

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction (Elena Di Pede, Odile Flichy et Didier Luciani) . . . .	XI
--	----

### I. CONFÉRENCES

Pierre-Marie BEAUDE (Metz) De la plasticité des figures à la lecture énonciative . . . . .	3
Sylvain DE BLEECKERE (Hasselt) Les Écritures cinématographiques . . . . .	23
Régis BURNET (Louvain-la-Neuve) Quand l'artiste est l'exégète . . . . .	41
Michel BERDER (Paris) Récits bibliques et créations musicales . . . . .	73

### II. SÉMINAIRES

Erwan CHAUTY (Paris) Nuit du Yabboq, <i>Nuit-d'Ambre</i> : relire Genèse 32 après Sylvie Germain . . . . .	95
Béatrice OIRY (Angers) – Noémie MONTIGNIE (Louvain-la-Neuve) – André WÉNIN (Louvain-la-Neuve) Le serpent de bronze et ses avatars bibliques et picturaux . . . .	105
Olivier ROTA (Arras) – Catherine VIALLE (Lille) La vision des ossements (Ez 37,1-14) et sa postérité chrétienne et juive dans la théologie et les arts . . . . .	137
<i>Figures féminines, figures anonymes: traitement de Lc 7,36-50 au Moyen-Âge et à l'époque baroque. . . . .</i>	159
Alain GIGNAC (Montréal) Jésus, Simon le pharisien et la pécheresse anonyme (Lc 7,36-50): que fait un artiste comme Rubens ou Benzi avec le dialogue et la facture parabolique du récit? . . . . .	161

Robert MARCOUX (Québec)	
Le fabuleux destin d'une anonyme: la pécheresse dans la maison de Simon le pharisien (Lc 7,36-50) et l'iconographie magdalénienne dans l'Occident médiéval . . . . .	179
<i>La mort de Jésus: un cri entre parole et image</i> . . . . .	201
Geert VAN OYEN (Louvain-la-Neuve)	
Les sept paroles de Jésus en croix dans le <i>diatessaron</i> et sa réception . . . . .	203
Régis BURNET (Louvain-la-Neuve)	
Les <i>Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion</i> de Francis Bacon: du texte au cri . . . . .	217
Geneviève FABRY (Louvain-la-Neuve)	
«Les pierres crieront»: du triptyque de Francis Bacon à celui de Raúl Zurita . . . . .	227
Conclusions . . . . .	239
INTERLUDE: «LE REGARD DU CŒUR» . . . . .	243
Jean-Pierre LEMAIRE (Paris)	
Le poème inspiré de l'Écriture: un écho surprenant . . . . .	245
Robert FÉRY (Metz)	
Marc Chagall et son œuvre messine . . . . .	259
III. CONTRIBUTIONS	
Anne LÉTOURNEAU (Montréal)	
Bethsabée regardée: soins de beauté et érotisation. Analyse de deux œuvres d'Artemisia Gentileschi et de Rembrandt Harmenszoon van Rijn . . . . .	279
Olga HAZAN (Montréal)	
Le motif du livre ouvert dans les cycles imagés des <i>haggadot</i> sépharades du XIV <sup>e</sup> et du XV <sup>e</sup> siècle . . . . .	293
Anne-Frédérique MOCHEL-CABALLERO (Amiens)	
«Passer devant ces dragons vigilants»: comment le cycle <i>Harry Potter</i> revisite la mort et la résurrection du Christ . . . . .	313

Pierre DE SALIS (Neuchâtel)	
«L'enlèvement jusqu'au troisième ciel» et «l'écharde dans chair» (2 Co 12,1-10) et leur mise en scène dans le portail Saint- Pierre de la collégiale de Neuchâtel (Suisse) . . . . .	323
Gilbert MUNANA (Louvain-la-Neuve)	
L'art d'un texte biblique: l'architecture de Nombres 1-2 . . . . .	337
Kokouvi Dodji Achille AGBOKOU (Meisenthal)	
Études des répétitions en 1 S 16,1-13 . . . . .	349
Biasgiu VIRGITI (Madagascar)	
Le motif du retournement comme dynamique du récit de Jonas: la conversion des Ninivites (Jon 3) . . . . .	359
Anne-Caroline GIL (Paris)	
Herméneutique du soi et de l'autre en Jn 2,23-4,3: une poétique de l'identité croyante . . . . .	373

## INDEXES ET TABLE

ABRÉVIATIONS . . . . .	385
I. INDEX BIBLIQUE . . . . .	387
II. INDEX ONOMASTIQUE . . . . .	397
III. TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	407