

## SOMMAIRE

|   |            |
|---|------------|
| Introduction .....  | 1          |
| <b>1. Mouvements baroques : l'harmonie du trompe-l'œil .....</b>              | <b>28</b>  |
| 1.1 Le visible .....  | 28         |
| 1.1.1 Les instruments d'optique .....   | 29         |
| 1.1.2 La lumière .....  | 45         |
| 1.2 Le grotesque .....  | 61         |
| 1.2.1 Les géants .....  | 67         |
| 1.2.2 Les nains .....   | 73         |
| 1.3 L'imaginaire .....  | 90         |
| 1.3.1 L'imaginaire public du macrocosme .....                                 | 95         |
| 1.3.2 L'imaginaire privé du microcosme .....                                  | 122        |
| 1.3.3 Fusion des imaginaires<br>dans l'espace clos et ouvert du jardin .....  | 132        |
| 1.4 La mise en suspension .....   | 152        |
| <b>2. Mouvements néo-baroques :<br/>la dysharmonie de l'anamorphose .....</b> | <b>174</b> |
| 2.1 Le visible en schizophrénie .....   | 176        |
| 2.1.1 L'anamorphose .....   | 176        |
| 2.1.2 L'effacement .....  | 189        |
| 2.2 Le grotesque en schizophrénie .....                                       | 216        |
| 2.2.1 Le dépeçage .....   | 217        |
| 2.2.2 La « déminiaturisation » .....  | 226        |
| 2.3 L'imaginaire en schizophrénie .....                                       | 231        |
| 2.3.1 La mise en mosaïque .....   | 231        |
| 2.3.2 La mise en folie .....  | 236        |
| 2.3.3 La « dédomestication » .....  | 249        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>3. Le « post-néo-baroque » .....</b>     | <b>256</b> |
| 3.1 Le visible redessiné .....              | 256        |
| 3.2 Le grotesque remembré .....             | 277        |
| 3.3 L'imaginaire ressemé .....              | 286        |
| 3.4 De la réflexivité transformatrice ..... | 293        |
| <b>4. Synthèse panoramique .....</b>        | <b>299</b> |
| <b>Conclusion .....</b>                     | <b>311</b> |
| Bibliographie .....                         | 317        |
| Index des noms .....                        | 333        |
| Index des notions .....                     | 337        |