

Journée doctorale intercentres UL et UFHB

Dire et représenter le corps à l'œuvre et dans l'œuvre

18 novembre 2021

Pour cette première journée doctorale interlaboratoires de recherche **Ecritures**, université de Lorraine et **LACIL** (Langues, Arts, Civilisations, Cinéma et Littératures), université Félix-Houphouët-Boigny, le thème retenu est celui du **corps**. Pour Roland Barthes, le corps s'inscrit dans « le champ de signifiante », « le référent inoubliable », tant il est au cœur de notre vécu et de notre actualité. Le corps propose / dispose d'une lecture plurielle. Les doctorants sont invités à décliner ce thème pour valoriser leurs objets de recherche, sans restriction géographique et historique, selon les pistes suivantes, non exhaustives :

- Les représentations du corps : dire, écrire, représenter le corps en littérature et dans les arts, dans leur matérialité ou dans leur figuration métaphorique ou allégorique, en fonction d'une expression mimétique ou abstraite, renvoyant à l'illusion ou exprimant une pensée philosophique/ esthétique du corps...
- Le corps de l'artiste : autoportrait littéraire ou artistique pour se représenter/ représenter le geste artistique (on pourra si l'on veut songer au livre inaugural de Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*), mettre sur scène son corps en représentation, incarner un rôle et représenter sur scène le corps de l'autre/ une entité abstraite, faire prendre corps à une fiction sur scène ou dans l'œuvre, expériences et performances d'artistes mettant en jeu leur propre corps, interrogations sur le corps, par le corps, repousser par l'art les limites du corps...
- Le corps du lecteur ou du spectateur : ce que l'œuvre fait au corps lisant ou regardant, la littérature/l'art comme expérience – voire épreuve – sensitive ou somatique, modalités de l'intégration/ de l'inscription du corps lisant/regardant dans l'œuvre. On pourra s'inspirer, entre autres exemples, du travail de Pierre-Louis Patoine sur la lecture empathique (*Corps/texte. Pour une théorie de la lecture empathique*).
- Le corps comme métaphore de l'œuvre, en création et en réception : corps du texte, corps architecturé, corps écrit, écriture à bras-le-corps, matière et ligne, coloris et dessin, matière à laquelle se confronte l'artiste... Cette perspective peut inclure une réflexion linguistique ou sémiotique sur le signe et sa matérialité/ les moyens et les voies de l'interprétation
- Le corps, l'âme et le sacré : cette dichotomie est issue d'une longue tradition dualiste, opposant tout ce qui a trait à l'idéal, au spirituel, à l'éthéré, au pur, et le matériel, le terrestre, le charnel, l'impur. Acceptée ou réfutée, au cœur de débats ou euphémisée, source d'une pensée de l'œuvre fondée sur cette dichotomie ou destinée à la réfuter et à transcender cette frontière...
- Le corps entre mutations esthétiques et culturelles : comment certaines sociétés réinventent-elles le corps, le (re)travaillent pour marquer leur appartenance ou leur différence ethnique, voire culturelle ? Sur quoi fondent-elles l'esthétique et la signification du corps ?

On pourra aussi s'inspirer de l'appel à communications proposé sur le site du laboratoire Ecritures à l'occasion du colloque « le corps à l'œuvre, enjeux, méthodes et résultats, 1980-2022 » organisé au centre Ecritures et à l'université de Luxembourg les 12 et 13 janvier 2022, avec lequel il serait intéressant que cette journée soit mise en résonance : <https://ecritures.univ-lorraine.fr/sites/ecritures.univ-lorraine.fr/files/users/documents/coreage-colloque-aac-3-3-21.pdf>

Les propositions de communication, d'environ 350 mots, bibliographie indicative non comprise (pour un temps de parole de 20 mn, en visioconférence) sont à envoyer d'ici le

**1^{er} septembre 2021
avant 12h (Abidjan) ou 14h (Metz)**

à :

Marie Coulibaly pour l'UFHB (coulibalymariekatienin@yahoo.fr)
Marion Ott pour l'UL (marion.ott@univ-lorraine.fr)

Les réponses seront données dans la semaine du 6 au 10 septembre.

Comité scientifique et d'organisation

Bénicien Bouchedi
Marie Coulibaly
Jacques Elfassi
Kassim Kamagaté
Jean-Marie Kouakou
Rose Kouassi Affouré

Brahima Koné
Louis Obou
Marion Ott
Willy Soumaho
Anne Spica