS)
De l'espace « infini » vers les corps « divins » : expérience « esthétique » de la transmission affective

11h15 **Cécile ANGELINI** (FNRS – université de Louvain)
L'expérience de Huebler : une réponse artistique à Kant

12h Pause

12h15 **Yves MEESEN** (Écritures – université de Lorraine)
L'expérience de l'omnivoyant : un choc-en-retour sur l'intuition

13h Pause déjeuner

14h30 **Anna LONGO** (Collège international de philosophie)
L'impossible expérience esthétique

15h15 **Bruno TRENTINI** (Écritures – université de Lorraine)
Être spectateur ou avoir la conviction de l'être ?

16h Pause

16h15 **Benjamin RIADO** (ACTE – université Paris I)
Assister à la fin du monde : sur quelques œuvres apocalyptiques

17h Conclusion

Comment assister à la journée ?

[Cliquer ici pour rejoindre la réunion](#)

ou entrer ce lien dans votre navigateur :

<https://teams.microsoft.com/join/19%3afa26c785b9b4756b944429c67cc3d0%40thread.tacv2/1618212774265?context=%7b%22Tid%22%3a%22158716cf-46b9-48ca-8c49-c7bb67e575f3%22%2c%22Oid%22%3a%2209a6ebc2-ed13-4379-8e7a-ef4615fd8600%22%7d>