

## TABLE DES MATIERES

Avertissement

Préface

Avant-propos

### PREMIÈRE PARTIE

#### Aux sources du champ culturel congolais

Du terminus *a quo*

À propos de la « littérature de tutelle

La poésie

La fiction

Spécificités des lettres congolaises

Aux sources de l'enracinement culturel congolais

L'entre-deux-guerres et l'émergence d'une culture

Autochtone

Le cas de la Bibliothèque de l'Étoile (BDE) et la notion d'évolué

Un essai de scénographie des lettres congolaises

Du « chaînon manquant

### DEUXIÈME PARTIE

#### Morphologie du champ littéraire congolais : passeurs, réseaux, parcours insignes

Passeur, intercesseur, réseau

Une évolution bien particulière .

Les acteurs du champ local

Mécènes et intercesseurs coloniaux

Acteurs post-coloniaux du champ local.

Lovanium

L'UEZA .

Buaba ya Kayembe

L'espace missionnaire

Le réseau Médiaspaul

Le cas Zamenga

Le Réseau « dièse » ou la littérature de la diaspora

Considérations historiques et culturelles

Écrivains en exil et champs littéraires d'accueil

L'Afrique .

L'Europe.

La France.

La Belgique et le Luxembourg

Quelques parcours insignes

L'Amérique du Nord

À propos de la représentation littéraire de l'exil africain

Le récit d'exil congolais.

### TROISIÈME PARTIE

#### Les écrivains du Congo-Zaïre

Champ littéraire et littératures émergentes

Les anthologies

L'anthologie de Masegabio

L'anthologie de Tshitungu

Des écrivains nationaux au profil plutôt régional

Une population qui se renouvelle peu ou prou ?

Parcours scolaire et professionnel

Deux questionnaires

Analyse des données

La dénomination

La profession

Littérature et vie associative

Comment naissent les vocations littéraires

À propos des propriétés des écrivains du Congo-Zaïre

Populaire ou universitaire ?

La promotion et comment l'assurer ?.

De l'appellation « roman/romancier congolais »

De la citoyenneté littéraire congolaise

Première oeuvre

Lieu de résidence

Lieu d'édition

Au four et au moulin

Les droits d'auteur en question

Censure ! Censure !

À quoi servent les critiques ?

Retours sur trois questions récurrentes

Le faux problème des langues

Identité régionale

La paralittérature congolaise : le syndrome Bofuky

Un exemple de marginalité : Basunga Banzaba

Autopsie d'un cas : Passou Ludula

### CONCLUSION

Orientation bibliographique

Index