

## TABLE DES MATIERES

Marta Inés WALDEGARAY.....	5	Nora PAROLA-LECONTE.....	121
Présentation		Réécriture du grotesque et de l'absurde dans les premières œuvres théâtrales de Griselda Gambaro	
Nicole FOURTANE.....	9	Ilse LOGIE .....	133
Quand la tradition orale andine devient littérature...		La reescritura del mito apocalíptico en <i>2666</i> de Roberto Bolaño	
Étude de quelques récits d'Edgardo Rivera Martínez		Sébastien RUTES.....	147
Françoise AUBES.....	25	Du <i>realismo mágico</i> au <i>realismo sádico</i> : <i>Cadáver de ciudad</i> de Juan Hernández Luna	
D'un genre à l'autre : l'interprétation postmoderne d'un classique indigéniste		Françoise MOULIN CIVIL.....	161
Iván JIMÉNEZ .....	35	Quand le loup sort du bois... De la nouvelle de Senel Paz au film <i>Fresa y chocolate</i> de Tomás Gutiérrez Alea	
García Márquez recuerda algo que Cepeda Samudio había contado. Re-escritura en torno a la masacre de las bananeras		Christilla VASSEROT .....	171
Sergio DELGADO.....	53	L'impossibilité d'en finir. Variations et transformations génériques dans l'œuvre de Virgilio Piñera	
El chorro de Verlaine		Marta Inés WALDEGARAY.....	181
Mariana DI CIÓ .....	69	« Padre suizo » ( <i>Versos libres</i> ), de José Martí. Reescritura poética de un <i>fait divers</i> estadounidense	
Los cuadernos de Alejandra Pizarnik: una casa de citas			
Christina KOMI.....	83		
Los cuentos de ciencia ficción de Roberto Arlt, versión rioplatense de un género			
Julien ROGER .....	97		
Cuando Lugones reescribe un cuento de Maupassant (sobre « El aderezo de rubíes » y « La Parure »)			
Graciela VILLANUEVA .....	109		
Tras la huellas de Menard : paratexto y reescritura en los albores de la literatura argentina			