

**Littérature et sacralisation mémorielle**  
(nouvel intitulé dès de 1<sup>er</sup> janvier 2012)  
argumentaire

Dans la suite logique de ses travaux sur les littératures en contexte interculturel (2009-2011), le séminaire s'attache aux littératures de diverses zones en analysant comment elles circulent dans le temps et l'espace, sont réécrites ou oubliées et par l'action de quelles instances.

Cette articulation entre le local et le global permet aux chercheurs de différences aires culturelles de se retrouver autour d'un même questionnement sur les conditions de celle-ci et son rôle dans la construction des discours identitaires. Les exemples proposés à l'analyse par les uns et les autres construiront la réflexion commune sur le rôle de la production littéraire et des diverses instances légitimantes dans l'élaboration et la transmission des « communautés imaginées » (Anderson), sur les phénomènes de labellisation et de marquage identitaire, depuis la genèse des œuvres jusqu'à leur patrimonialisation. On s'intéressera aussi, en contrepoint, à la trajectoire des œuvres un temps délaissées puis redécouvertes et valorisées.

Le programme examine dans quelle mesure on peut parler de « sacralisation mémorielle ». La notion de sacré est examinée d'une part sous l'angle du processus artistique et particulièrement littéraire qui confère une dimension supra-humaine à des personnages réels ou fictifs inscrits dans les textes, d'autre part sous celui de la valorisation extrême (« panthéonisation ») de certains textes. Il s'agit de questionner les processus par lesquels la littérature confère cette dimension d'intouchabilité critique à des figures narratives choisies et de mettre en évidence les liens d'aller-retour entretenus entre littérature et histoire, la première mettant en scène la seconde selon des schémas qui, soumis aux idéologies, peuvent subir des altérations jusqu'à l'inversion. L'attention portée à la réception permet de proposer des analyses qui mobilisent des approches à la fois littéraires, historiques, anthropologiques, politiques et sociologiques.

Calendrier des séminaires de l'année 2011-2012

**Les séances se tiennent à l'UFR Lettres et langues, salle A41, les vendredis de 14h à 16h 30.**

Séance 1 25.11.2011	<b>Intervenant</b>	<b>Thème</b>
	Charles SCHEEL (Metz)	« <b>Figure héroïque et exaltation auctoriale dans <i>Le Grand Meaulnes</i> d'Alain-Fournier et dans <i>Sur la Route</i> de Jack Kerouac</b> »  -Mise en commun des références bibliographiques en lien avec notre thématique et que nous souhaiterions voir analysées dans le cadre du séminaire. Répartition des comptes rendus.
Séance 2 20.01.2012	<b>Intervenant</b>	<b>Thème</b>
	Pierre-Luc LANDRY, Laval (Québec)  Nathalie Schon	« Le réalisme magique dans la littérature francophone au Canada et en France » ( <i>Titre à préciser</i> )  « <b>Safaris du devenir : le héros américain, d'Indiana Jones au Capitaine Kirk</b> » - Un compte-rendu.
Séance 3 10.02.2012	<b>Intervenant</b>	<b>Thème</b>
	RAMCY Kabuya, doctorant, Metz- Lubumbashi (RDC)	« <b>Le roi Mwenda Mushidi, héros du peuple yéké au Congo et archétype du héros national moderne</b> »  - second intervenant, en attente - Un compte-rendu
Séance 4 23-24.03	<b>Thème ntervenant</b>	<b>Thème Intervenant</b>
	<i>Colloque « Héros culturel »</i>	
Séance 5 27.04.2012	<b>Intervenant</b>	<b>Thème</b>
	Geneviève FABRY, Université Catholique de Louvain	« <b>Le Chili post-dictatorial : écriture poétique de la mémoire politique. L'écriture du sublime (du sacré) dans la poésie de Raúl Zurita</b> »  - second intervenant, en attente  - Un compte-rendu