

L'espace est au cœur de la littérature des États-Unis depuis que les premiers colons ont accosté sur les rives du continent nord-américain. Il a nourri l'imaginaire de bien des écrivains, comme en témoignent les nombreux récits ayant pour cadre les plaines, les montagnes, les prairies et les déserts qui constituent le paysage de l'Amérique. L'espace est objet de fascination et de désir, et la route est là, qui le sillonne et ouvre les lignes de fuite vers le possible à vivre et vers la liberté.

Les deux ouvrages sur lesquels porte ce recueil d'articles témoignent de la continuité dont font preuve les écrivains américains dans leur approche de l'espace. En effet, malgré des ancrages spatio-temporels différents, le roman de John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* (1939), et les nouvelles de Richard Ford rassemblées dans *A Multitude of Sins* (2001) mettent en scène des personnages qui, par nécessité ou par plaisir, s'aventurent sur les routes qui traversent l'espace américain d'Est en Ouest. Si l'expérience se termine tragiquement pour certains, elle permet à d'autres de percevoir le monde qui les entoure avec une sensibilité accrue, de mieux comprendre la place qu'ils y occupent, et ainsi de grandir.