

S'intéresser au grotesque dans les littératures africaines, y étudier sa présence, ses formes, son sens, comme nous nous proposons de le faire ici, trouve sans doute sa principale justification dans l'importance que celui-ci a manifestement prise depuis plusieurs décennies dans les œuvres d'auteurs aussi importants que Sony Labou Tansi ou, plus récemment, Alain Mabanckou. Mais c'est aussi parce que les littératures africaines offrent des exemples particulièrement remarquables et originaux de grotesque, de Ferdinand Oyono à Calixthe Beyala en passant par l'Ivoirien Ahmadou Kourouma ou le Sud-Africain Alex La Guma, que l'étude de ces littératures devrait éclairer, à rebours, la compréhension du grotesque lui-même.

Ouvrage publié en collaboration avec l'Association pour l'Etude des Littératures africaines (APELA) et le Centre d'Études littéraires Jean Mourot (EA 3962) de l'université Nancy 2.



18 euros

ISBN : 978-2-917403-21-1

ISSN : 1968-8040